# 前　言

五线谱是现代世界各国广泛采用的一种科学记谱法。在五线谱上，是用音符在谱表中所处的位置来表示音的高低，用不同形状的音符来表示音值的长短。它具有很强的直观性、形象化与科学性，很容易识别和记忆。五线谱能记录复杂的乐曲，对乐句的上、下行变化，主副旋律的起伏与交替，节奏与伴奏的发展、变化一目了然，便于视奏和视唱。

识谱，就是将谱表上的各种音符、记号，用人声或乐器还原成生动具体的声音。所以识谱是学习音乐首先必须熟练掌握的基本功之一。只有学会熟练地识谱，才能流畅地视唱、视奏。这和看书、看报必须首先学会识字的道理一样。识字越多，看书、看报的速度就越快。

五线谱并不是什么高深莫测，深奥难懂的学问，尤其是采用守调唱名法，它和简谱一样简单易学。守调唱名法最大的优点是唱名与调式音级一致，会唱简谱可以利用这一优势与五线谱结合起来学习，就更容易掌握它。守调唱名法的调式感较强，这对于学习键盘即兴伴奏与和声都会带来极大的便利。守调唱名法清晰显示音阶中每个音与特定调式的音级关系，容易识别中外音乐的常见调式。

通过教学实践证明，守调唱名法，对客观音高的记忆，对一个人的绝对音高的记忆能力，不会带来任何损害，也不会丧失固定音感；相反，对发展一个人的听觉能力，还会带来更大的便利。守调唱名法能准确、如实地反映乐音的实质，不受调中升、降音和任何谱表的限制和束缚，能真正地使你在音乐世界中遨游，充分表达人类的思想感情。五线谱采用守调唱名法，可以达到在短期内既精通高低音谱表、中音和次中音谱表上各 15 个调，又熟悉五声调式和各同宫系统的 75 个调的守调唱名。

国家教委关于在中小学中普及五线谱和采用守调唱名法的决定，是完全合理的，是我国音乐教育改革的一件具有深远意义的大事。它关系到下一代人才的全面发展，关系到整个国家的音乐文化水平的提高。

编写《五线谱守调识谱法》还是一个新的尝试，只要我们在学习中，按照科学的方法，由浅入深，循序渐进，认真练习，掌握规律，打好基础，扎扎实实，巩固技能，不论系统学习或选学其中某一部分，都可以达到速成的目的。

本书在编写过程中，参考了李重光编著的《音乐理论基础》、《自学五线谱辅导讲座》和缪天瑞编著的《基本乐理》。它们对本书的完成起了很大作用。本书部分初稿承蒙哈尔滨师大艺术系张国维教授审阅，脱稿又承蒙师大艺术学院陈振昆副教授全面审校，并提出修改意见，特此一并表示衷心的感谢。

谨将本书奉献给在音乐教育战线上辛勤工作的中、小、幼音乐教师及广大音乐爱好者。希望它在我国国民音乐教育和音乐文化水平的提高中能起到促进和推动作用。

由于水平所限，书中一定还存在缺点和错误，恳请读者批评指正。

编著者

1997 年 6 月

# 目　　录

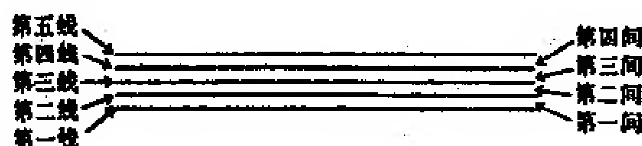
# 一、五线谱

### 1. 五线四间

五线谱是在五条等距离的平行横线上和线与线形成的间隙上，来记录音的高低的。这五条平行横线由下至上依次叫做：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。由五条横线所形成的四间，由下至上依次叫做：第一间、第二间、第三间、第四间。

五线谱的每条线和每个间，就叫一个音位。所以，五线四间共有九个音位，可以记录九个高低不同的音。

例 1



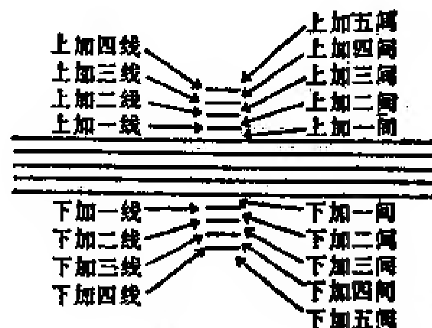

### 2. 上下加线

为了记录更高或更低的音，可在五条线的上方或下方临时添加被称为加线的短横线。加线皆为断开的短横线，供每个音单独使用。

添加在五线上方的加线叫上加线。上加线由下至上，依次叫做：上加一线、上加二线、上加三线……，其数量视需要而定。添加在五线下方的加线叫下加线。下加线由上至下，依次叫做：下加一线、下加二线、下加三线……，其数量视需要而定。

由添加加线所形成的间隙叫加间。在五线上方的加间叫上加间。上加间由下至上，依次叫做：上加一间、上加二间、上 加三间……，其数量视需要临时添加。在五线下方的加间叫下加间。下加间由上至下，依次叫做：下加一间、下加二间、下加三间……，其数量视需要临时添加。

例 2




### 3. 谱号与谱表

记录在五线上的音是越往上越高，越往下越低。但要使记录在五线上的音有一个明

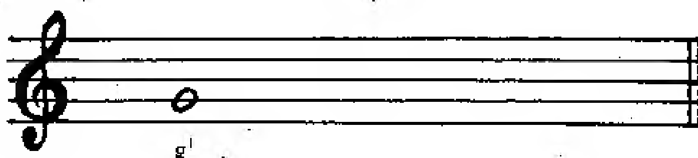
确的高度和名称，必须在五线的左端开始处，写上一个叫做谱号的记号。谱号是用来确定五线谱上线与间的音名和高度的记号。

常用的谱号有高音谱号 𝄞 和低音谱号 𝄢 。加上谱号的五线叫做谱表。记有高音谱号的五线叫高音谱表。

高音谱号又叫 G 谱号，它是从第二线画起，确定第二线上的音为小字一组的 $g^1$，以 C 大调为主音时，守调唱名为 sol。

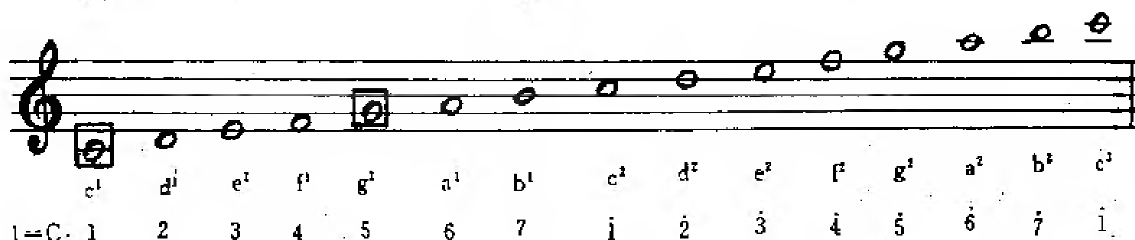
例 3

高音谱号（G 谱号）




高音谱表上从 $c^1$ 到 $c^3$ 之间的音的排列，与 C 大调 1（do）到 $\dot{1}$（do）之间各音的位置相符。

例 4

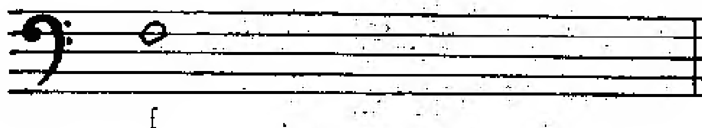



由 $g^1$ 向下数五个音，下加一线的音就是 $c^1$（唱名 do）。其他各音都可按音名高低顺序找到它们的位置和唱名。

记有低音谱号的五线叫低音谱表。低音谱表主要是用来记录 $c^1$ 以下各低音的。低音谱号又叫 F 谱号，它是从第四线画起，确定第四线上的音为小字组 f，以 C 大调为主音时，守调唱名为 fa。

例 5

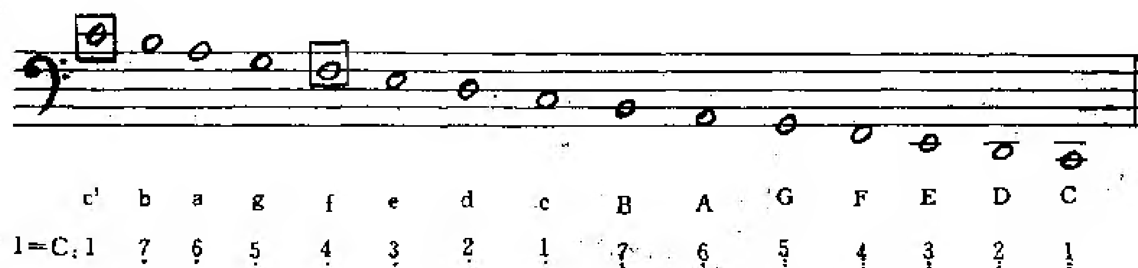
低音谱号（F 谱号）




低音谱表上从小字一组的 $c^1$ 下行到大字组的 C 之间，与 C 大调从 1（do）到 $\underset{\cdot}{1}$（do）之间各音的位置相符。

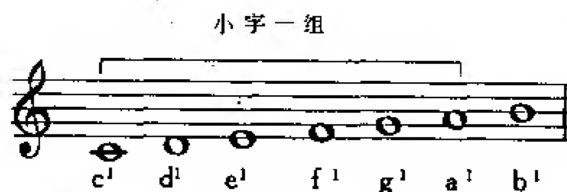
由 f 向上数五个音，上加一线的音就是 $c^1$（唱名 do），其他各音就可按音名高低顺序找到它们的位置和唱名。

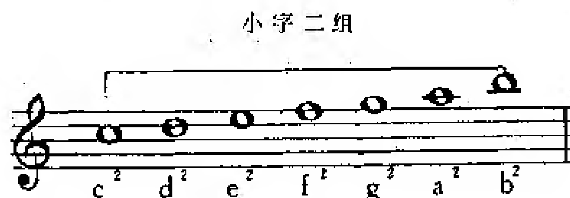
例 6

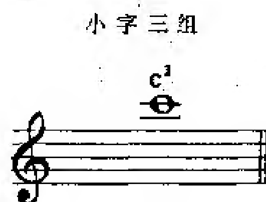



### 4. 高低音谱表上的各音组

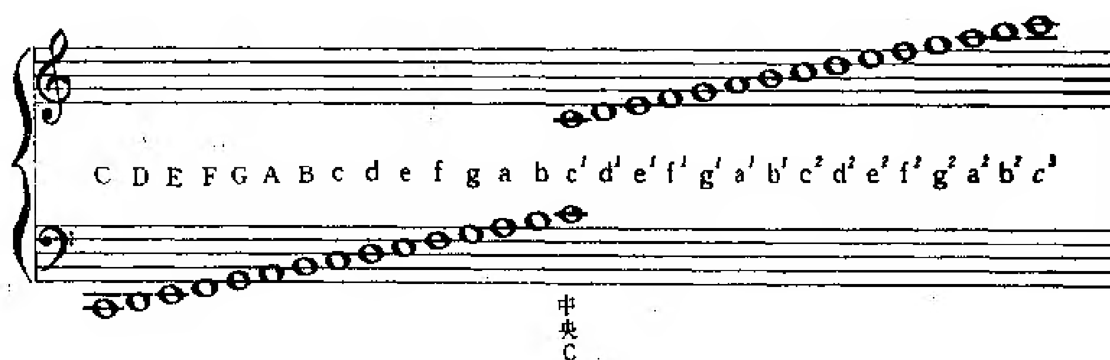
由 $c^1$ 开始，按照音名高低顺序，由高音谱表下加一线的 $c^1$ 到第三线的 $b^1$ 的七个音便构成了小字一组。

例 7

由高音谱表第三间的 $c^2$ 到上加二间的 $b^2$ 的七个音构成了小字二组。

例 8

在高音谱表的上加二线上的 $c^3$，属于小字三组。

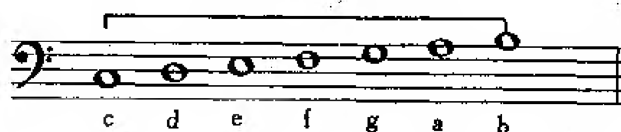
例 9

在低音谱表上，第四线确定为小字组的 f（唱名 fa）。由 f 向上，第四间是 g（唱名 so），第五线是 a（唱名 la），上加一间是 b（唱名 si），再向上的上加一线是小字一组的 $c^1$。记在高音谱表下加一线的音和记在低音谱表上加一线的音是同一个音，都是小字一组的 $c^1$（中央 C）。将高音谱表和低音谱表用直线和弧线连结起来就构成了大谱表。大谱表可记录大字组、小字组、小字一组、小字二组和小字三组的 $c^3$。

例 10

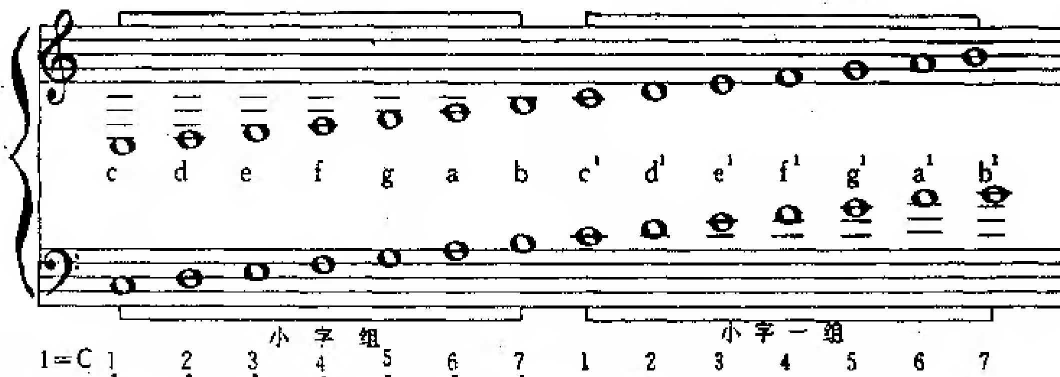



由低音谱表第四线的小字组 f 向下，第三间是 e（唱名 mi），第三线是 d（唱名 re），第二间是小字组的 c（唱名 do）。自上加一间的 b 至第二间的 c，这七个音便构成了小字组。

例 11




小字组和小字一组的各音可记在高音谱表上，也可记在低音谱表上。这在大谱表上是经常使用的。特别是在钢琴谱中，小字组的 e、f、g、a、b 经常使用加线记在高音谱表上。小字一组的 $d^1$、$e^1$、$f^1$、$g^1$、$a^1$ 又经常使用加线记在低音谱表上。这两种记谱法必须熟练掌握，才能流畅地唱、奏。

例 12

在低音谱表上，第二线是B（唱名si），向下第一间是A（唱名la），第一线是G（唱名so），下加一间是F（唱名fa），下加一线是E（唱名mi），下加二间是D（唱名re），下加二线是大字组的C（唱名do）。由第二线的B向下到下加二线的C构成了大字组。

例13

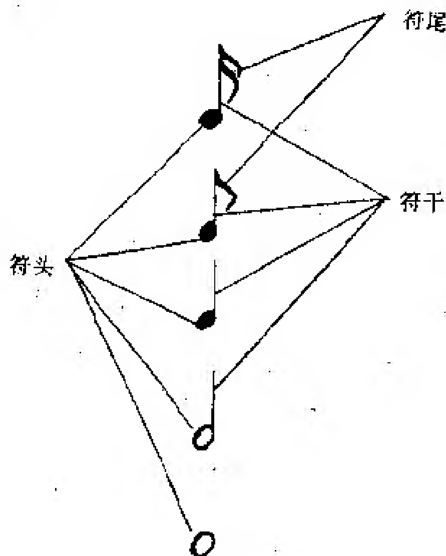
大字组、小字组、小字一组和小字二组，这四个组是经常使用的，必须熟练掌握它们在谱表上和键盘上的位置，越纯熟越好。

## 二、音符、附点音符与休止符

### 1. 音 符

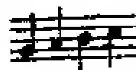
在五线谱中，表示音的时值长短的符号叫做音符。音符的形状不一，通常由符头、符头与符干和符头、符干与符尾构成。

例14




符头：有空心的符头“●”和实心的符头“O”两种。

符干：符头位于第三线以上者，符干向下书写，符干向下书写时，写在符头的左侧符头位于第三线以下的，符干向上书写，符干向上书写时，写在符头的右侧

 。而符头正在第三线上时，符干可向上或向下书写。

符尾：符尾永远写在符干的右侧，并弯向符头 。为便于唱、奏，一般都把一个单位拍内的全部音符写在一起。这和简谱是一样的。多音符的符尾可以连写 。

常用的音符有六种：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符。

只有一个空心符头的音符，叫全音符。

例 15

全音符

其它音符可按它与全音符的比例而命名。以全音符为 1，二分、四分、八分音符等就是全音符时值的二分之一、四分之一、八分之一。

在空心符头上加一根符干，称二分音符。它的时值是全音符的二分之一。

例 16

二分音符

在实心符头上加一根符干，称四分音符。它的时值是全音符的四分之一，二分音符的二分之一。

例 17

四分音符

在四分音符的符干上加一条符尾，称八分音符。它的时值是全音符的八分之一，二分音符的四分之一，四分音符的二分之一。

例 18

八分音符

在四分音符上加两条符尾，称十六分音符。它的时值是全音符的十六分之一，二分音符的八分之一，四分音符的四分之一，八分音符的二分之一。

例 19

十六分音符

在四分音符的符干上加三条符尾，称三十二分音符。

它的时值是全音符的三十二分之一，二分音符的十六分之一，四分音符的八分之一，八分音符的四分之一，十六分音符的二分之一。

例 20

现将各种音符的名称、形状、比值和在以四分音符为一拍的情况下的各音的时值、拍数列表如下：

例 21

| 音符形状 / 音符名称 | 全音符拍数 | | | | 每一音符的拍数 | 每一音符的时值比 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 第一拍 | 第二拍 | 第三拍 | 第四拍 | | |
| 全音符 | | | | | 4 | 1 |
| 二分音符 | | | | | 2 | $\frac{1}{2}$ |
| 四分音符 | | | | | 1 | $\frac{1}{4}$ |
| 八分音符 | | | | | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{8}$ |
| 十六分音符 | | | | | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{16}$ |
| 三十二分音符 | | | | | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{32}$ |

在五线谱中，音符本身只表示音的长短，不表示音的高低。这一点和简谱是不同的。

从例 21 中可以看出，从上至下纵向排列的音符之间的比例都是 2∶1，所有音符和全音符的关系又都是分数关系。

### 2. 附点音符

在一个音符符头的后边加记一个小圆点，这个附属于音符的小圆点被称为附点。附点有单附点和复附点之分。被加记小圆点的音符叫附点音符。附点的作用是使前面音符的时值得以延长。这样，凡是附加上一个附点的音符，其作用是延长前面基本音符时值的二分之一。凡是附加上两个附点的音符，其作用是增加前面基本音符时值的四分之三。其具体表现为：

在全音符的右边加一个附点，叫附点全音符。它的时值等于全音符加二分音符的时值。

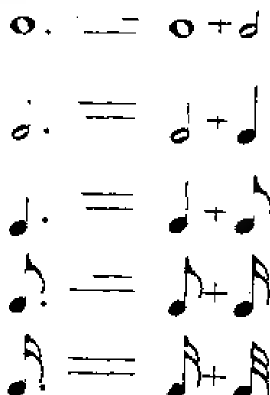
在二分音符的右边加一个附点，叫附点二分音符。它的时值等于二分音符加四分音符的时值。

在四分音符的右边加一个附点，叫附点四分音符。它的时值等于四分音符加八分音符的时值。

在八分音符的右边加一个附点，叫附点八分音符。它的时值等于八分音符加十六分音符的时值。

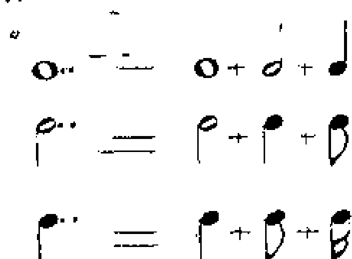
在十六分音符的右边加一个附点，叫附点十六分音符。它的时值等于十六分音符加三十二分音符的时值。

例 22



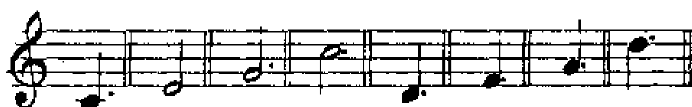
在音符的右边加记两个小圆点，叫复附点音符。前一个附点延长原有时值的二分之一，后一个附点延长前一个附点所占时值的二分之一。(两个附点一块，起到增加基本音符时值的四分之三的作用。)

例 23



要特别注意附点在谱表中的记法。当符头在间上时，附点记在符头的后边。符头在线上时，附点要记在线的上侧间内。

例 24



### 3. 休止符

在乐曲或歌曲中，音的进行并不是自始至终毫不间断。由于乐曲表现上的需要此时无声胜有声，有时需要加以停顿的符号，叫休止符。在乐曲的进行中，音的休止并不是音乐的停止，它是使乐曲获得抑、扬、顿、挫的效果，表达思想感情的重要手段。所以在识谱中，要象对待音符那样，认真地对待休止符。

在音乐中有什么样的音符，就有什么样的休止符，只是一个唱（奏）一个停顿而已。各种休止符也和音符一样，相邻的两个休止符之间的比值，都是 2∶1。

在简谱中，休止符用 0 表示。一个单纯的 0 叫四分休止符。两个 0 叫二分休止符，四

个0叫全休止符。在0的下面加一短横线（称减时线）$\underline{0}$，叫八分休止符。在0的下面加两条短横线$\underline{\underline{0}}$，叫十六分休止符。在0的下面加三条短横线$\underline{\underline{\underline{0}}}$，叫三十二分休止符。

在五线谱中，是用记写在谱表上的不同形状的符号　　休止符、来表示休止时值长短的。

休止符的名称与时值和音符一样，有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符和三十二分休止符。各种休止符的形状、名称、在四分休止符为一拍的情况下休止的拍数以及与音符的对照，列表如下：

例25

| 音符名称 | 音符形状 | 休止符名称 | 休止符形状 | 简谱记法 | 休止拍数 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 全音符 | | 全休止符 | | 0 0 0 0 | 4 |
| 二分音符 | | 二分休止符 | | 0 0 | 2 |
| 四分音符 | | 四分休止符 | | 0 | 1 |
| 八分音符 | | 八分休止符 | | $\underline{0}$ | $\frac{1}{2}$ |
| 十六分音符 | | 十六分休止符 | | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{1}{4}$ |
| 三十二分音符 | | 三十二分休止符 | | $\underline{\underline{\underline{0}}}$ | $\frac{1}{8}$ |

要注意全休止符和二分休止符的不同位置。全休止符和二分休止符都是一条粗短横线。写在第四线下面的是全休止符，写在第三线上面的是二分休止符。

无论哪种拍子，凡整个小节的休止都使用全休止符。

## 三、节奏与节拍

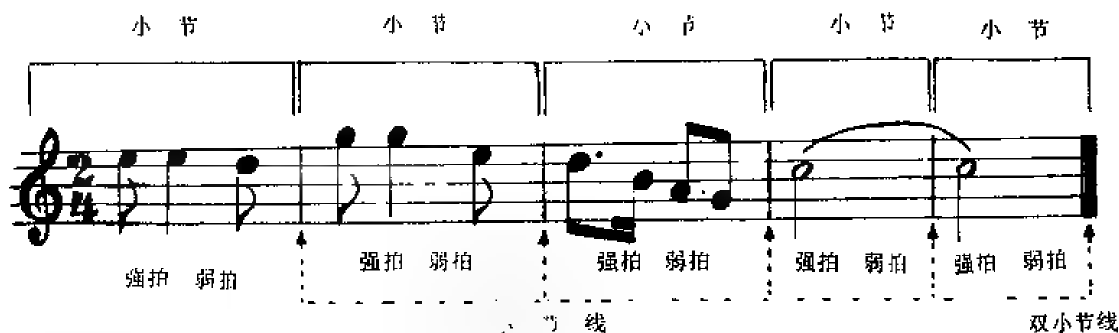
节奏与节拍二者是既互相联系，又互有区别的两个概念。在绝大多数的情况下、节奏总是以节拍的面貌出现的。

节奏是指组织起来的音的长短关系，它是各种形态的音符、休止符的有机组合。

节拍指的是组织起来的音的强弱关系，是具有相同时值的重音和非重音有规律地周期性地反复。

构成节拍的基本部分，叫节拍单位。构成节拍单位的每一个均等的时间片断（指重音和非重音）叫单位拍。

划分节拍单位的纵线，叫小节线。被小节纵线划分为节拍单位的部分，叫小节。小节线永远作为强拍的标记，记在强拍的前面。乐曲结束时，用双小节线标记，并且后一条小节线用粗线。

例 26

小节里所含有的单位拍，并用固定时值（二分音符、四分音符、八分音符）来表示的，叫拍子。表示拍子的记号，叫拍号。

用分数形式来标记的拍号（五线谱中，用第三线替代短横线），分母表示几分音符为一（单位）拍，分子表示每小节里有几（个单位）拍，列表如下：

例 27

| 种类 | 名称 | 拍号 | 每小节拍数<br>单位拍 | 拍子强弱次序 |
|---|---|---|---|---|
| 二拍子 | 二二拍 | $\frac{2}{2}$ 或 ¢ | 每小节两拍<br>以二分音符为一拍 | 强 弱 |
| | 四二拍 | $\frac{2}{4}$ | 每小节两拍<br>以四分音符为一拍 | 强 弱 |
| 三拍子 | 四三拍 | $\frac{3}{4}$ | 每小节三拍<br>以四分音符为一拍 | 强 弱 弱 |
| | 八三拍 | $\frac{3}{8}$ | 每小节三拍<br>以八分音符为一拍 | 弱 弱 弱 |
| 四拍子 | 四四拍 | $\frac{4}{4}$ 或 C | 每小节四拍<br>以四分音符为一拍 | 强 弱 次强 弱 |
| 六拍子 | 八六拍 | $\frac{6}{8}$ | 每小节六拍<br>以八分音符为一拍 | 强 弱 弱 次强 弱 弱 |

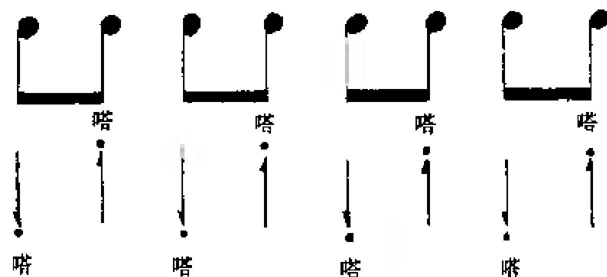
## 四、掌握音准和节奏的速成方法

学习五线谱的主要内容，就是熟练掌握音准和节奏。首先要练习用击拍法把拍子击准。击拍时一下一上为一拍，前半拍用向下的箭头表示，后半拍向上的箭头表示。击拍

图式为 ↓B ●嗒●嗒 A ↑ 。A点是前半拍的击点，B点是后半拍的击点。B点又是后一拍前半拍的启动点。击拍时要特别注意击拍点。击拍点就是拍子击下去的响声，要准确、清晰。这个响声一定要落在击拍点上。响声就是口里念的"嗒"字，一定要和击拍点相吻合。实际上击拍点就是每前半拍与后半拍间的短暂停留。当前半拍击下去口里发出"嗒"字后，不能马上向上击后半拍，有一个反弹的感觉，然后再向上击后半拍，随之口里也同时发出"嗒"字。反弹的这一点就是击拍点。视唱击拍时，把击拍点作为每拍的基点，就能始终保持均匀、统一速度，不忽快忽慢，也不渐快渐慢。击拍点又是区分前半拍和后半拍的分界线，也是拍子与拍子之间的分界线。有了击拍点，就容易把各种音符的时值唱准，便于在短时间内掌握各种较难掌握的复杂节奏。

开始练习击拍时，可以不分强拍和弱拍，只集中精力把拍子速度击准，尽力使速度均匀准确。开始时最好用不快不慢的中等速度。在基本掌握了中等速度之后，再练习较快的速度，然后再练习较慢的速度。这三种速度都基本掌握以后，再进行强拍和弱拍的练习。击强拍时用握拳的手用力向下击，击弱拍时稍稍用力向下一点。击次强拍时轻轻用力向下一点，击拍力度在强拍与弱拍之间。击拍时要特别注意利用拍点的嗒、嗒声，把前半拍和后半拍尽力分得均匀。一拍平均两个音，就是前半拍一个音，后半拍一个音的节奏。一拍平均唱两个八分音符的节奏，是节奏练习的基础，非常重要。这一节奏练好后，所有复杂节奏都可以通过它来练好。

例 28

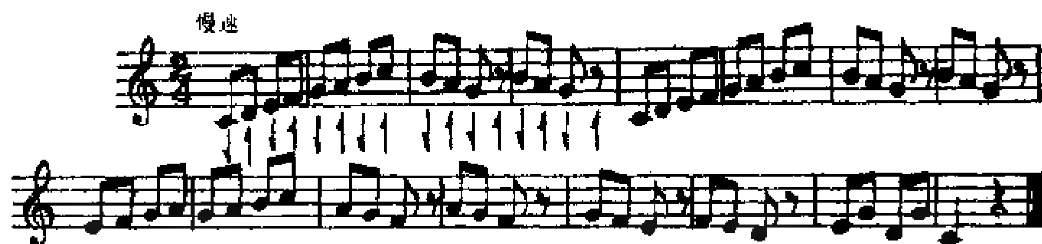



当击拍视唱时，要细心体会音在击拍点被手击中的感觉。这种感觉就是击拍感。正确的击拍感是，前半拍的音能产生出在A点上被击中的感觉，而后半拍的音又能产生出在B点上被击中的感觉。正确利用这两个"击中感"，就可以在短期内达到手、口协调一致的效果。

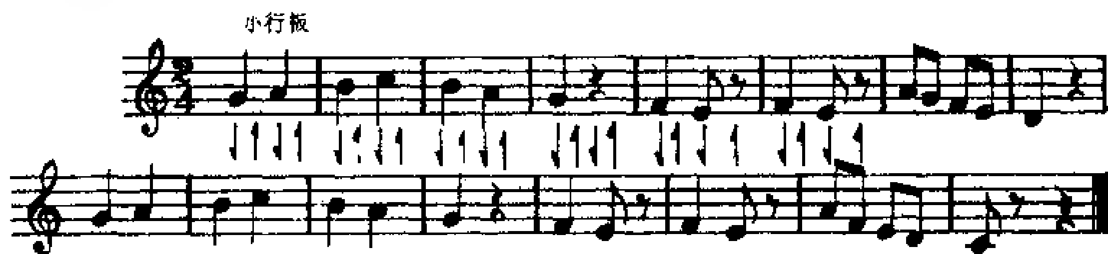
### 1. 四二拍子 ♩ ♩

四二拍子是以四分音符为一拍（单位拍），每小节两拍。第一拍是强拍，第二拍是弱拍。只有两拍或三拍的拍子，叫单拍子。单拍子只有强拍和弱拍。

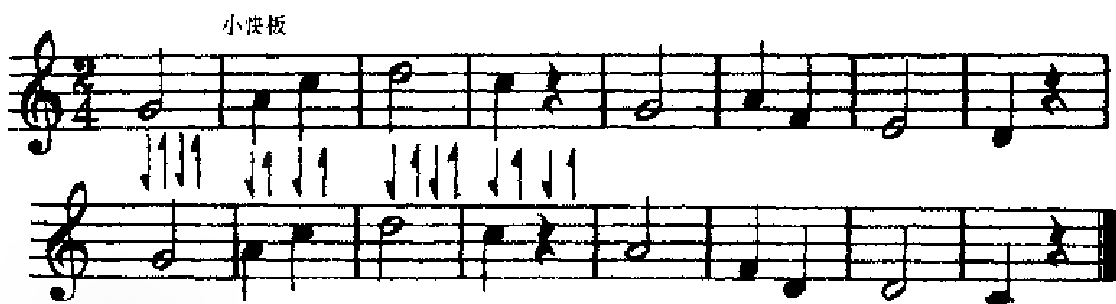
在四二拍子中，四分音符唱一拍，八分音符唱半拍，两个八分音符或一个八分音符后接一个八分休止符唱一拍。例 29 是四二拍子的视唱谱例。

例 29

四二拍子的第一拍是强拍，要唱得强些，第二拍是弱拍，要唱得弱些。两音一拍的级进音阶很好唱，注意前半拍和后半拍要唱得平均，速度要始终一样。要特别注意体会前后两音被击中的击拍感。各小节后半拍的八分休止符要准确休止。击拍动作下去唱完前半拍的音（这个音正好有被击中的感觉）马上休止，随后击拍动作上来是无声的（仍能感到休止符有被击中的感觉）。最后一小节的四分休止符要休止一拍。

一拍平均两个音掌握以后，再唱一拍一音的四分音符，就比较容易了。开始可先练击拍动作下去、上来击一拍，口念一个嗒一啊。嗒字声音开始，一定要和击拍动作下去同时发出，动作上来时才是啊字。例 30 是四分音符为一拍的视唱谱例。

例 30

前四小节都是四分音符，击拍动作下去、上来唱一个音。第四小节第二拍的四分休止符是击拍动作下去、上来两个动作休止一拍。注意各小节第二拍后半拍休止的八分音符，是击拍动作上来时休止。

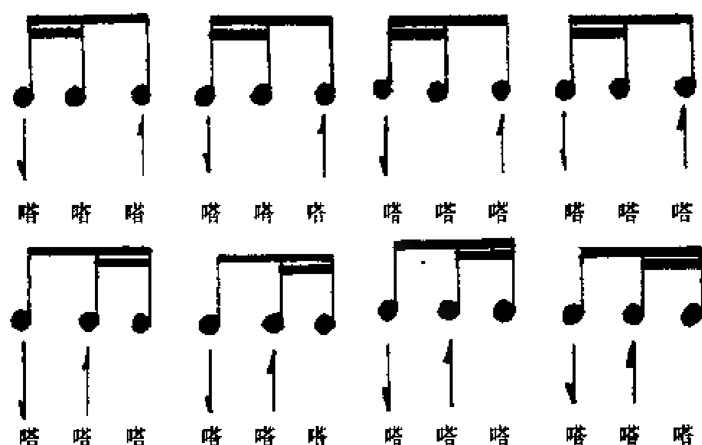
掌握了一拍唱两个音以后，再练习击两拍念一个音的二分音符。击拍动作是下去上来，再下去、上来，口念嗒一啊，嗒一啊。击两拍念一个音，一定要使这个音延续到第三拍击拍动作下去的一瞬间停止。例 31 是二分音符的视唱谱例。

例 31

在四二拍子中，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍。二分音符唱两拍是一拍强，一拍弱。第一小节的 so（G）唱两拍，第一拍强，第二拍弱。第二小节的 la（A）、do（C）各唱一拍。第三小节的 re（D）唱两拍。第四小节的第一拍的 do（C）唱一拍，第二拍的四分休止要休止符一拍。注意各小节的二分音符要唱足两拍。

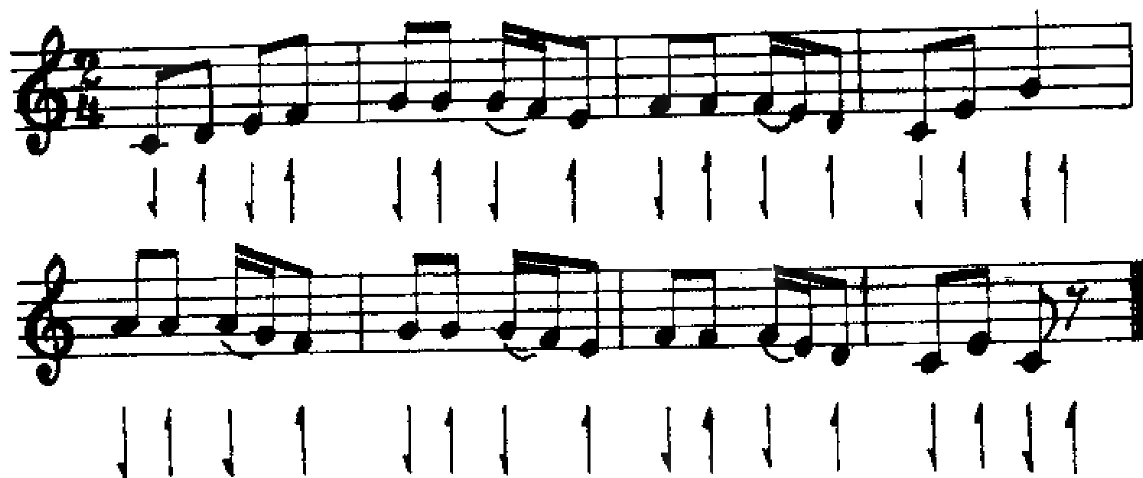
一拍两个八分音符是最基本的节奏。把前半拍的八分音符换成两个十六分音符，就

形成了 的节奏。把后半拍的八分音符换成两个十六分音符，就形成了 的节奏。节奏练习如：

例 32




在半拍中唱均等的两个音，时间比一拍中唱均等的两个音快一倍。例 33 是前两十六分后八分的视唱谱例。

例 33　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　波兰儿歌：《洋娃娃和小熊跳舞》

例 33 中，每个乐句基本上都是采用简单的音阶级进手法，乐曲生动、活泼，易唱，易学。

击拍视唱例 33 时，前四小节每个前半拍的 do、mi、so、so，fa、fa，do、so，都有在击拍动作下去的 A 点上产生被击中的感觉，而每个后半拍的 re、fa，so、mi，fa、re，mi、so，又都有在击拍动作上来的 B 点上产生被击中的感觉。当这两种击拍感正确建立起来之后，手击拍与眼看、口唱也是协调一致的。这时音的长短就唱对了。

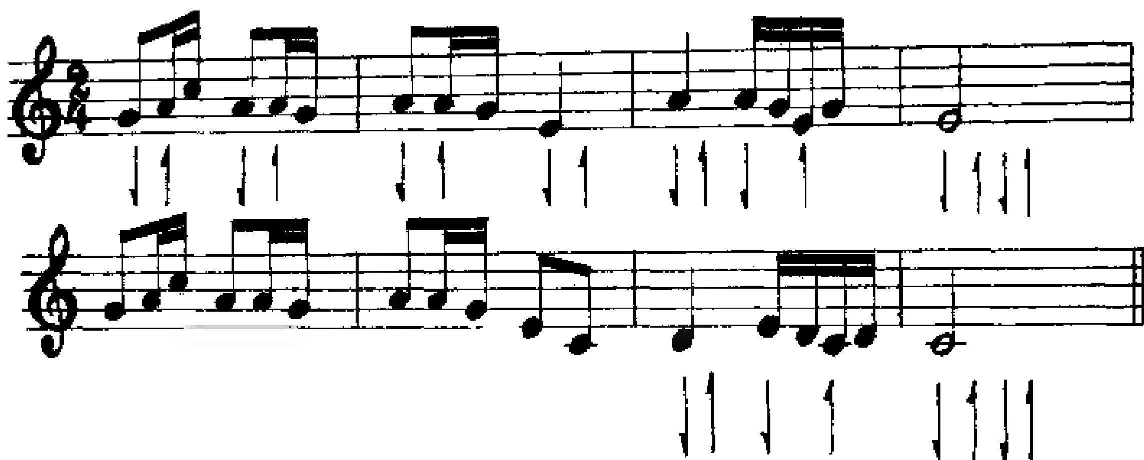
唱例 33 前四小节时，要特别注意区分四分音符和八分音符的不同时值。第一小节和第二、第三、第四小节的前一拍，都是两个时值相等的八分音符 唱成一拍。击拍动作下去时唱前一个八分音符，击拍动作上来时唱后一个八分音符，每个音占半拍。第四

小节的后一拍是一个四分音符，它的时值比八分音符长一倍，是一音唱一拍。 击拍动作下去时唱前半拍，击拍动作上来时唱后半拍，击拍一下一上如唱两个八分音符一样。

第二、三小节的后一拍，要注意和的区别。前者是击拍动作下去时，唱前两个十六分音符的音，击拍动作上来时，唱后一个八分音符的音。前半拍两音占半拍，后半拍一音占半拍。而后者是击拍动作下去时，唱前半拍的八分音符的音，击拍动作上来时，唱后半拍的两个十六分音符的音。前半拍一音占半拍，后半拍两音占半拍。第五、六、七各小节的第二拍和第二、三小节的第二拍一样。第八小节的第二拍，前半拍是一个八分音符，后半拍是八分休止符。要特别注意休止符的准确休止。击拍动作下去唱前半拍的 do（C'）直到击中拍点，击拍动作上来反弹的瞬间马上默不出声。

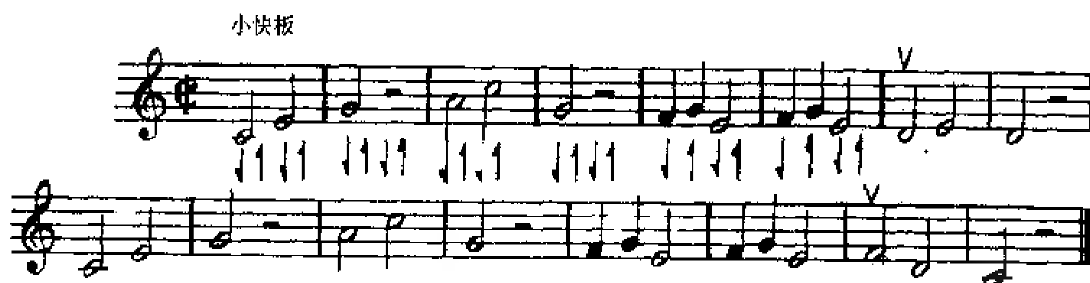
从例 33 中，可以清楚地看出，把一拍分为两个均等的部分的重要作用。它是学好一切节奏的基础。

例 34 是一首四二拍子的歌曲片断，着重练习节奏。

例 34　　　　北京有个金太阳

例 34 第一、二，第五、六小节的前八分后两十六分节奏，是击拍动作下去时唱前半拍的八分音符，击拍动作上来时唱后半拍的两个十六分音符。前一个八分音符占半拍，后两个十六分音符占半拍。第三小节和第七小节第二拍的四个十六分符，是由两个八分音符为一拍、各换成两个十六分音符而形成的节奏。它是击拍动作下去时唱前半拍的两音，击拍动作上来时唱后半拍的两音。第四、第八两小节，是击两拍唱一个音的二分音符。击两拍唱一个音，要充分保持音符的时值，必须该音延续到第三拍将要击下去的一瞬间停止，才能唱足两拍。结合熟悉的歌曲击拍视唱，可以逐步掌握各种旋律的拍子和节奏。练习时要把乐谱形式和音响效果结合起来。一看到乐谱，就能想象到乐谱所记录的生动具体的音响效果。一听到音响效果就能想象出乐谱所记录的音符形式。为将来建立内心听觉打好基础。

### 2. 二二拍子 𝅗𝅥 𝅗𝅥

二二拍子是以二分音符为一拍（单位拍），每小节两拍。二二拍子也是单拍子，第一拍是强拍，第二拍是弱拍。例 35 是二二拍子的视唱谱例。

例 35

谱号后边的𝄵是代表二二拍子的拍号，速度稍快。在二二拍子中，以二分音符为一拍，二分音符唱一拍，四分音符唱半拍，各小节三线上的二分休止符要休止一拍。旋律的进行都是围绕 do（C）、mi（E）、so（G）三个音。音程都在二度、三度和四度之间。注意二拍子的强弱特点。谱表上方的 V 是呼吸记号，唱到这里要注意换气。

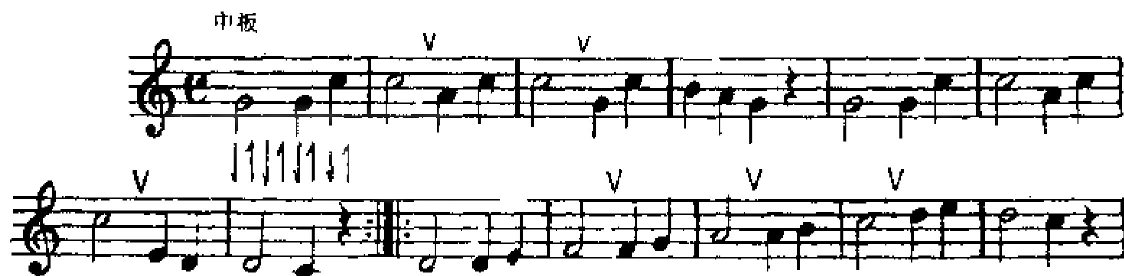
### 3. 四四拍子 ♩♩♩♩

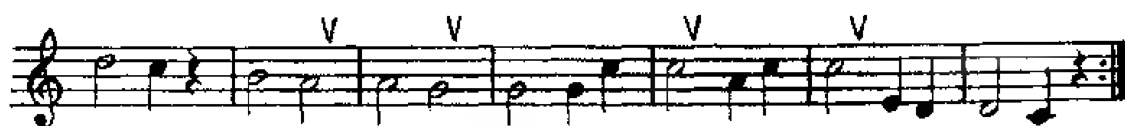
四四拍子是以四分音符为一拍（单位拍），每小节四拍。四四拍子是由两个四二拍子结合在一起构成的。由两个完全相同的单拍子结合构成的拍子，叫做复拍子。复拍子除了原有强拍外，又增加了次强拍，其强弱次序为强拍、弱拍、次强拍、弱拍。次强拍比强拍弱，比弱拍强。

在复拍子中，有几个单拍子就有几个带强音的单位拍。带强音的单位拍，都在每个单拍子的第一拍。四四拍子有两个带强音的单位拍，第一拍和第三拍。第一拍是强拍，第三拍是次强拍。单拍子和复拍子的区别，就在于音符的强音位置不同。在视奏、视唱中，一定要搞清单拍子与复拍子的区别。

例 36 是四四拍子的视唱谱例。谱号后边的 C 是代表四四拍的拍号，速度中速。四四拍子中，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍，四分休止符休止一拍。注意各拍的强弱次序。双小节线一粗一细在第三线上下各加一小圆点是反复记号。左侧加两圆点表示从头反复。左右侧各加两圆点表示中间部分反复。整个乐曲都是围绕 so（G）、mi（E）、do（C）进行。只有第七小节和倒数第二小节有一个 do（C）到 mi（E）的大跳。注意反复记号，第一次反复前八小节，第二次反复记号中间的部分要反复一次。

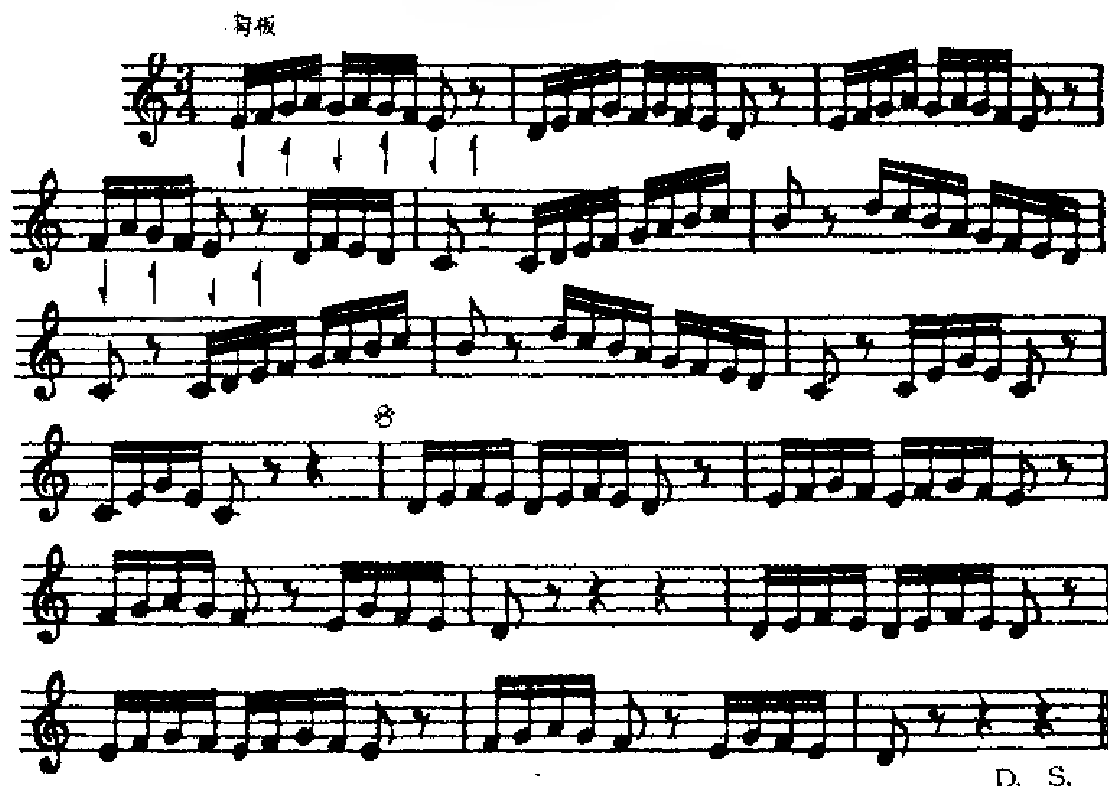
例 36





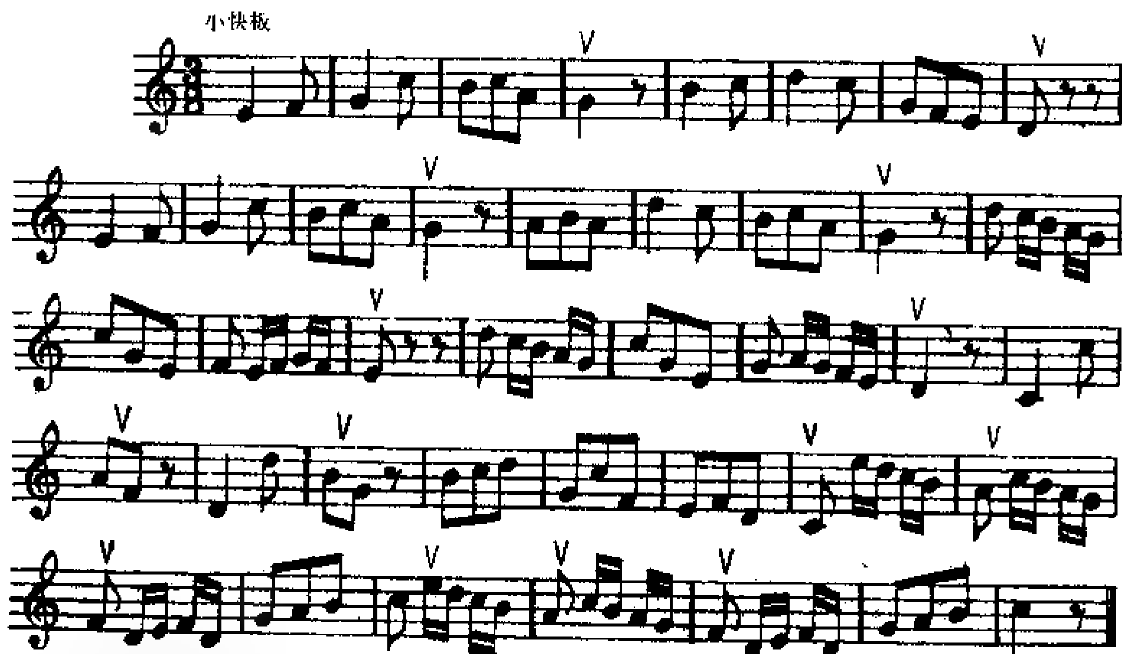
### 4. 四三拍子 ♩ ♩ ♩

四三拍子是以四分音符为一拍（单位拍)、每小节三拍。四三拍子也是单拍子，只有强拍和弱拍。第一拍是强拍，第二拍和第三拍是弱拍。虽然四二拍子与四三拍子都是单拍子，但两者有明显的区别。四二拍子是两拍一循环，四三拍子是三拍一循环。所有其他各种拍子，都是在这两种拍子的基础上演变而成的，一定要把这两种拍子切实掌握好。例 37 是着重练习四个十六分音符为一拍的视唱谱例。

例 37

四三拍子以四分音符为一拍，八分音符为半拍，十六分音符为$\frac{1}{4}$拍。四个十六分音符唱一拍，前半拍唱两音，后半拍唱两音。击拍动作下去时唱前半拍的两个十六分音符，击拍动作上来时唱后半拍的两个十六分音符。四个音要唱得非常连贯。注意各小节强拍和弱拍上的八分休止符，要准确休止半拍。旋律主要是音阶式上行和下行。注意倒数第一小节和第五小节的八分休止符和两个四分休止符，要准确休足两拍半。谱表中间的𝄋和最后小节下的 D·S·，表示从记号起反复。

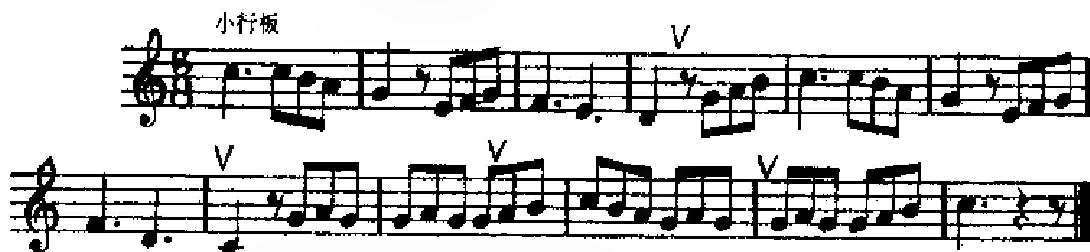
### 5. 八三拍子 ♪ ♪ ♪

八三拍子是以八分音符为一拍（单位拍)，每小节三拍。八三拍子也是单拍子，第一拍是强拍，第二拍是弱拍，第三拍是弱拍，形成的强弱次序是强、弱、弱。例 38 是八三拍子的视唱谱例。

例 38

在八三拍子中，八分音符唱一拍，四分音符唱两拍，十六分音符唱半拍，八分休止符休止一拍。以八分音符为一拍的八三拍或八六拍，常将三个八分音符的符尾连在一起写成 或 。旋律除第二十五小节和第二十七小节各有一个八度大跳外，几乎全是音阶式进行。只有第二十二小节和第十八小节是和弦式进行。

### 6. 八六拍子

八六拍子是以八分音符为一拍（单位拍），每小节六拍。八六拍子是复拍子，是由两个八三拍子结合在一起形成的。八六拍子增加了次强拍，其拍子的强弱次序是强、弱、弱、次强、弱、弱。例 39 是八六拍子的视唱谱例。

例 39

在八六拍子中，八分音符唱一拍，四分音符唱两拍，附点四分音符唱三拍。例 39 可先按六拍练唱，六拍练好之后，再把三拍并为一拍，三个音一拍，每小节数两拍。八六拍一般以附点四分音符的三拍当一拍，八六拍可数成两拍。见例 39 第三小节和第七小节各两个附点四分音符，第九、第十和第十一小节可三拍并为一拍，每小节数成两拍。这时每一拍是唱三个均等的音。八六拍子三拍并为一拍练好之后，对练唱三连音很有帮助。

## 7. 混合拍子 ♩ ♩ ♩ ♩♩

由二拍的单拍子和三拍的单拍子，按照不同次序结合在一起形成的五拍子，叫做混合拍子。因此，五拍子的混合拍子，强弱次序有两种。见例 40。

例 40

① $\frac{5}{8}(\frac{2}{8}+\frac{3}{8})$
强拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍 | 强拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍

② $\frac{5}{8}(\frac{3}{8}+\frac{2}{8})$
强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 | 强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍

③ $\frac{5}{4}(\frac{2}{4}+\frac{3}{4})$
强拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍 | 强拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍

④ $\frac{5}{4}(\frac{3}{4}+\frac{2}{4})$
强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 | 强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍

以八分音符为一拍（单位拍），每小节五拍，叫八五拍子。以四分音符为一拍（单位拍），每小节五拍，叫四五拍子。例 40①和③，强音在第一拍和第三拍有强音记号的音符上。②和④强音在第一拍和第四拍有强音记号的音符上。

例 41 是由四二拍加四三拍组成的四五拍子谱例，各拍的强、弱如例 40③。

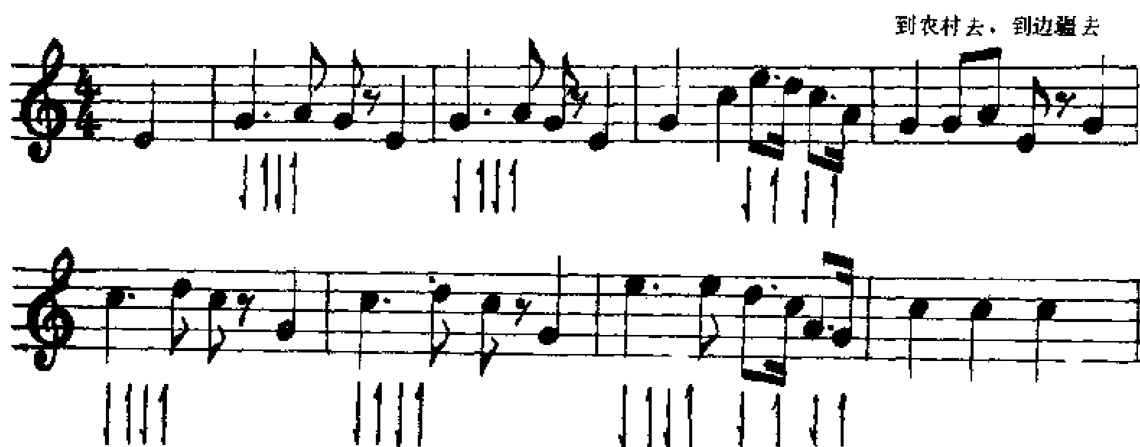
例 41

河北民歌：《小白菜》

例 41 是以四分音符为一拍，每小节五拍。四分音符唱一拍，八分音符唱半拍，二分音符唱两拍。这首民歌只有四小节，速度较慢，注意五拍子的强弱次序，把各个音符的时值唱足。每小节第一个强音记号为强拍，第二个强音记号为次强拍。

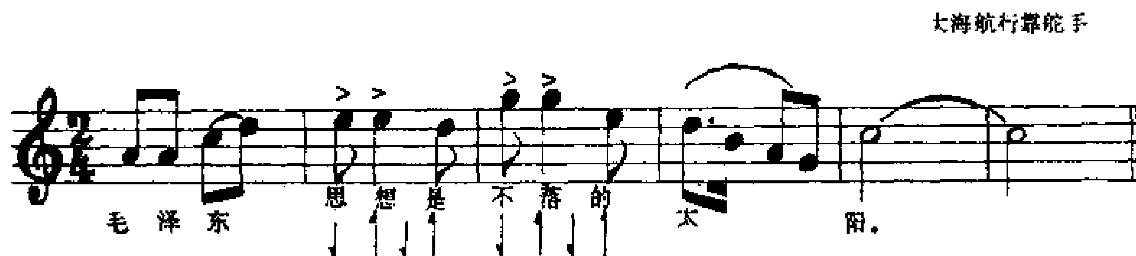
## 8. 附点节奏 ♩. ♪

带有附点的音符组成附点节奏。例 42 是带附点节奏的视唱谱例。例 42 中，第一、第二、第五、第六、第七各小节的第一拍，都是附点四分音符。附点四分音符的时值等于四分音符加八分音符唱一拍半。第一、第二小节前两拍的击拍动作是下去、上来，再下去这一拍半唱附点四分音符的 so。击拍动作再上来唱后半拍的la。第五、第六、第七小节的附点四分音符也是这样。第三小节和第七小节的第三拍和第四拍，是两个各一拍的附

例 42

点八分音符接十六分音符。要注意区别 ♪. ♬ 和 ♫ 的不同。♫ 是等时值，击拍动作下去时唱前半拍的八分音符，击拍动作上来时唱后半拍的八分音符。前后两音长度相同，各占半拍。而 ♪. ♬ 和它不同，是在击拍动作下去时唱一拍中前面的附点八分音符，但是在击拍动作上来时，这个音响还在延续，几乎在上来的击拍动作击中拍点前才唱出后面的十六分音符。前后两音的长度不同，附点八分音符占一拍的四分之三，十六分音符占一拍的四分之一。为了唱准附点八分音符接十六分音符，可把 ♬♬ 的前三个十六分音符用延音线连起来 ♬♬ 唱成一个音，就成 ♪. ♬。

### 9. 切分节奏

为了突出某种思想感情，或者突出某些词汇，在原来不是强音的位置上出现了强音，这个音就是切分音。它一般是前一拍的后半拍与后一拍的音符的结合而成。切分音改变了原有的节拍的强弱次序，形成了切分节奏。例 43 是带有切分节奏的视唱谱例片断。

例 43

例 43 中，第二小节和第三小节带有强音记号的 mi（E）、mi（E）和 so（G）、so（G），先后两次出现了 这样的切分节奏。除了第一个八分音符唱强音外，当中的四分音符切分音，也要唱强音，唱成 。如果开始唱不好第二、第三小节的 mi、mi、re 和 so、so、mi，可以改唱 mi、mi、mi、re 按两拍唱成 进行练习。熟练后再把第二、三两音加上延音线唱成一个音 ，然后把延音线前面的音唱成强音就对了。延音线就是在音高相同的两个音上，加上一条弧线将延音线连结的两个音的拍数相加唱成一个音。第二个音不用唱、奏。谱例 44 是两拍合成的切分节奏。为了加深强烈的感情，加上特强记号（>）。

例 44

大刀进行曲

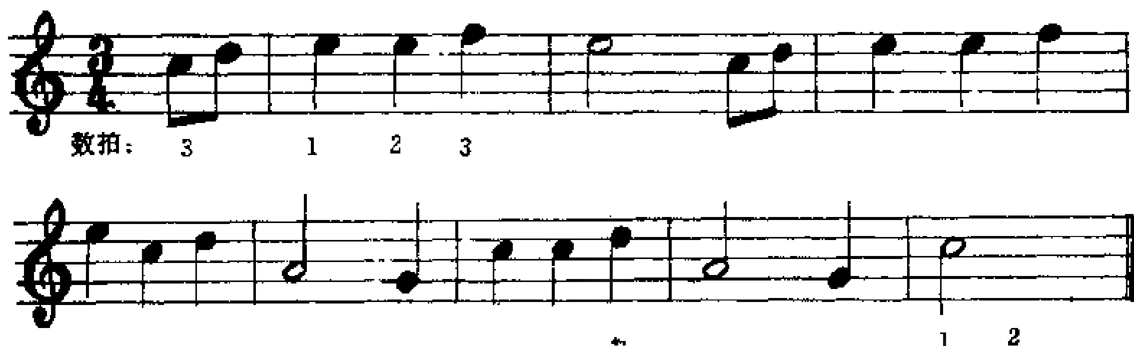
大 刀 向 鬼子 们的 头 上 砍 去！

例 44 第一小节开头的切分音 do、do 两音都要唱成强音。击拍动作下去时唱的 do 和击拍动作上来时唱的 do，都要在击拍点上产生出被击中的感觉。这时音的长短就唱对了。实际上这种切分音是由 变成的。还有一拍内的切分音 ，是由四个十六分音符，中间两音加延音线形成的 = 。一拍内的切分音，第一个音还可换成休止符，如 。

### 10. 弱起节奏

乐曲从弱拍或强拍的弱部分开始，叫做弱起节奏。在弱起节奏的乐曲中，往往每一句都是从弱拍上开始，形成有规律的反复。开始的小节，即第一条小节线之前的部分，叫弱起小节。乐曲由不完全小节开始，结尾时的小节也是不完全小节。将开始和结尾的两个不完全小节的拍数加在一起，构成一个完全小节的拍数。计算乐曲的小节时，由第一个完全小节算起。例 45 是弱起节奏的视唱谱例。

例 45

俄罗斯民歌 《篱笆编起来了》

它是从第三拍弱拍上开始的，开始和结尾的两个不完全小节的拍数加在一起，正好构成一个完全小节的拍数。注意三拍子的强弱特点。

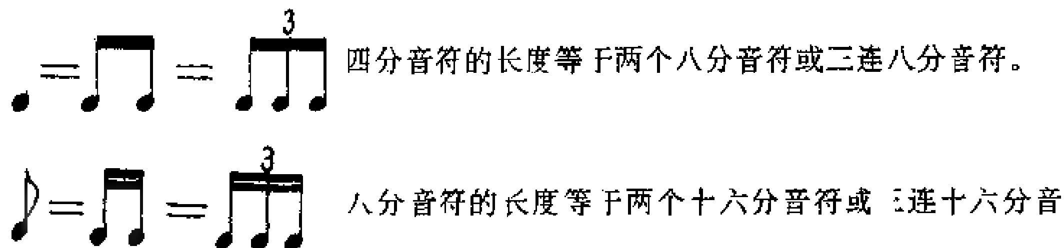
弱起开始的歌曲是很多的。例 42 就是一首由弱起小节开始的歌曲。它是从第四拍弱拍上开始，而且每一句都是从弱拍上开始，形成有规律的反复。

《中华人民共和国国歌》和《国际歌》都是弱起。《中华人民共和国国歌》是第二拍弱拍的后半拍上起，而《国际歌》是第四拍弱拍上起。两者在音乐形象上是不同的。《国歌》的起音 so 从后半拍起，除了庄严之外，还有一种紧迫感，如果把这半拍的 so 错误地唱成一拍，就失去紧迫感，唱成四分之一拍，就会失去庄严感。可见准确的休止前半拍在塑造音乐形象上是非常重要的。对于休止符应当象对待音符一样重视。

## 11. 三连音

三连音是将三个等时值的音符连在一起，上面标有一个 3 字，缩紧为两个音的长度来唱奏，这个音叫做三连音。它表示在一拍内或一个音符的时值内平均地唱奏出三个音。这种三连音是在一拍内用三个长度均等的音（八分音符），以替代原来两个和长度均等的音（八分音符）。见例 46。

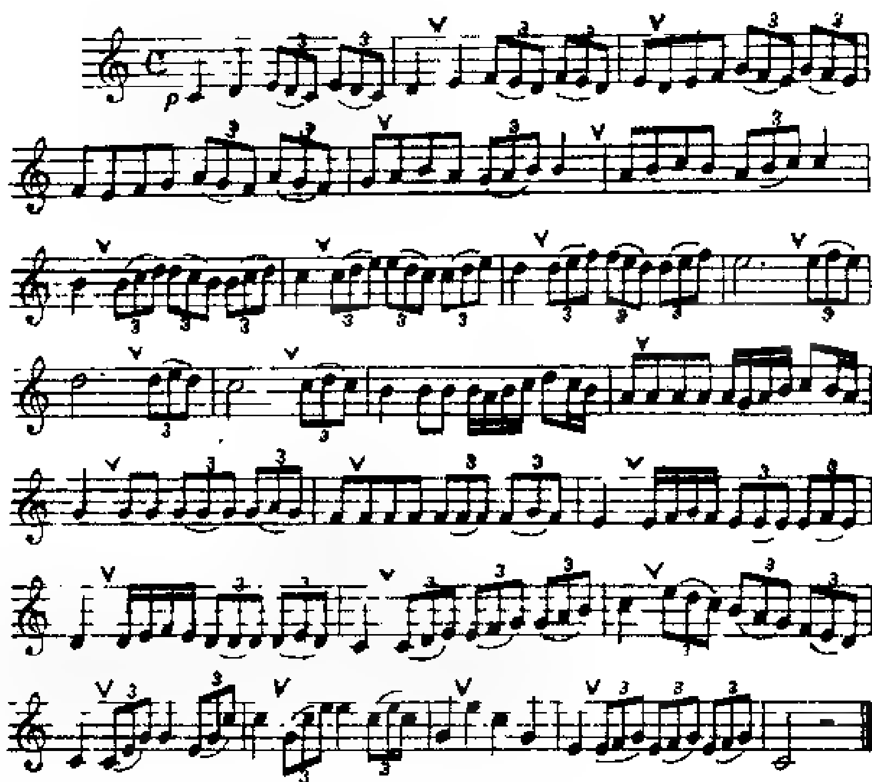
例 46



四分音符的长度等于两个八分音符或三连八分音符。

八分音符的长度等于两个十六分音符或三连十六分音符。

练唱三连音，就是击一拍唱出三个均等的音。练唱三连音最好的方法，就是把八六拍子的谱例击两拍来唱，熟练掌握一拍唱均等的三个音。唱熟唱准八六拍子的并三拍为一拍，每小节击两拍每拍唱三个音，再唱三连音就非常容易了。例 47 是带三连音的视唱谱例，对练好三连音很有帮助。旋律进行有音阶式上行与下行，有和弦式，也有同音反复，还有三连音与各种节奏的对比练习，对掌握三连音是很有效的。

例 47

音乐中的节奏变化是非常丰富的。我们可以在识谱过程中，逐步领会不同乐曲的节奏变化规律。

节奏由不同时值的音符和休止符组成，它们有多有少，有密有稀。追求和体现音符和休止符的准确时值，是节奏训练的主要目的。

## 五、乐音、音组与八度

### 1. 乐音

音乐是由音构成的。音是由于物体的振动而产生的。振动规则，音的高低听起来十分明显，叫做乐音。在音乐中使用的音，主要是乐音。各种乐器所发的音就是乐音。

在音乐中所使用的乐音，是在高度上具有特定高度标准和特定音高序列关系的音响。它们是根据十二平均律制定的。

音乐中所使用的乐音总共有 88 个音。所有乐音都规定有精密的高度，包括绝对高度

（即音的频率）和相对高度（即音与音的频率比值）。

音乐中所用的音，在高度上有一定的标准。现今国际通用的标准音高是 $a^1=440Hz$，即小字一组的 $a^1$ 频率为 440 赫兹。

凡是学习音乐的人，都应当把这种标准音高牢牢记在脑海里，并能唱出它的准确高度。人对于这种标准高度的记忆能力，叫做绝对高度感。具有绝对高度感的人，对听到的一定高度范围内的音能说出它的音名；同时对指定的音名，能不借助乐器，唱出它的准确高度。对学习音乐的人来说，相对高度感，即对音的各种高度在比较上的听辨能力，比绝对高度感更为重要。这两种能力都可通过良好的听音训练逐步达到。

十二平均律就是将一个八度（属于两个不同音组）的两音，频率比为 2：1 关系时，所构成的音高距离，分成频率比完全相等的十二个半音（最小的音高距离），以两个半音为一个全音。每相邻两音的频率比都是相等的，因而每相邻两音的音高距离（半音）也是相等的。半音和全音都是现代音乐实践中最基本的两种音高关系，是用来衡量音高的标尺。

由于具有八度关系的两音发音十分近似，两音非常协和，如同一个音一样。根据两音构成八度关系这种天然重合的性质，从第一音出发，逐次增高半音，到达第十三音高八度的音时，其频率为第一音的两倍，发音与第一音完全重合。再以第十三音为第一音，继续向上逐次增高半音，便可产生与前十二音互相对应重合的新的一组十二个高低不同的音。依此类推，再高八度时，又可产生一组十二个音。这样循环重复，可连续产生不同八度上的音高序列结构完全一致的许多组音列。将这些组音列分布于总的音域中，由低到高共有七个音组零三个音，总计 88 个高低不同的音。这就是现代乐音体系的全部乐音，也是 88 键钢琴所设的全部音列。这是我国和国际间音乐实践中应用最广泛的一种乐音体系。

### 2. 音名与唱名

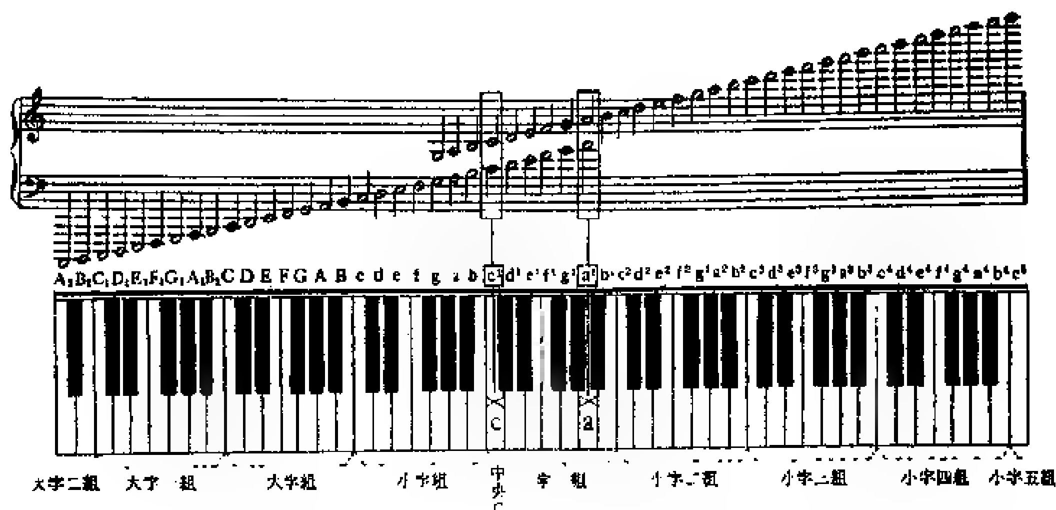
在乐音体系中，共有 88 个高低不同的音。根据八度的关系上下移动，加以归纳，则只有十二个音，即键盘上一个音组的七个白键和五个黑键的音。但从音阶的角度来看，则只有七个基本音。七个基本音有音名和唱名两种名称，十二个音也有这种名称。我国目前通用的音名，是用 A、B、C、D、E、F、G 七个拉丁字母标记，一般都习惯用英语读音，即哎、逼、西、低、衣、哎夫、基。唱名就是唱谱时所用的 do、re、mi、fa、so、la、si，读音为多、来、米、发、索、拉、西。

### 3. 音组

在乐音体系中，共有 88 个高低不同的音，而音的名称基本上只有七个，因此就产生了许多同名的音。为了区别音名相同，而音高不同的各音，于是就把乐音体系中的音分为许多个音组。在钢琴键盘的中央，靠近钥匙孔的白键 $c^1$，叫中央 C。由中央 C 往右的一组七个白键，叫小字一组。这一组音是用小写字母并在其右上方加数字 1 来标记。比小字一组高的各组，依次向右，为小字二组、小字三组、小字四组，直到小字五组的 $c^5$。由中央 C 往左比小字一组低的各组，依次向左为小字组、大字组、大字一组、直到大字二组的 $A^2$。现代钢琴最低音为大字二组的 $A^2$，最高音为小字五组的 $c^5$，共有 52 个白键，

36个黑键。钢琴键盘各音组名称、标记、排列顺序，与谱表上全部乐音对照如例48。

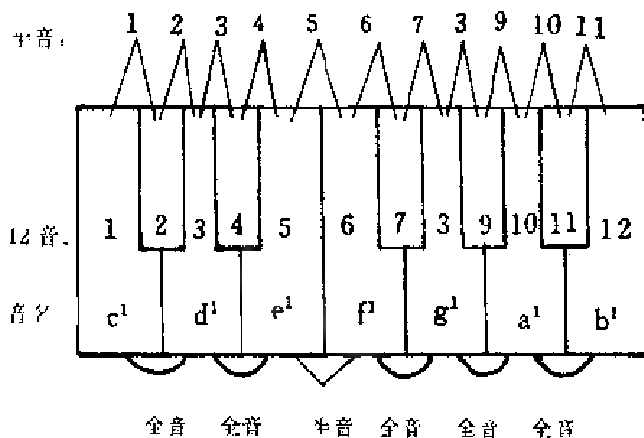
例48




音名是表示音的固定高度。在音乐中使用分组音名，便于我们熟悉和记忆乐器和乐谱上的音位。我们写出一个$e^1$或说出小字一组的$e^1$，就知道是中央C以上的$e^1$白键或高音谱表第一线上的mi音。音名在许多乐器上和五线谱表上的位置都是固定的。音名永远固定不变，而唱名可以根据不同的调而移动。

每一音组七个音名的排列顺序是C、D、E、F、G、A、B，在键盘上全部是白键，永远固定不变。七个音名所代表的音，在高度关系上由低到高依次为：C—D、D—E、F—G、G—A、A—B每相邻两音之间各有一黑键，是全音。E—F两音之间没有黑键，是半音。B右边到所有高八度的C也是半音关系。键盘上的一个音组，共有七个白键加五个黑键，十二个高低不同的音。由于十二平均律的半音相等，因此在键盘上，不论黑键和白键，相邻的两键都构成半音，而隔开一个键的两个键都构成全音。两个半音等于一个全音。一个音组的七个音，从左到右相邻两键依次构成全音、全音、半音、全音、全音、全音的音高关系。所以，每一音组共有十二个高低不同的音，十一个均等的半音。

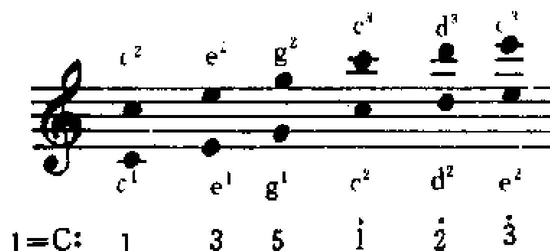
例49



4. 八度

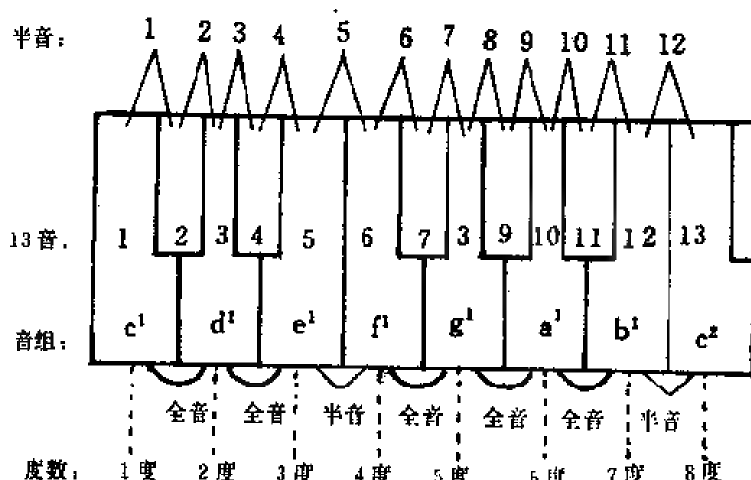
在一个音组中，C、D、E、F、G、A、B，每个音就叫做一度。一个音组的七个音都能和它高八度的同名音（第八音）构成八度关系。构成八度的两个音一定属于两个不同的音组。低音在线上，高音一定在间上，低音在间上，高音一定在线上。

例 50




根据十二平均律，一个八度共有十三个高低不同的音，十二个均等的半音。例 51 是由 c¹－c² 两个不同音组构成的八度。它的全音、半音关系是两全音、一半音、、三全音、一半音，共六个全音，十二个半音。这就是 C 大调音阶的组成规律，也是构成其他各大调的普遍规律。当我们掌握了这个规律之后，就可以更好地了解各种调号中升、降号产生的原因和规律。

例 51




5. 全音与半音

钢琴、风琴、手风琴和电子琴键盘的琴键，就是根据十二平均律而设计的。在相邻的两个白键之间，有的有黑键，有的没有黑键。有黑键隔着的两音是全音，没有黑键隔着的两音是半音。因而形成键盘的黑键，有的两个黑键并排一组，有的三个黑键并排一组。键盘琴键的这种排列次序，使 C、D、E、F、G、A、B 七个音在键盘上的位置没有一个是相同的。在两个并排黑键中间的白键，一定是 D。D 的左边的白键是 C，D 的右边的白键是 E。在三个并排黑键下的四个白键，从左到右依次是 F、G、A、B。琴键的这种排列次序，对我们识别、熟悉、记忆和掌握键盘的琴键位置十分有利。在钢琴键盘上，52

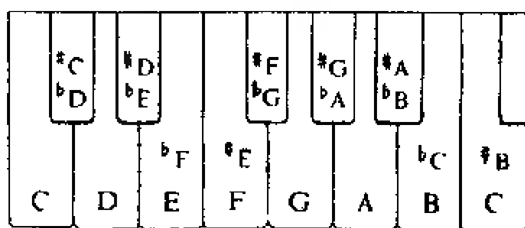
个白键按音名顺序，由低到高循环重复使用这七个音名，永远固定不变。所不同的只是由于使用的音组不同，因而有的音高，有的音低。

在键盘上，一个音组的十二个音中，有七个音用白键，五个音用黑键。七个白键音名的排列顺序由 C 到 B，分组音名也是由 C 到 B 为一组。七个音名所代表的音，在高度上的关系由低到高依次为 C—D（全音）、D—E（全音）、E—F（半音）、F—G（全音）、G—A（全音）、A—B（全音）、B—高八度 C（半音）。这同唱名间所固有的音高关系是完全一致的，即除 mi—fa、si—do 为半音外，其他两音间均为全音。

### 6. 同音异名

五个黑键不设专名，它们分别采用白键的音名并分别在音名字母左上角加记升高半音记号（#）或降低半音记号（b）来作为它们的名称。C 音与 D 音之间的黑键音既是 #C 又是 bD。其余 D—E、F—G、G—A、A—B 之间的黑键音的升高和降低也是这个道理。这种同一个音设有两个名称，叫做同音异名。这十二个音名分别代表一个音组中的十二个音。这些音名同样适用于不同八度上的各音组。由于 E—F、B—C 之间本身就是半音，所以 #E 就相当于 F 的音高，bF 相当于 E 的音高，#B 相当于 C 的音高，bC 相当于 B 的音高。在键盘上为了明示各音的正确位置，必须使用具有固定音名的音。

例 52




在五线谱表上，白键音用本位音记谱，黑键音加记升、降记号。

## 六、音的升高与降低

C、D、E、F、G、A、B 这七个音都可以用升号（#）使它升高半音，用降号（b）使它降低半音。升降号记在音名或音符的左侧。把 $c^1$ 升高半音，就记成 $^{\#}c^1$，在高音谱表下加一线的 $c^1$ 音左侧加记 #。把 $d^1$ 降低半音，就记成 $^{b}d^1$，在高音谱表下加一间的 $d^1$ 音左侧加记 b。其他各音的升高或降低，都与上面两音相同。将升高或降低的音还原到本位音时，用还原记号（♮）。还原记号对升高了的音起着降低的作用，对降低了的音起着升高的作用。升 $f^1$ 音，在键盘上的 $f^1$ 音右侧紧接的黑键，就是升 $f^1$ 音。在高音谱表第一间 $f^1$ 音的左侧加记 #。降 B 音是在键盘上 $b^1$ 左侧紧接

着的黑键。记在谱表上就是在高音谱表第三线的 b¹ 的左侧加记 b 。要把这两个

升降音还原到本位音时，就在其后的 f¹ 和 b¹ 左侧各加记还原号（♮）。

把已升高了的音再升高半音，用重升号(X)。把 再升高半音，便记成 ，

它的音高相当于 ，但唱名仍是 fa。把已降低了的音再降低半音，用重降号

(bb)。把 再降低半音，就记成 ，它的音高相当于 ，但唱名

仍是 si。把重升音 f¹ 降低半音时，用 ♮ # 标记成 。把重降音 b¹

升高半音时，用 ♮ b 标 记成 把重升音 f¹ 还原到本位音

时，只需要用一个还原号记在 f¹ 左侧 。把重降音 b¹ 还原到本位音时，

只需要用一个还原号记在 b¹ 音左侧 。#、b、♮、X、bb、♮ #、♮ b 中任何一个记号一经使用，如果没有相反的记号改变它，原记号的效力只能在一小节内后面同高度的音上。如果要使高音谱表下加一线第一个 c¹ 升高为 #c¹，只要在第一个 c¹ 左侧记一个 #，其后的 c¹ 都要升高为 #c¹。如果要使其后的 c¹ 音还原到本位音，必须在该音左侧加记

♮ 号如 。记有 ♮ 号的第

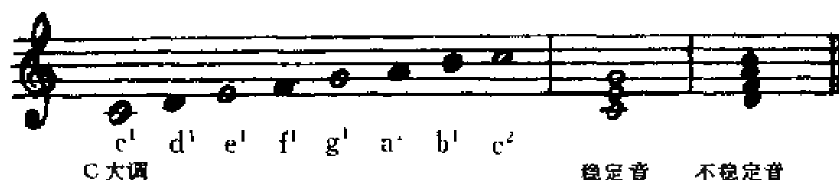
二个 c¹ 还原为本位音，其后的第三个 c¹ 虽不记 ♮，也就成为本位音了。只有当一个记有升、降记号的音延续到次一小节时，该升、降记号的效力才能达到次一小节。如果高音谱表下加一线的 #c¹，由延音线延续到次一小节，这时次一小节的 c¹ 虽不记升号，该升号的效力也能达到次一小节的 c¹ 音，即次一小节的 c¹ 也按 #c¹ 唱奏 。

## 七、C 大调　怎样练唱音阶

在音乐实践中，为了表达不同思想内容和感情以及演唱、演奏音域的需要，就要运用各种不同的调。这些调是用各种不同的调号来表示的。

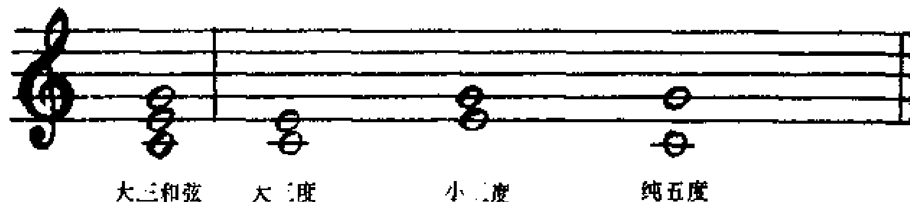
C 大调是由七个音构成的一种调式，其中三个稳定音合起来成为一个大三和弦。大三和弦的音按照三度排列。

例 53



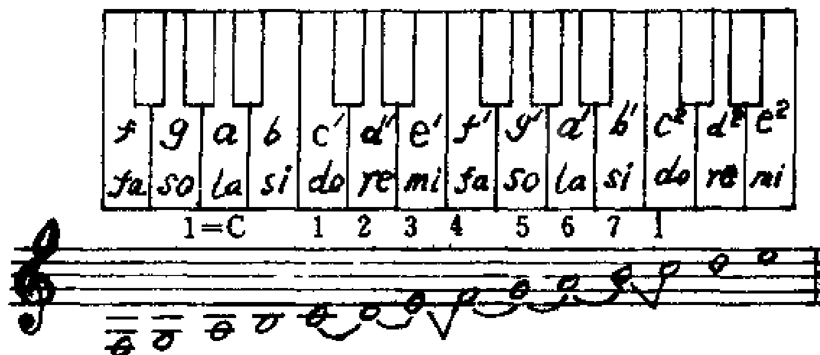

第Ⅰ级音和第Ⅲ级音形成大三度，第Ⅲ级音和Ⅴ级音形成小三度。三和弦上下两音之间形成纯五度。

例 54



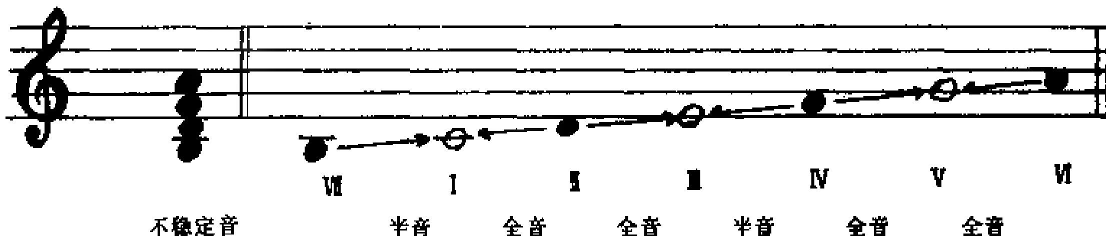

C 大调是由小字一组的 $c^1$、$d^1$、$e^1$、$f^1$、$g^1$、$a^1$、$b^1$ 七个音构成的。在键盘上就是中央 C 往右的小字一组的七个白键音。$c^1$ 唱 do，$d^1$ 唱 re，$e^1$ 唱 mi，$f^1$ 唱 fa，$g^1$ 唱 so，$a^1$ 唱 la，$b^1$ 唱 si。

例 55




在 C 大调的七个音中，do ($c^1$)、mi ($e^1$)、so ($g^1$) 三个音起着稳定的支柱作用，它们是稳定音。但这三个稳定音的稳定程度是不同的。do ($c^1$) 是三个稳定音中最稳定的一个，这样的稳定音叫主音。在主音上构成的大三和弦，叫主三和弦。三个稳定音同时弹出形成主三和弦时，才能表现出它们的稳定性。re ($d^1$)、fa ($f^1$)、la ($a^1$)、si ($b^1$) 四个音是不稳定音，它们排在稳定音之中，起着不稳定的作用，并以二度音程关系进行到稳定音的倾向。

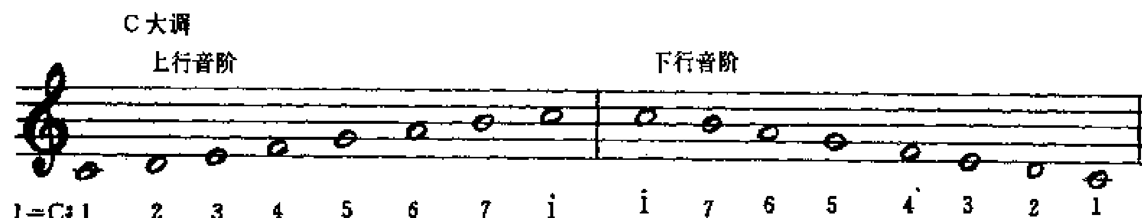
例 56




注：空心符头为稳定音，箭头表示不稳定音进行到稳定音的倾向。

调式中的音，按高低次序从主音到主音排列起来，叫音阶。把大调中的各音，从主音到主音按高低次序排列起来，就叫大调音阶。这种形式的音阶有一个特点，就是第三音和第四音（mi—fa）之间，第七音和第八音（si—do）之间都是半音，其他相邻两音之间都是全音。由此得出结论：C大调音阶的组成规律是，两全音、一半音、三全音、一半半。这两全一半三全一半，也是其他各大调音阶组成的普遍规律。具有这种特点的音阶，就是大调音阶。

音阶由低到高排列起来，叫上行音阶，由高到低排列起来，叫下行音阶。

例57

练唱音阶，唱好音阶是识谱视唱的基础。只有唱好音阶，才具备识谱视唱的起码条件。

练唱音阶，首先应将音阶中每个音用唱名念准。借鉴汉语拼音，注意每个音的发音部位、口型以及声母、韵母。从中找出规律，通过对比、反复练习，就可以念准各音的唱名。唱名不仅具有训练音准的作用，还有训练韵母提高音质的作用。

C大调的七个音名C、D、E、F、G、A、B，是用拉丁字来标记的。和它们相对应的七个唱名do、re、mi、fa、sol、la、si，是以拉丁文的音节来发音、标记的。为了准确掌握唱名的发音，应该用汉语拼音使唱名规范化，用汉语拼音进行唱名练习。在这七个唱名中，只有mi、fa、la三个唱名和汉语拼音相同。do、re、sol、si四个唱名中，re按汉语拼音是“热”的读音。si是“思”的读音。do和sol在汉语里根本不存在这两个拼音。这七个唱名按汉语拼音应读成duo、ruai、mi、fa、sou、la、xi。唱名练习就是用唱名来进行视唱训练。通过唱名练习，提高韵母的音质，使音色优美、纯净。两种唱名对照如下：

例58

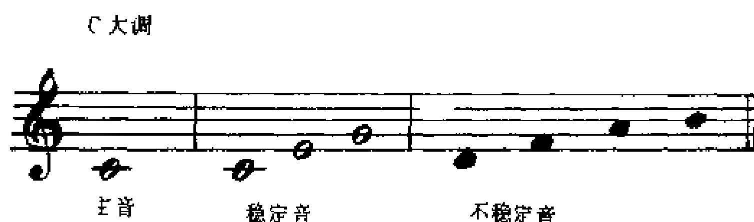
| 音　名 | C | D | E | F | G | A | B |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 唱　名 | do | re | mi | fa | sol | la | si |
| 汉语拼音 | duo | ruai | mi | fa | sou | la | xi |
| 1=C | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

根据组成唱名的韵母，把七个唱名归纳为四组：第一组duo、sou的韵母都是复韵母。uo（窝）是后响复韵母，前面的u（乌）发音轻短，后面的o（喔）发音响亮清晰，发音是前轻后响。ou（欧）是前响复韵母，前面的o发音响亮清晰，后面的u发音轻短，发音是前响后轻。唱时口形要圆，略收拢，唇不要过于鼓起。第二组fa、la的韵母是a（啊），唱时口形自然张开，舌位靠上，声音要集中。第三组mi、xi的韵母是i（衣），唱时口形稍扁，微露齿，位置靠前，声音要明亮。第四组ruai，uai（歪）是中响复韵母，中间的a发音最响亮清晰。r（日）是翘舌音，舌尖翘起接近硬腭，气流从中挤出，同时颤动声带发音。唱时要翘舌，位置稍高些，要柔和地唱。

视唱中音准是最重要的，因为音乐是由有不同固定音高的单音连贯所组成的。练唱音阶就是要把这些有固定音高的单音唱准。开始练唱时，可以一个音一个音地进行听音模唱。先在琴上弹出一个音，用心记住其高度，再准确地用较长的声音模唱出来。听音模唱要尽力保持在同一高度上，不要变高或变低。在练唱音阶时，最好用键盘乐器来帮助正音。

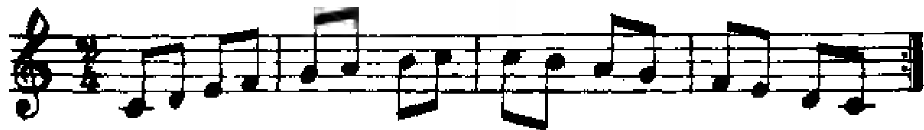
练唱音阶时，要展示音阶，使乐谱上的音阶中每个音都与键盘的音响相结合。这样可使视觉刺激与听觉刺激互相结合，使乐谱上音阶中每个音符获得实际意义，既能提高视唱能力，又便于记忆谱表上的音位。

要学会唱大调音阶，首先要把所有稳定音记住。在C大调中，共有三个稳定音，就是do（C）、mi（E）、so（G）。re（D）、fa（F）、la（A）、si（B）四个音是不稳定音。

例 59

唱音阶首先要把三个稳定音唱准记住，再以三个稳定音为基准，唱出整个音阶上行和下行。唱音阶还要特别注意高八度的两个同名音 $c^2$ $c^1$ 。先在琴上弹出低音do，再弹高八度的do，要把两音唱得如同一个音一样。低音do用1指弹，高音do用5指弹。

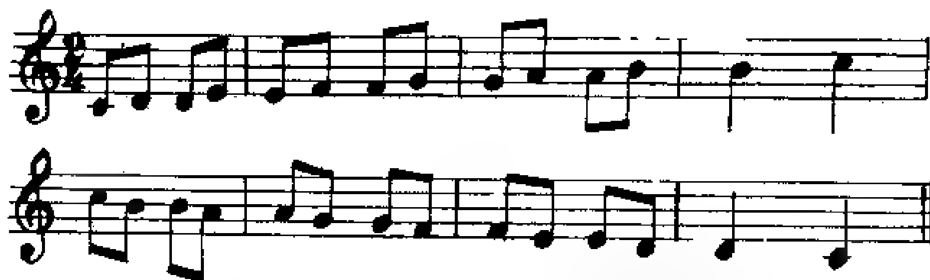
练唱音阶必须与节奏练习结合起来，力求音高、节奏、拍子都十分准确。例60是C大调音阶的上行和下行的视唱谱例。四二拍子，一拍唱两音，两个八分音符唱一拍。一小节两拍，一拍强，一拍弱。可以反复唱，唱准为止，力求拍子、节奏都十分准确。

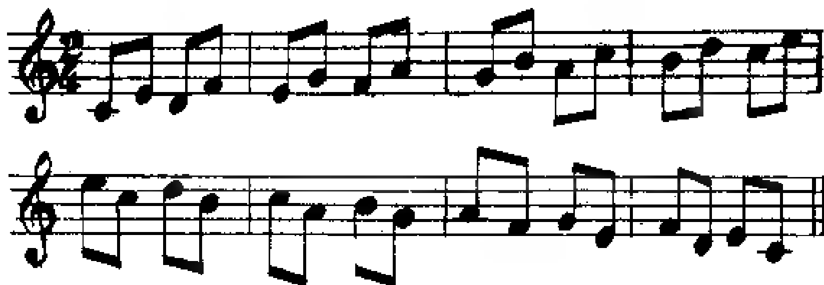
例 60

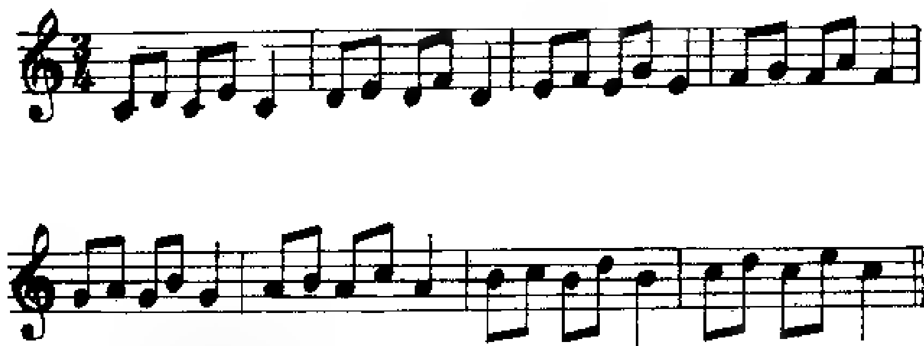


学习五线谱，熟知各音的音名、音高及其相互关系，对熟练掌握五线谱是十分重要的。

在五线谱上，每条线，每个间都是一度。相邻的线和间构成二度。高音谱表下加一线是do，do的上方二度下加一间是re，re的上方二度第一线是mi，mi的上方二度第一间是fa，fa的上方二度第二线是so，so的上方二度第二间是la，la的上方二度第三线是si，si的上方二度第三间是高八度的do。例61是二度的音阶上下行练习。四二拍子，一拍唱两音，注意四分音符一拍唱一个音，要唱足一拍。

例 61

在五线谱上，相邻的两条线或相邻的两个间，都构成三度。高音谱表下加一线 do 的上方三度第一线是 mi，下加一间 re 的上方三度第一间是 fa，mi 的上方三度第二线是 so，fa 的上方三度第二间是 la，so 的上方三度第三线是 si，la 的上方三度第三间是高八度 do，si 的上方三度第四线是 re，高八度 do 的上方三度第四间是 mi。从 mi 向下是 mi—do，re—si，do—la，si—so，la—fa，so—mi，fa—re，mi—do。例 62 是三度的上行和下行练习。四二拍，两音唱一拍。

例 62

在音高的相互关系中，二度、三度是一切音高的基础。这些音的音名、其相互关系，高低次序，都是固定不变的，一定要记熟唱准。例 63 对掌握二度、三度音程是很有效的练习。唱例 63 时，一定要注意记住开始音，它在每一小节共出现三次，三个音要唱一样高。注意四三拍子的强弱次序。

例 63

学唱五线谱一定要记住线和间上的音名和唱名，一看到线上或间上的音符，就能唱出唱名。对于距离较远的音，要利用五线谱上线与线、间与间都是三度的特点，牢记其音位。高音谱表各线上的音由低到高是，下加一线是 do，按照三度关系，第一线是 mi，第二线是 so，第三线是 si，第四线是 re，第五线是 fa。下加一间是 re，第一间是 fa，第二间是 la，第三间是 do，第四间是 mi，上加一间是 so。例 64 是高音谱表线和间上的各

音。用三和弦音练唱，很容易记熟唱准。四三拍子一拍一音。线上的音串起来唱成 do、

例 64

mi、so，si、re、fa。间上音串起来唱成 re、fa、la，do，mi、so。当唱熟之后，这些在线上或间上的音，一看就能唱准。实践证明，这种唱法对熟练掌握各线、间上的各音唱名是最有效的。按照这种方法，只要会唱一个调，其他各调也都会唱了。进一步还可向更高的和更低的音延伸，掌握更高和更低的音。

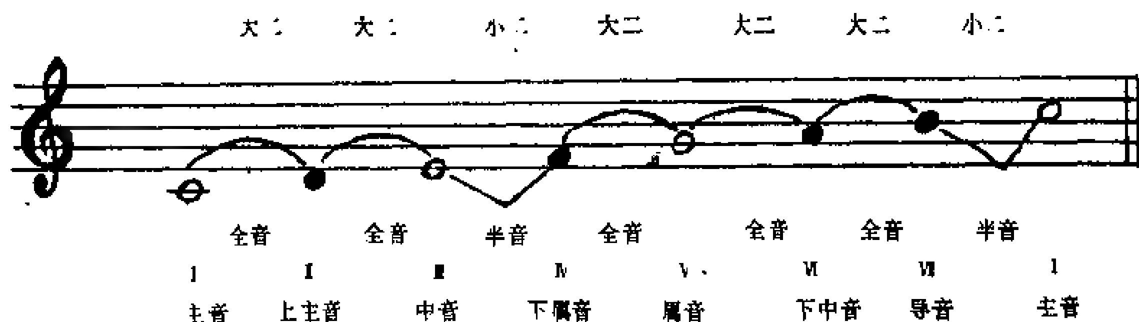
从第五线的 fa 开始向上，上加一线、上加二线的音，唱成 fa、la、do。从上加一间的 so 开始向上，上加二间、上加三间的音，唱成 so、si、re。从上加一线的 la 开始向上，上加二线、上加三线的音，唱成 la、do、mi。从谱表下方的下加三线的 fa 开始向上，下

例 65

加二线、下加一线的音，唱成 fa、la、do。从下加三间的 so 开始向上，下加二间、下加一间的音，唱成 so、si、re。这样用三和弦音不断练唱，很快就会把这些高、低上下加线的各音唱准记熟。记住这些音位，对提高识谱能力和进一步学习琴法都是大有好处的。

形成音阶的各音叫做音级。大调中有七个音级，它们用罗马数字标记按音阶上行计算，由主音开始依次定为第Ⅰ级、第Ⅱ级、第Ⅲ级、第Ⅳ级、第Ⅴ级、第Ⅵ级、第Ⅶ级。高八度的第八个音仍为第Ⅰ级。大调中的音级形成二度的音程序列，其排列次序为大二、大二、小二、大二、大二、大二、小二。调式中的每个音还有一个独立的名称。第Ⅰ级音叫主音。第Ⅱ级音叫上主音，也叫下行导音。第Ⅲ级音叫中音。第Ⅳ级音叫下属音。第Ⅴ级音叫属音。第Ⅵ级音叫下中音。第Ⅶ级音叫导音，也叫上行导音。

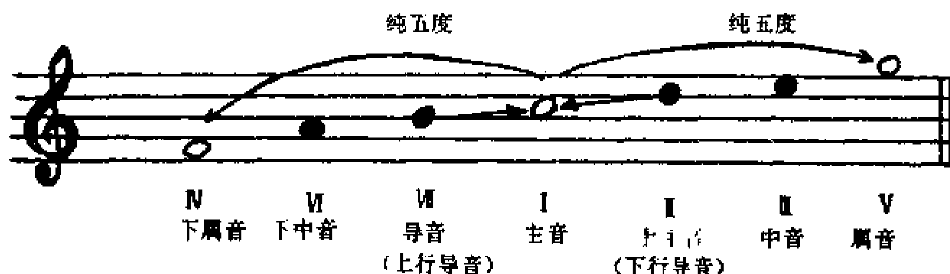
例 66




在 C 大调音阶中，do、re、mi、fa、so、la、si、do 按高低次序排列起来，每个音就叫一度。两个同音 do—do 叫一度，do—re 叫二度，do—mi 叫三度，do—fa 叫四度，do—so 叫五度，do—la 叫六度，do—si 叫七度，do 和第八音的 do 叫八度。

调式中的第Ⅰ级音是主音起主导作用，是最稳定的音。第Ⅱ级的上主音在主音之上，又因其向下倾向于主音，所以又叫下行导音。第Ⅲ级的中音在主音和属音之间。第Ⅳ级的下属音在主音下方纯五度，因其在主音之下，所以叫下属音。第Ⅴ级属音在主音上方纯五度。第Ⅵ级下中音位于主音和下属音之间。第Ⅶ级的导音，因其有向上导入主音的倾向性，所以又叫上行导音。

例 67



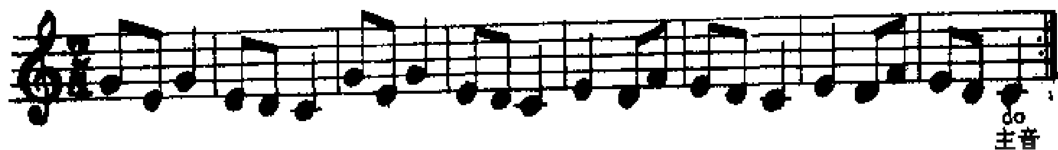

唱音阶不仅要记住音名、音高、音与音之间的关系，还要记住调式中各音的不同表现作用和意义。

调式中的第Ⅰ级的主音、第Ⅳ级的下属音和第Ⅴ级的属音，叫做正音级，其余各音级的音叫做副音级。

大调中的三个稳定音是Ⅰ、Ⅲ和Ⅴ级音。这三个稳定音级的稳定程度是不同的。第Ⅰ级音（do）是最稳定的，第Ⅲ级音（mi）和第Ⅴ级音（so）的稳定性较差。第Ⅱ级音（re）、第Ⅳ级音（fa）、第Ⅵ级音（la）和第Ⅶ级音（si）是不稳定音级。

在大调音阶中，以第Ⅰ级音do最为重要，占主导地位，所以叫做主音。歌曲、乐曲常用主音来开始（有时也用别的音开始），又总是用主音来作结尾音。除主音外，第Ⅴ级属音（so）在音阶中也起重要作用。歌曲、乐曲的中途或中途乐句，常用它来结束（有时也用别的音结束）。第Ⅳ级的下属音（fa），在音阶中起着次于属音的重要作用。在歌曲、乐曲中，除主音和属音常作结束之外，主音、属音和下属音三个音都较频繁地出现，分别显示它们不同程度的重要作用。在大多数情况下，歌曲、乐曲的结束音总是主音，最后的和弦总是主和弦，而和弦的低音总是主音，极少例外。

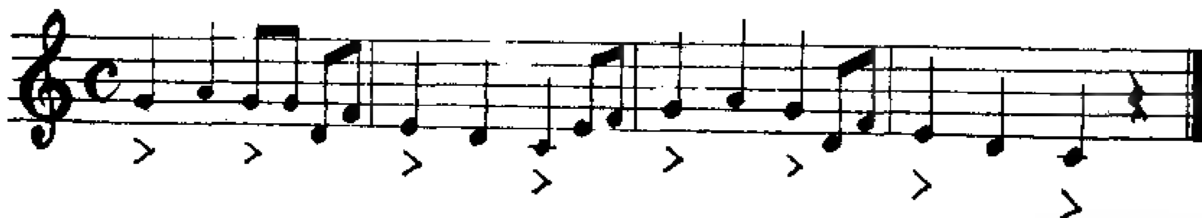
例 68　　俄罗斯民歌：《啊！在城内》



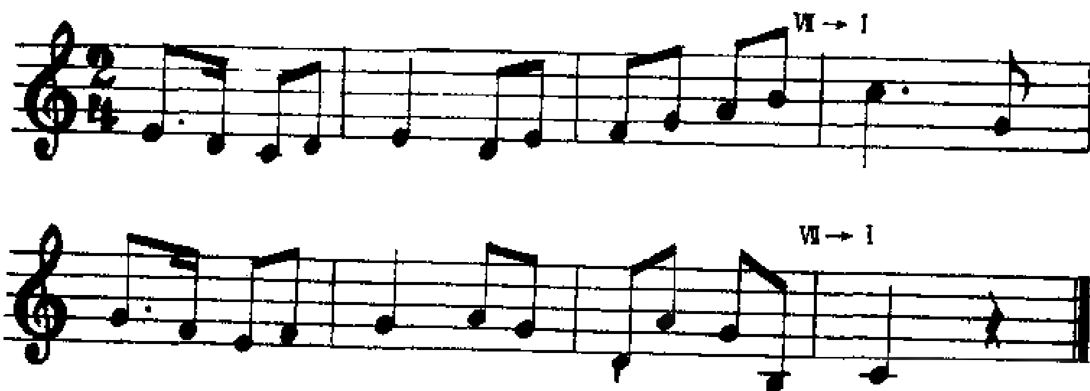
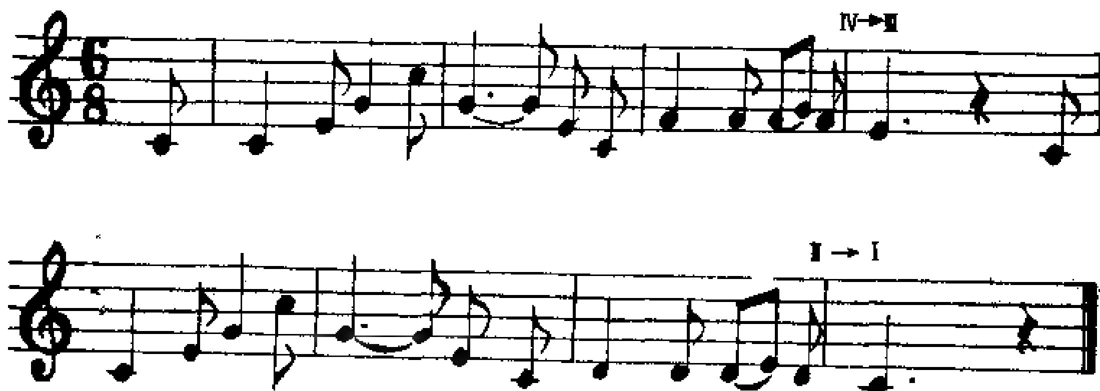

例68中，前四小节中的稳定音是so、mi和do，后四小节的稳定音是mi和do。最后旋律结束在主音do上，产生了稳定的结束感。

旋律中其他的音和稳定音相反，是不稳定音。不稳定音具有到稳定音的倾向性，它们以二度音程关系进行到稳定音。

例 69　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　俄罗斯民歌：《所有的歌都唱遍了》



例 69 中，稳定音是 so、mi 和 do，在音符下面用＞标记。不稳定音倾向于它们：la 到 so，fa 到 mi，re 到 do。不稳定音进行到稳定音，叫做解决。在例 68 中，当第二小节、第四小节、第六小节和第八小节的 re 进行到 do 时，可以明显地感觉不稳定音的解决。例 70 和例 71 是不稳定音的解决的两个谱例。

例 70　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　俄罗斯民歌：《海洋那面的小鸟》

例 71　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　莫扎特：《春之歌》

大调的Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅶ级上的四个音，即 re、fa、la、si，是不稳定音。它们的不稳定程度是不同的。这决定于不稳定音和稳定音之间音程大小，倾向到的那个稳定音的稳定程度。Ⅶ级到Ⅰ级、Ⅳ级到Ⅲ级（相距半音），Ⅱ级到Ⅰ级（Ⅰ级最稳定）具有较尖锐的倾向。Ⅵ级到Ⅴ级、Ⅱ级到Ⅲ级、Ⅳ级到Ⅴ级（相距全音）的倾向较不尖锐。不稳定音到稳定音的倾向如例 56。

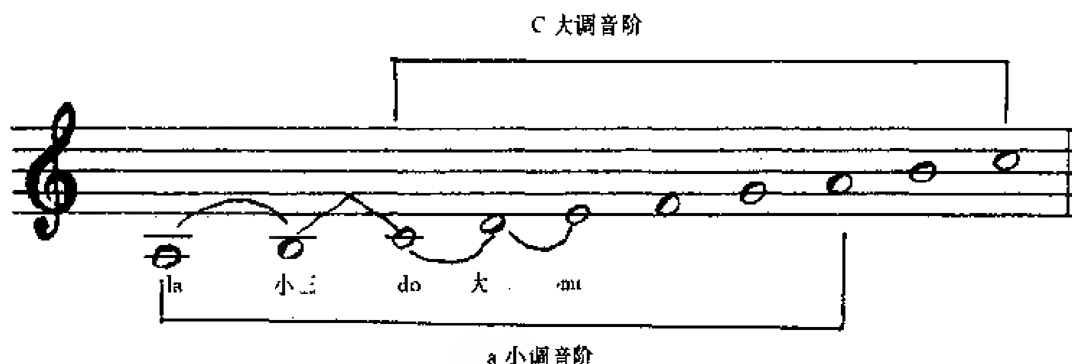
## 八、a 小调 关系大小调

C 调中包括 C 大调和 a 小调。C 大调和 a 小调都是由七个音构成。所不同的是，a 小调音阶的主音，在 C 大调音阶主音的下方小三度音上。即大、小两音阶的主音互隔小三度。

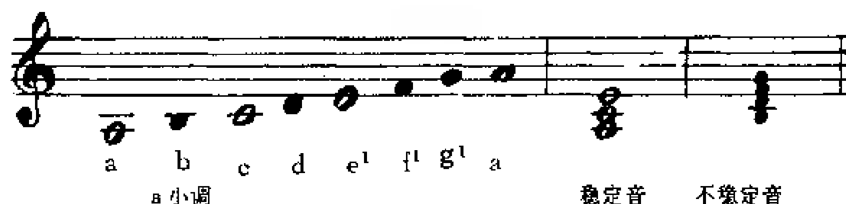
音的组织相同，调号也相同的大调和小调，叫关系大小调。C 大调和 a 小调，其调号都是没有升降号。所以 C 大调是 a 小调的关系大调，a 小调是 C 大调的关系小调。C 大调和 a 小调就叫关系大小调。关系大小调，其主音关系为小三度，大调在上，小调在下。

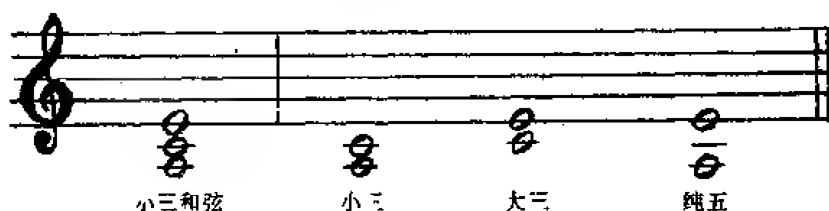
这种大小两调的关系又叫做平行调。C 大调是 a 小调的平行大调，a 小调是 C 大调的平行小调。互成平行调的大调和小调，所用的音是完全相同的，但是两调的主音互不相同。特别是从主音到第三级音的差别，对大小两调音阶起着决定性的作用。大调音阶从主音到第三级音是大三度，含有两个全音。小调音阶（包括自然小音阶和声小音阶）从主音到第三级音是小三度，含有一个全音和一个半音。大、小调和大、小音阶的名称，即由此而得。C 大调以小字一组的 $c^1$ 为主音，a 小调以小字组的 a 为主音。C 大调的主音唱 do，a 小调的主音唱 la。

例 72

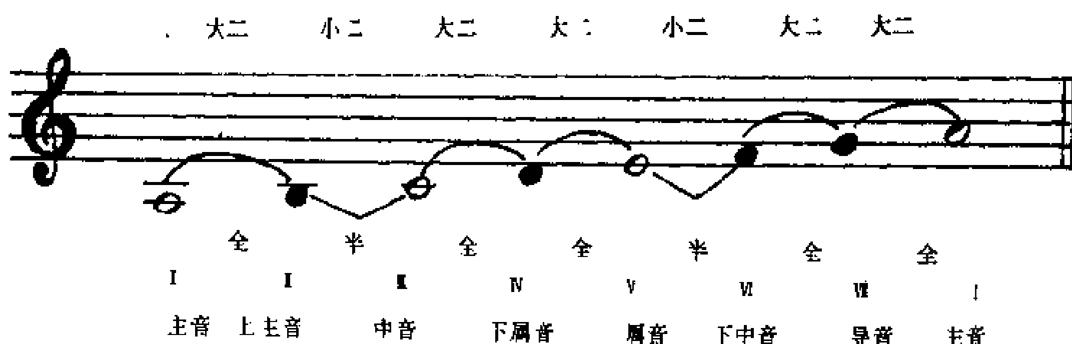



C 大调和 a 小调都是由 $c^1$（do）、d （re）、$e^1$（mi）、f （fa）、$g^1$（so）、$a^1$（la）、$b^1$（si）七个音构成的。两调的区别是音的表现作用不同。C 大调以 $c^1$ 为主音，a 小调以 a 为主音。在 C 大调中是 $c^1$（do）、$e^1$（mi）、$g^1$（so） 三个音起稳定作用。$d^1$（re）、$f^1$（fa）、$a^1$（la）、$b^1$（si）四个音是不稳定音。然而在 a 小调中起稳定作用的是 a（la）、$c^1$（do）、$e^1$（mi）三个音。b（si）、$d^1$（re）、$f^1$（fa）、$g^1$（so）是不稳定音。

例 73

a 小调的三个稳定音按照三度排列，形成小三和弦。第Ⅰ级音和第Ⅲ级音之间形成小三度，第Ⅲ级和第Ⅴ级音之间形成大三度。小三和弦的上下两端的音形成纯五度。这种小调叫做自然小调。

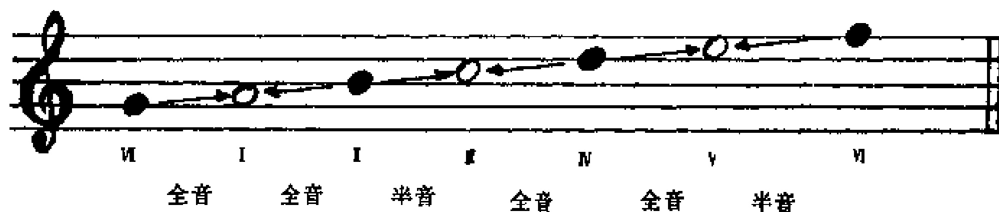
例 74

a 小调音阶和大调音阶的区别在于音阶中二度音程的排列次序不同。在小调音阶中，二度音程的排列次序为大二、小二、大二、大二、小二、大二、大二。A 小调音阶的音级、号数标记和名称也和大调相同。

例 75



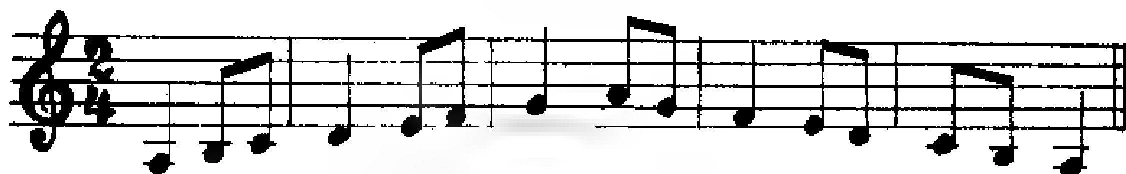

a 小调中的不稳定音的排列也和大调的排列不同。在小调中，Ⅱ级音到Ⅲ级音，Ⅴ级音到Ⅵ级音是半音。Ⅶ级音（上行导音）和Ⅱ级音（下行导音）到主音是全音。

例 76




唱小调音阶也要先记住三个稳定音。唱 a 小调音阶，要先唱准三个稳定音 a（la）、$c^1$（do）、$e^1$（mi）。然后再以这三个稳定音为基准，唱准 b（si）、$d^1$（re）、$f^1$（fa）、$g^1$（so）四个不稳定音。唱小调音阶最好和节奏练习结合起来。

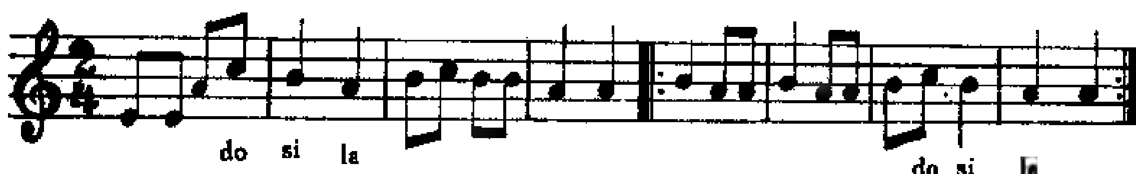
例 77



例 78 是一首 a 小调歌曲，四二拍子。根据旋律进行的特点和主音上的小三度，可以清楚地听出它是 a 小调。前后反复记号中间的部分要反复一次。

例 78

白俄罗斯民歌

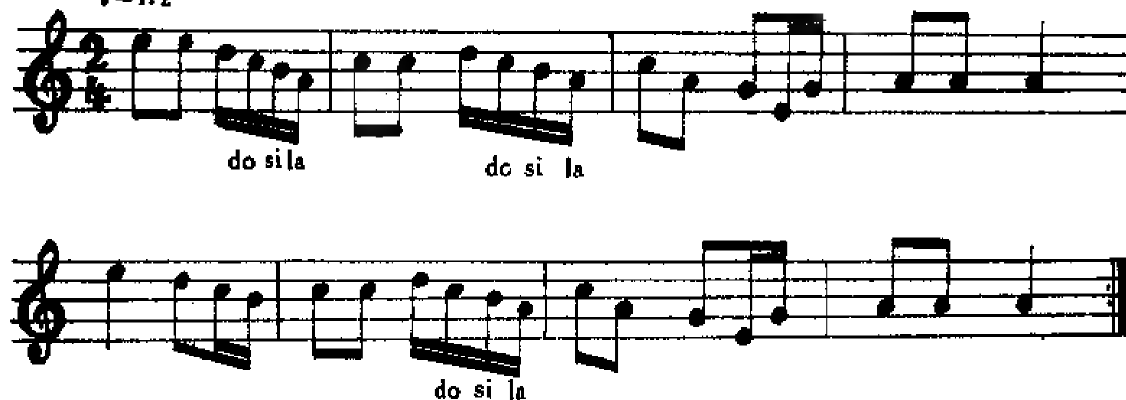



例 79 也是 a 小调歌曲，四二拍子。速度稍快，每分钟 112 拍。这首歌曲主要练唱一拍中两个八分音符，一拍四个十六分音符，前八分音符后接两个十六分音符和一拍一个四分音符。根据主音上的小三度可以断定它是一首 a 小调歌曲。

例 79

俄罗斯民歌：《我坐在石头上》

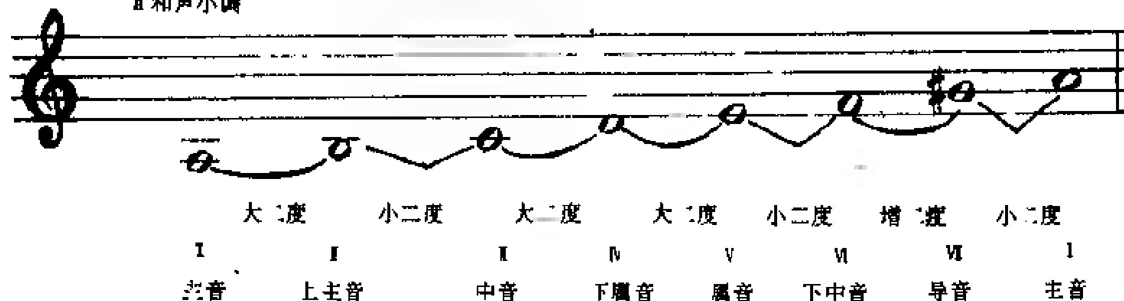
♩=112




小调有三种形式，除自然小调外，还有和声小调和旋律小调。

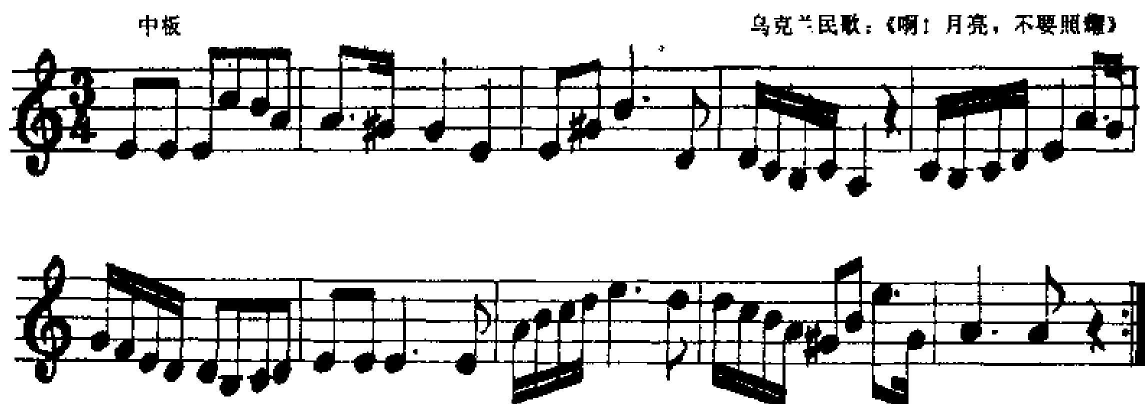
将自然小调的第Ⅶ级音升高半音，以加强上行导音的倾向性，叫做和声小调。在和声小调音阶中，把第Ⅶ级音升高半音，使第七音和第八音变成半音，和大调音阶一样。和声小调音阶中二度序列的排列次序、各音号数和名称如例 80。

例 80

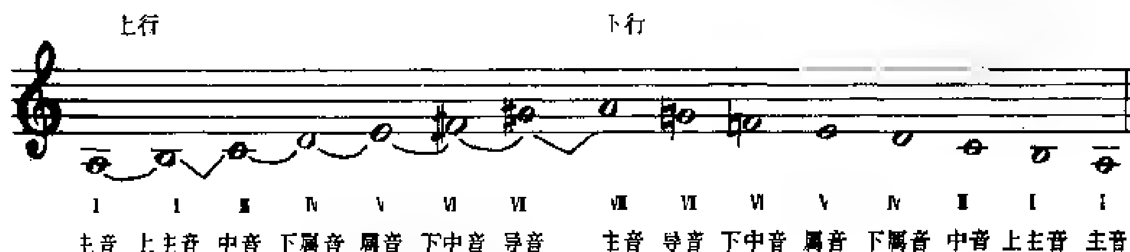


和声小调的显著特点是第Ⅵ级音和第Ⅶ级音之间有一个增二度。练唱和声小调也必须首先唱准Ⅰ、Ⅲ、Ⅴ级的三个稳定音la、do、mi。再以la、do、mi为基准，练唱其他各音。第Ⅶ级音#so要唱高半音。fa至#so是个增二度音程，不容易唱准，最好用琴帮助，从la向下唱一个小二度，去找#so，这样就比较容易唱准。

例81是一首和声小调歌曲，四三拍子。注意第二小节第二拍的四分音符so和第九小节第三拍后半拍的十六分音符so上没有升号也都要唱高半音，唱成#so。键盘上用#G黑键。这首民歌节奏变化较多，要唱准附点音符。要唱出三拍子的强弱特点。

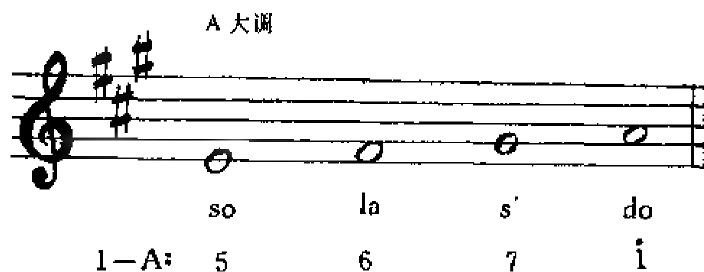
例81

将自然小调的第Ⅵ级音和第Ⅶ级音都升高半音，叫做旋律小调。一般多用于上行，下行时多用自然小调的形式，将第Ⅵ级音和第Ⅶ级音还原。旋律小调音阶二度序列的排列次序如例82。

例82



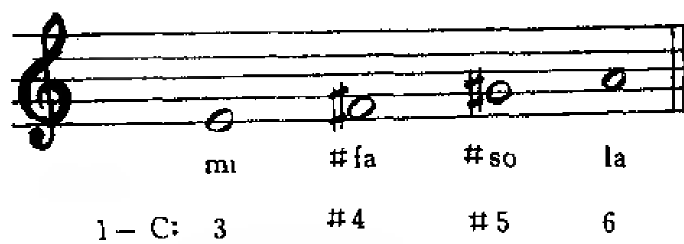

练唱旋律小调先唱准三个稳定音la、do、mi之后，再练唱mi、#fa、#so、la四个音。这四个音不容易唱准，最好用琴帮助，先按A大调，把mi、#fa、#so、la唱成so、la、si、do，如例83。

例83

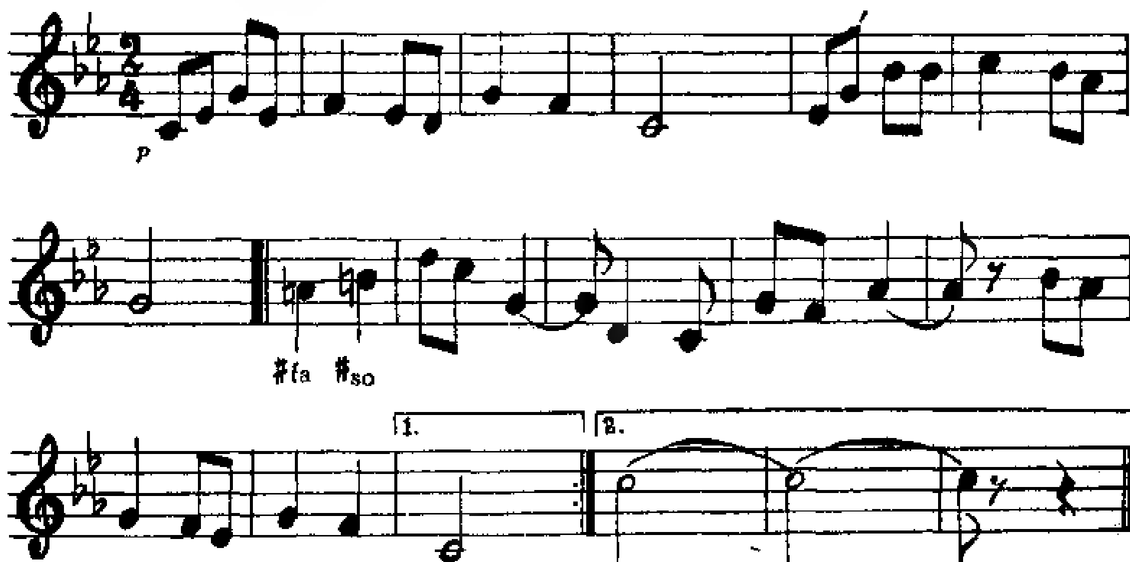


反复练唱，唱熟后，音高不变再按旋律小调改唱 mi、#fa、#so、la，如例 84。这样两调对比练唱容易唱准。因为 A 调的 so、la、si、do 四个音也是 mi、#fa、#so、la 四个音。

例 84

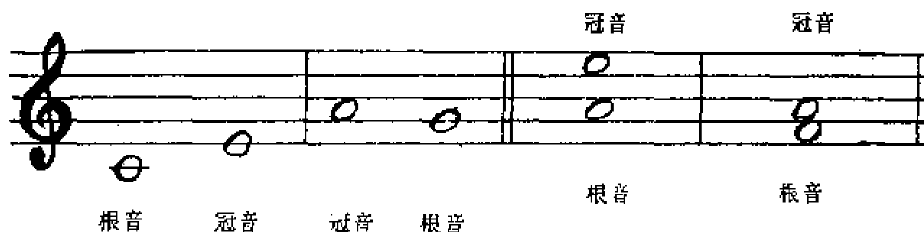



例 85 是 c 旋律小调。这是一首深受广大群众喜爱的歌曲，四二拍子，速度稍慢。节奏变化不多，很容易唱好。注意第八小节的 #fa（#A）、#so（#B）两音，要唱高些。第二次反复时，有延音线连接的三个音要唱足四拍半。注意最后一拍半休止符的准确性。

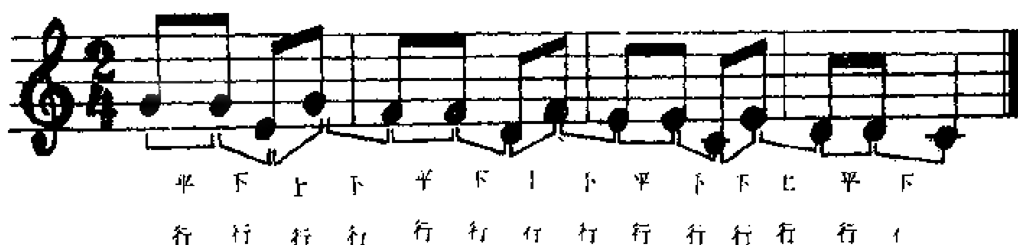
例 85

## 九、怎样练唱音程

在乐音体系中，两个乐音之间的高低关系，叫做音程。

在音程中，下面的音叫做根音，上面的音叫做冠音。

例 86

先后唱奏的两个音叫旋律音程。在旋律音程中，相邻两个音形成旋律音程。唱好旋律音程对识谱是很重要的。在旋律进行中，音程形成上行、下行和平行三种。

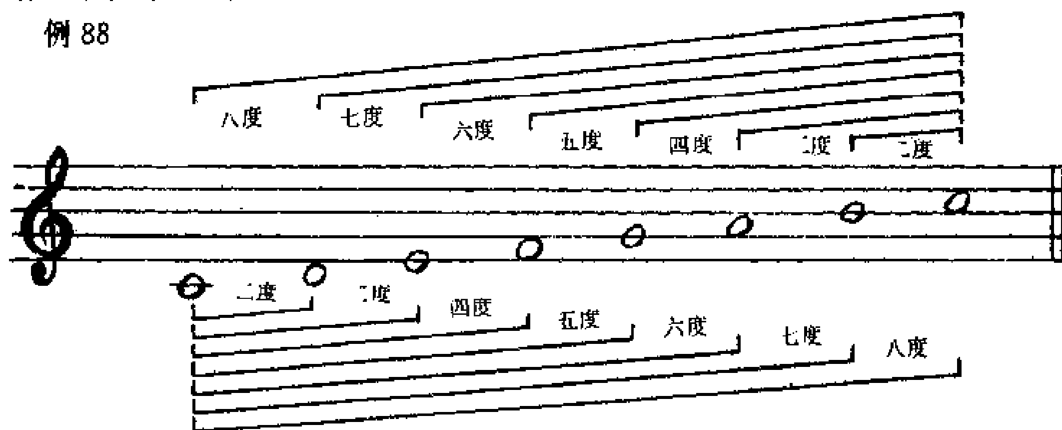
例 87




同时唱奏的两个音叫和声音程。在二部乐曲中，高低两个声部形成和声音程。所有的和声音程和上行旋律音程，都是由根音读到冠音。下行和平行旋律音程向下读，同时说明进行方向。如例 86 第一小节读时要说明 so 到平行的 so，so 到下面的 mi。

在五线谱中，按 C 大调音阶中的 do、re、mi、fa、so、la、si、do 的八个音，每个音就叫一度。五线谱中的每条线或间就叫一度。同线、间上的两个同音（do—do、re—re）是同度，叫做一度。相邻的两音（do—re、re—mi、fa—so）叫做二度。隔开一个音的两音（do—mi、fa—a、la—do）叫做三度。隔开两个音的两个音（do—fa、re—so、fa—si）叫做四度。隔开三个音的两个音（do—so、re—la、si—fa）叫做五度。隔开四个音的两个音（do—la、re—si）叫做六度。隔开五个音的两个音（do—si、re—do）叫做七度。隔开六个音的两个音（do—do、re—re）叫做八度。

例 88




为了使唱歌音调纯正准确，要一个音一个音地进行练唱。练唱音准时，要尽量记住已唱过的音，记得越多、越准越好。唱音阶、唱音程、唱和弦，都有助于掌握音准。练唱音程，确定音程的概念，更有助于解决大跳的音准问题。

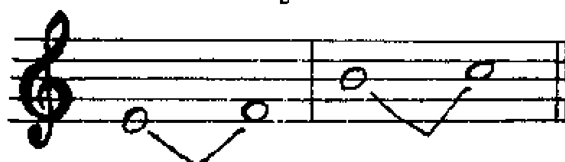
音程是根据度数和音数来确定名称的。度数就是音程所包括的线与间的数目。音数就是音程所包含的全音、半音数目，全音记为 1，半音记为$\frac{1}{2}$，全音加半音记为 $1\frac{1}{2}$。

为了区别度数相同，而音数不同的各种音程，用“大”、“小”、“增”、“减”、“纯”、“倍增”、“倍减”来标记。全音以⌒为记，半音以 V 为记。

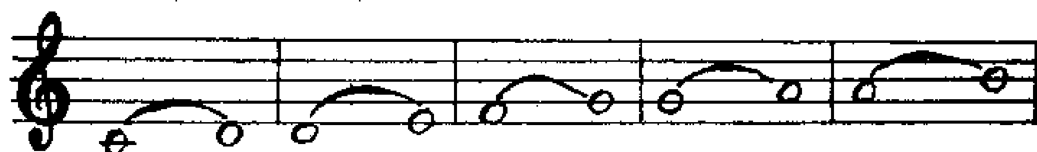
在 C 大调各音上所构成的各种音程如例 89～例 102。

例 89

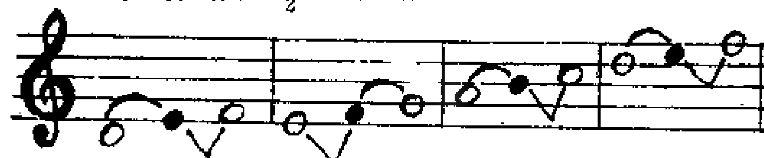
音数为一个半音的二度，叫小二度。如：

例 90

音数为一个全音的二度，叫大二度。如：

例 91




音数为一个全音和一个半音的三度，叫小三度。如：

例 92

音数为两个全音的三度，叫大三度。如：

例 93

音数为两个全音和一个半音的四度，叫纯四度。如：

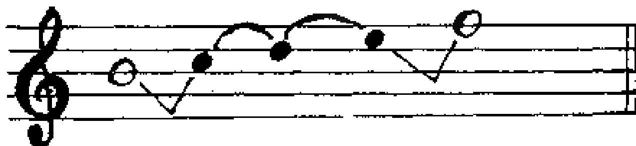
例 94

音数为三个全音的四度，叫增四度。如：

例 95

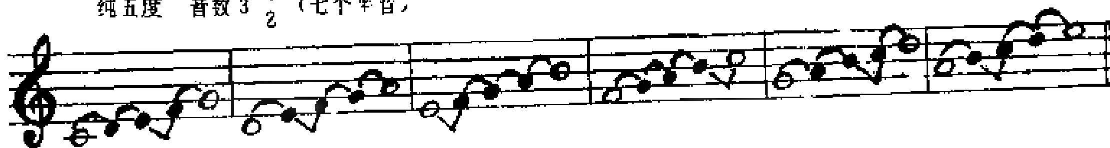
音数为两个全音和两个半音的五度，叫减五度。如：

例 96

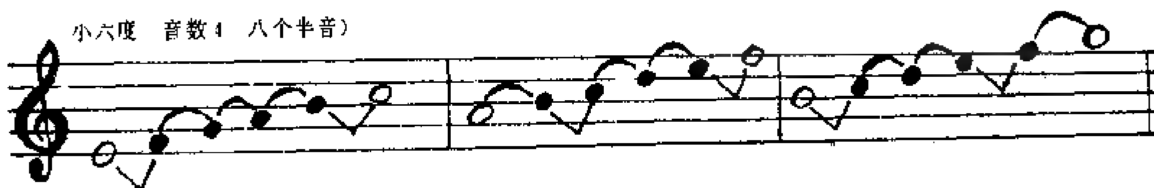



音数为三个全音和一个半音的五度，叫纯五度。如：

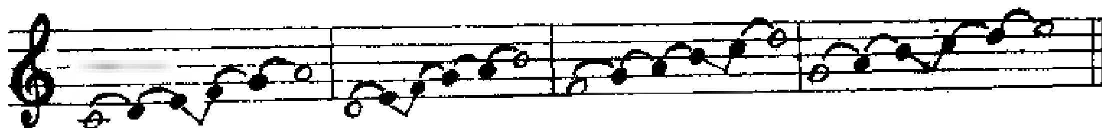
例 97



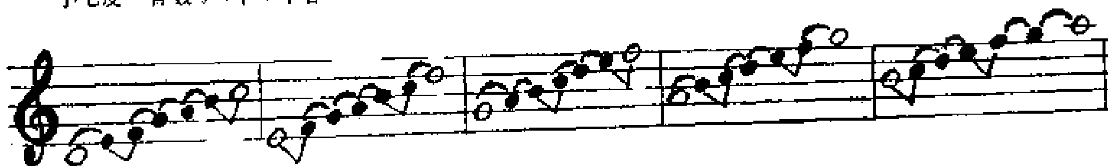

音数为三个全音和两个半音的六度，叫小六度。如：

例 98

音数为四个全音和一个半音的六度，叫大六度。如：

例 99

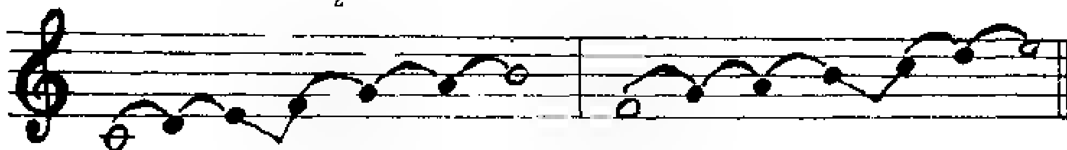



音数为四个全音和两个半音的七度，叫小七度。如：

例 100

音数为五个全音和一个半音的七度，叫大七度。如：

例 101

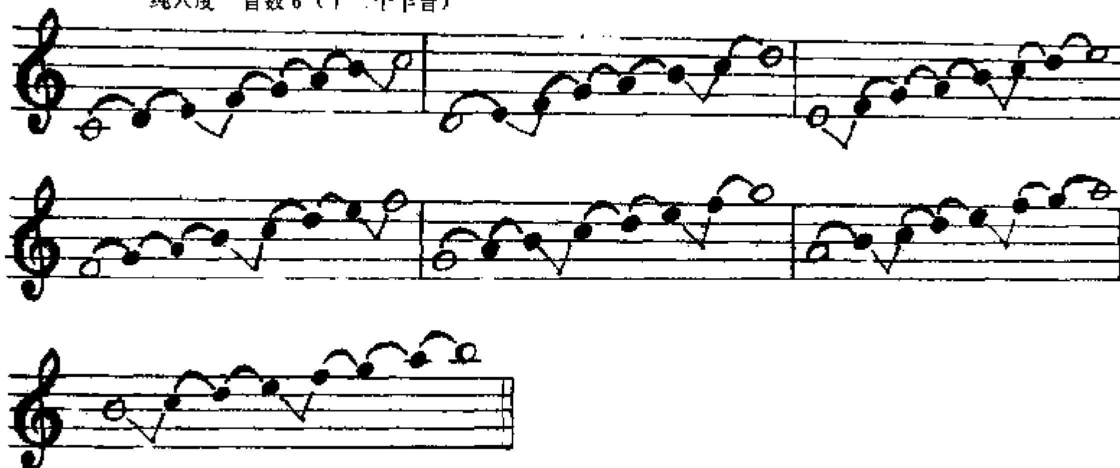
大七度　音数 $5\frac{1}{2}$（十一个半音）



音数为六个全音的八度，叫纯八度。如：

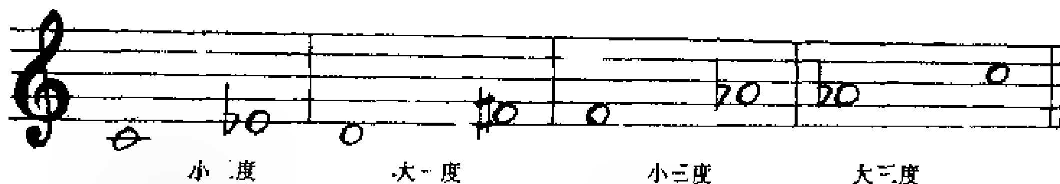
例 102

纯八度　音数 6（十二个半音）



以上各例中的各种音程，由于产生于七音级的自然调式，所以叫做自然音程。构成自然音程的音，除基本音外，也可以是升音或降音向上或向下构成的音程，也是自然音程。如：

例 103




除了增四度和减五度（均为三全音）外，其他一切增音程、减音程、倍增音程、倍减音程，都叫做变化音程。

从以上各例可以看出，确定音程的名称，必须从音程的度数和音数两方面来决定。

任何相邻的两个音都可以构成二度音程。任何音与其上方第三音都可构成三度音程。任何音与其上方第四音都可构成四度音程。任何音与其上方第五音都可构成五度音程。任何音与其上方第六音都可构成六度音程。任何音与其上方第七音都可构成七度音程。任何音与其上方第八音（属于两个不同音组的同名音）都可构成八度音程。这八度范围内的各种音程，必须熟知它们的名称、度数和音数。

怎样识别和练唱音程呢？要想识别和练唱音程，首先必须在谱表上和听觉上记熟一些基本音程，都必须把 C 大调音阶中形成的各种音程逐一唱熟，并在琴上弹奏，记住其音数、名称及其音响效果。这一点是十分重要的。只有记住 C 大调音阶中的基本音程，对

这些音程达到一看就知道，一听就明白，一唱就唱准的程度，然后对其余的音程才容易识别和练唱。

熟记例 104 中八度内的各种音程，把这些音符相互间的位置记熟、唱准是很重要的，因为记住它们的位置，可使我们便于识别音程，并可流畅地识谱。

例 104

一度

二度

三度

四度

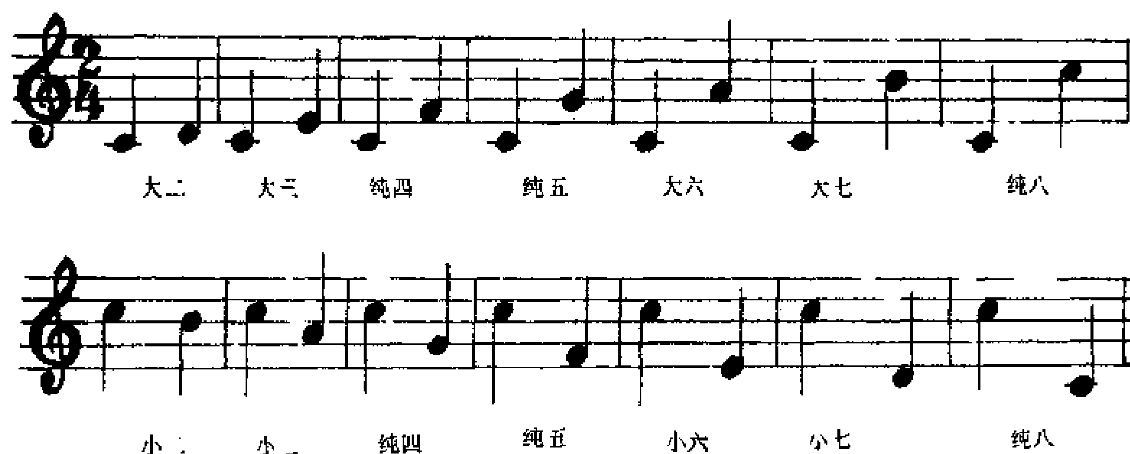
五度

六度

七度

八度

唱大调音阶还可按照音阶上下行与主音所构成的音程来唱。这种唱法的最大优点，是可以帮助我们记住主音不跑调，掌握大二度、小二度、大三度、小三度、大六度、小六度、大七度、小七度、纯四度、纯五度、纯八度各种音程。

例 105

唱大调音阶采用这种唱法，还有一个优点，就是能从中总结出一条规律，有助于我们熟知各种音程。唱音阶上行与下面的主音所构成的音程，除了四度（do—fa）、五度（do—so）、八度（do—do）是纯音程外，其他二度（do—re）、三度（do—mi）、六度（do—la）、七度（do—si）都是大音程。唱音阶下行与上面的主音所构成的音程，除了四度（do—so）、五度（do—fa）、八度（do—do）是纯音程外，其他二度（do—si）、三度（do—la）、六度（do—mi）、七度（do—re）都是小音程。

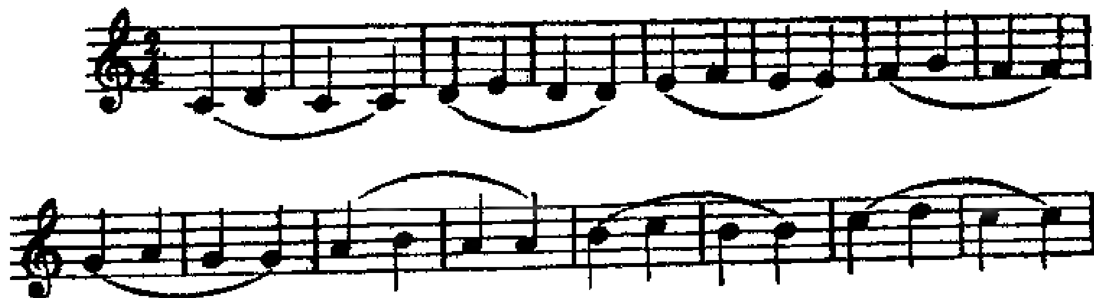
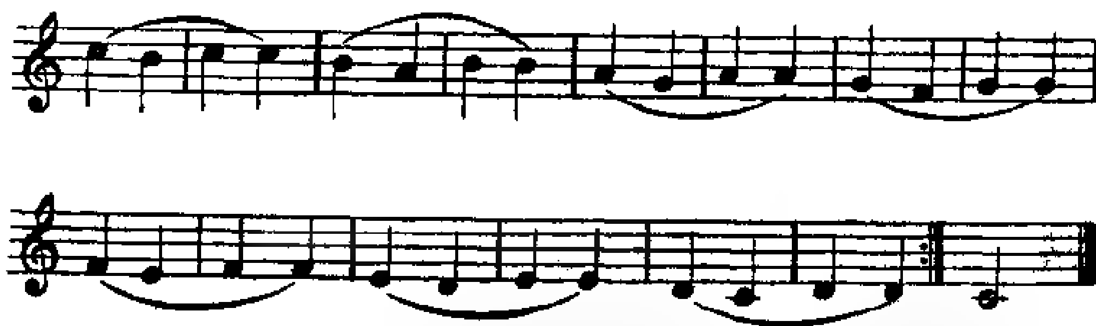
采用这种方法唱会 C 大调音阶以后，再应用到其他各调上。对各调的音也必须在琴上弹奏，仔细听辨，加以比较，记熟唱准。这样就可以熟知所有调的音程。

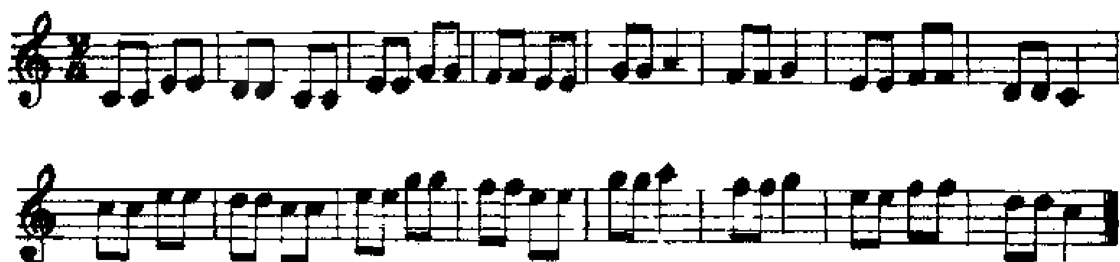
练唱音程，首先应练唱旋律音程。旋律音程是组成旋律的重要因素，必须进行认真的练习。练好旋律音程，有助于提高识谱能力。

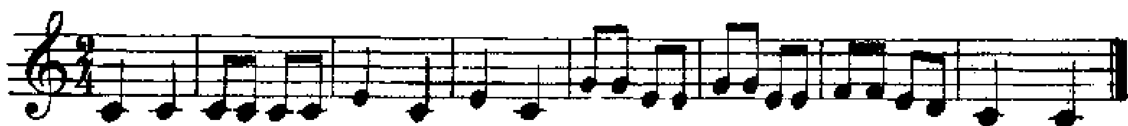
在练唱旋律音程时，首先练唱纯一度和大、小二度音程。开始先在琴上弹出第一个音，然后随琴唱。唱纯一度时，两个音一先一后要唱得一样高。大、小二度也要随琴练唱，直到离琴唱准为止。例 106 是一、二度音程的视唱谱例。四二拍子，每小节两拍，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍。音符下面的弧线是圆滑线，要唱得连贯流畅。反复记号要从头反复。

例 106

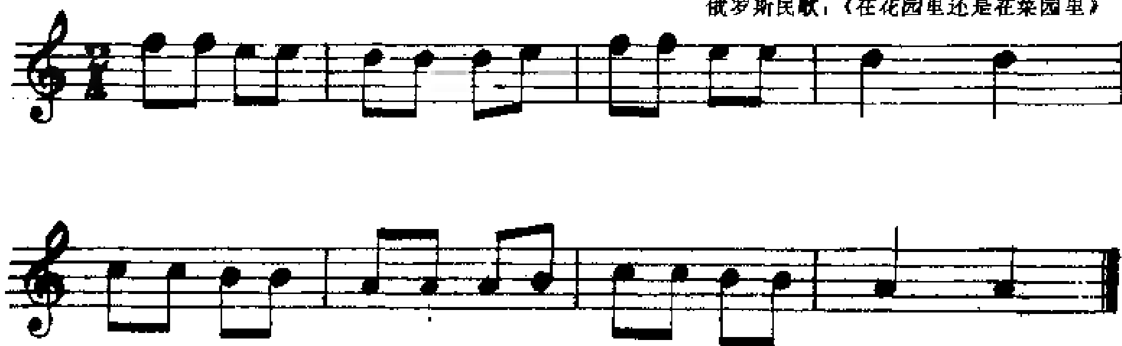
一、二度

克利莫夫：《初级视唱》

纯一度、大小二度音程唱准之后，就可以结合节奏唱同音反复和大小二度的歌曲旋律。例 107、108、109 是练唱纯一度和大小二度相结合的谱例。都是四二拍子，音符只有四分音符和八分音符两种。四分音符唱一拍，两个八分音符唱一拍。要注意四二拍子的强弱次序。

例 107　　　　儿童游戏曲

例 108　　　　儿童歌曲：《钟表》



例 109

俄罗斯民歌：《在花园里还是在菜园里》

练唱音准的主要方法是多听、多唱，反复实践。练唱时最好是借助于有固定音高的键盘乐器。要唱准音，必须培养自己的音准感。只有听准了，记住了每个音的具体高度概念后，才能唱准。从纯一度开始，先奏后唱，边奏边唱，在琴声伴奏下唱，直到离琴能独立地唱准为止　在琴上弹出音后，要集中注意力倾听其音响，使音响在脑海中留下深刻而清晰的痕记。同时模唱听到的音响，通过大声、小声、轻声、默唱、回忆默唱的

音响，唱出记忆的音响。默唱是一个边听边想的过程，又是一个边唱边想的过程。它有助于音乐记忆能力的发展和内心听觉的建立。它是训练以内心音乐听觉为依据、不出声地再现乐曲或音响的能力。

内心听觉就是人对声音的想象，它能不依靠外界的声音，仅凭内心的想象就能听到乐谱所记录的生动具体的音响效果。就像我们看乐谱就能想象出音调的高低一样。这对于提高我们的流畅识谱能力和看谱即唱的能力，有着不可估量的作用。

在唱准纯一度、大小二度的基础上，可进一步练唱大小三度音程。例110是大小三度音程视唱谱例。

例110

三度

克利莫夫：《初级视唱》

练唱二度、二度音程还可通过较熟悉的歌曲进行。

例 111　　　　阿列克山得尔进行曲

识谱是视唱、视奏的基础。只有流畅地识谱，才能正确地视唱和视奏。

要想视唱本领过硬，必须锻炼使眼、手、口、耳在大脑的指挥下，全神贯注，协同动作。眼看谱，脑思维，手击拍，口唱谱，耳听辨。

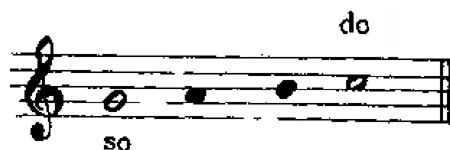
眼看谱，要看清什么调号？什么拍号？几分音符为一拍？一拍中有几个什么样的音符？什么速度？还有什么其他记号？眼睛看到乐谱后。就要用脑思考、分析。根据节奏、音高组合，形成准确的内心听觉。

口唱谱，口根据眼睛所看到的各种音符、记号，将音的高低、长短、强弱、快慢，准确地放声唱出来。只有唱出声来，才知道唱得是否准确。

手击拍，与口开始唱的同时，用手击拍。用手击拍是正确掌握拍子和速度的关键。要唱击协调一致，才能体现音符的准确时值、掌握拍子的强弱和速度。

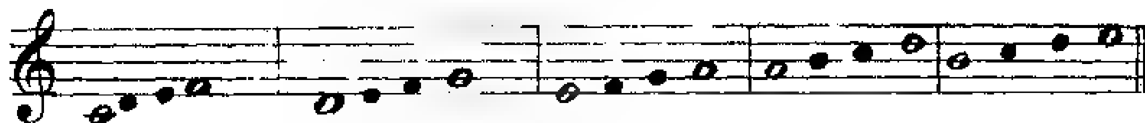
耳听辨，耳朵在视唱中起着监听的职能。要想知道唱的是否准确，必须用耳朵听辨。为了能建立一个正确的音准感，首先要确立音高、音值和强弱的正确概念，培养自己有一对灵敏的"音乐耳朵"，提高听觉能力。只有听准了，才能唱准。识谱、视唱是一门技能，必须多听、多唱、多练，反复实践，持久以恒，坚持不懈，才能收到预期效果。

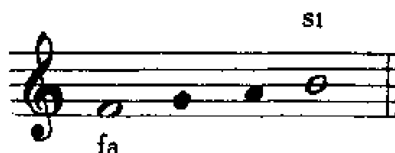
二度、三度音程掌握以后，可练唱纯四度音程。纯四度音程中，先练唱 so—do。通过听辨、模唱，记住其音高。可用加经过音的方法随琴练唱，唱成 so、la、si、do




。练唱数遍后，去掉中间的 la、si，直接唱成 so—do，直到离琴唱准为止。为了牢固地掌握纯四度音程，熟悉不同唱名的纯四度，也可用 so—do 的音高，唱不同唱名的纯四度音程。这些音程也都要在琴声伴奏下练唱。按照琴上的音高，大声、小声反复练唱，把音高牢牢记在心里。

例 112



四度音程中只有一个 fa—si 

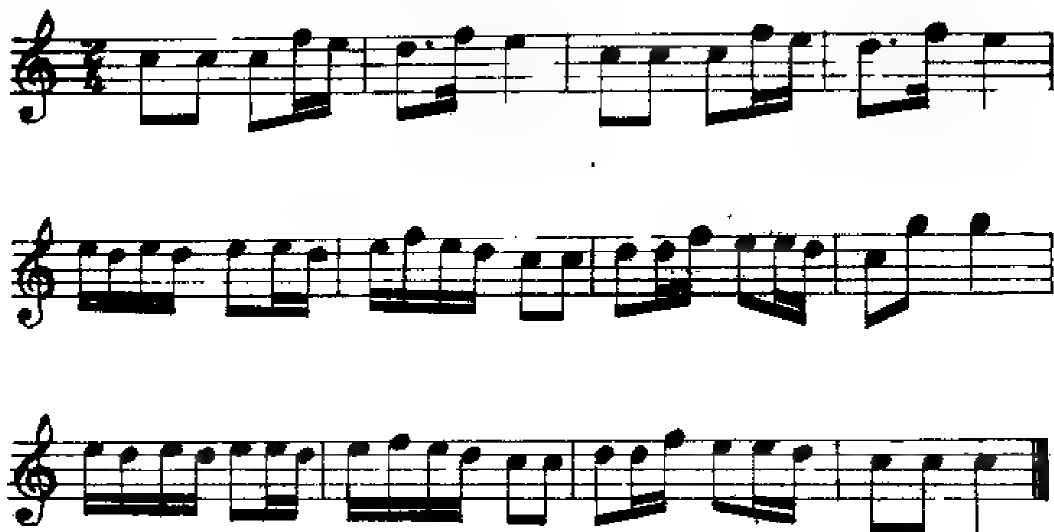
是增四度，包括三个全音。练唱时也要加经过音，然后再去掉经过音。例 113 是四度音程的视唱谱例。拍子

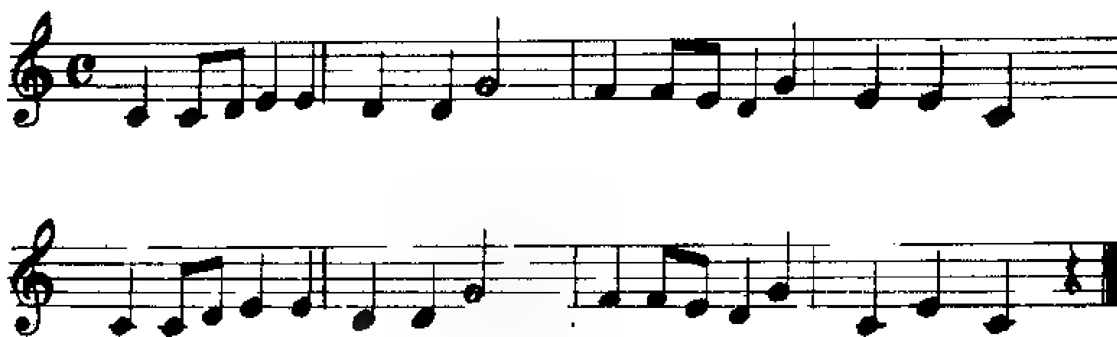
例 113

四　度

克利莫夫.《初级视唱》

是四二拍子，音符只有四分音符和二分音符，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍。音符虽然简单，也要认真练唱。要唱得连贯流畅，注意二拍子的强弱。例 114、115 是带有一、二、三、四度音程的视唱谱例。

例 114　　新疆舞曲：《掀起你的盖头来》

例 114 是一首舞曲，音符种类虽然只有三种，但节奏变化比较多，要多练唱几遍才能唱好。注意音高、节奏要准确，才能体现出新疆舞曲的风格。

例 115　　儿童歌曲：《磨坊》

例 115 是四四拍子，要注意四拍子的强弱次序，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍，四分休止符休止一拍。

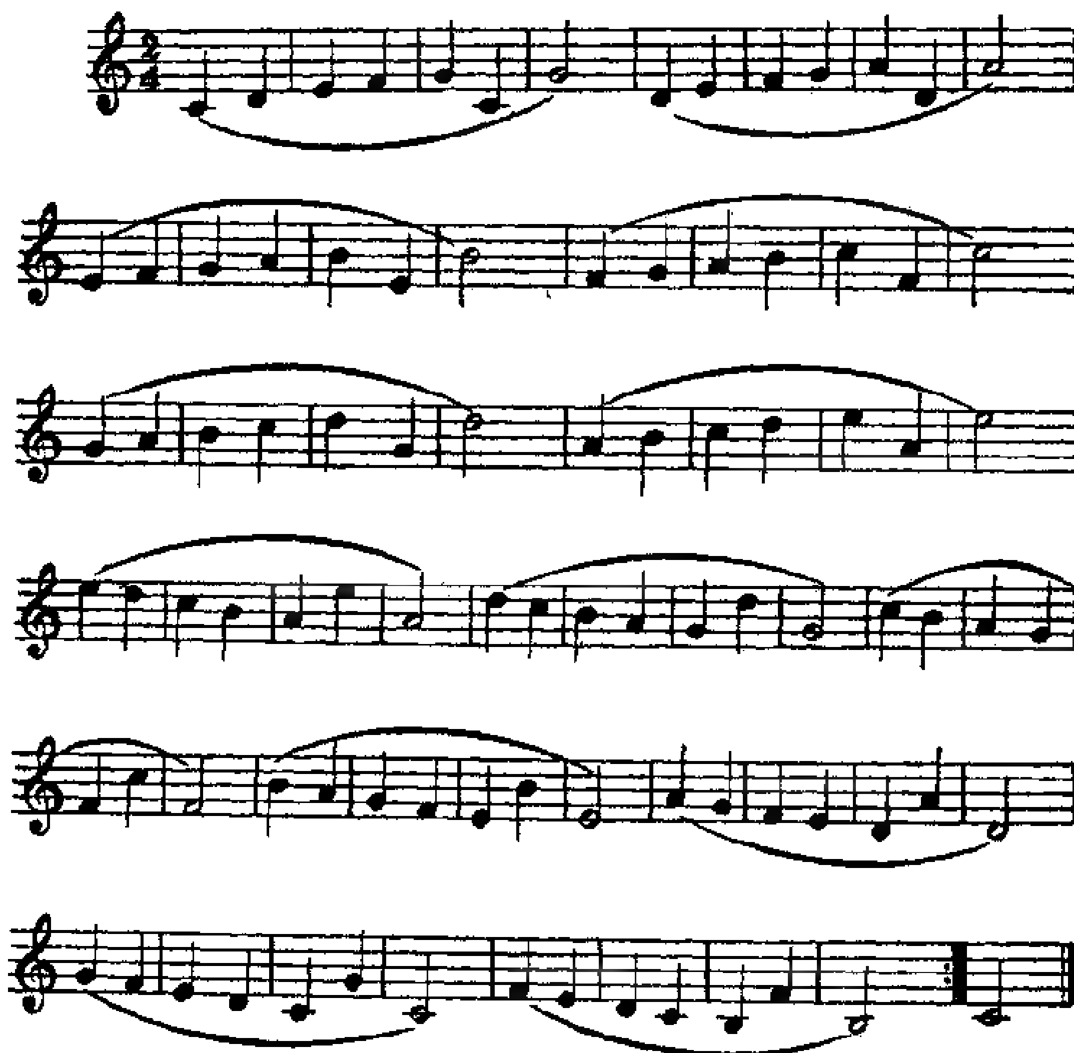
唱会纯四度音程之后，就可练唱纯五度音程。纯五度的 do—so 是由大三度（do—mi）和小三度（mi—so）相结合构成的，也可看做由纯四度（do—fa）和大二度（fa—so）相结合而成。re—la 是由小三度（re—fa）和大三度（fa—la）相结合构成的，也可看做由纯四度（re—so 和大二度（so—la）相结合而成。mi—si 是由小三度（mi—so）和大三度（so—si）相结合构成的，也可看做是由纯四度（mi—la）和大二度（la—si）相结合而成。fa—do 是由大三度（fa—la）和小三度（la—do）相结合构成的，也可看做是由纯四度（so—do）和大二度（fa—so）相结合而成。so—re 是由大三度（so—si）和小三度（si—re）相结合构成的，也可看做是由纯四度 so—do）和大二度（do—re）相结合而成。

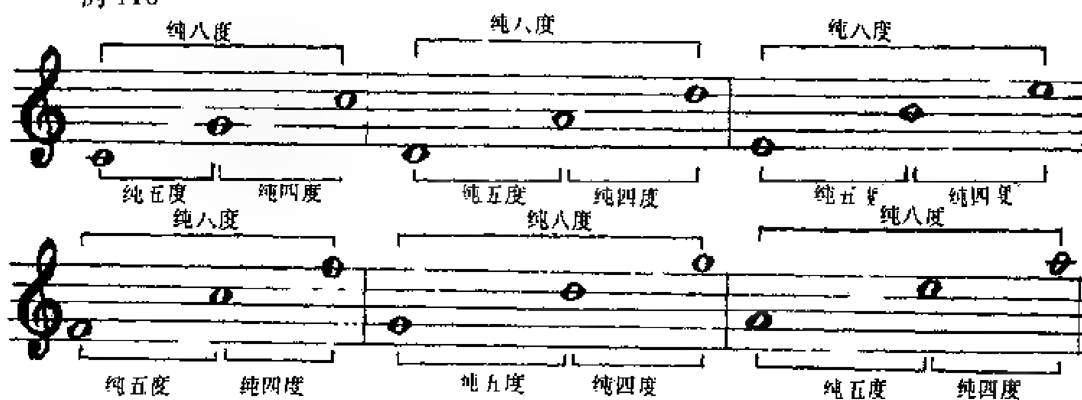
纯五度la—mi是由小三度（la—do）和大三度（do—mi）相结合构成的，也可看做由纯四度（la—re）和大二度（re—mi）相结合而成。减五度的si—fa是由小三度（si—re）和小三度（re—fa）相结合构成的，也可看做由纯四度（si—mi）和小二度（mi—fa）相结合而成。

例116

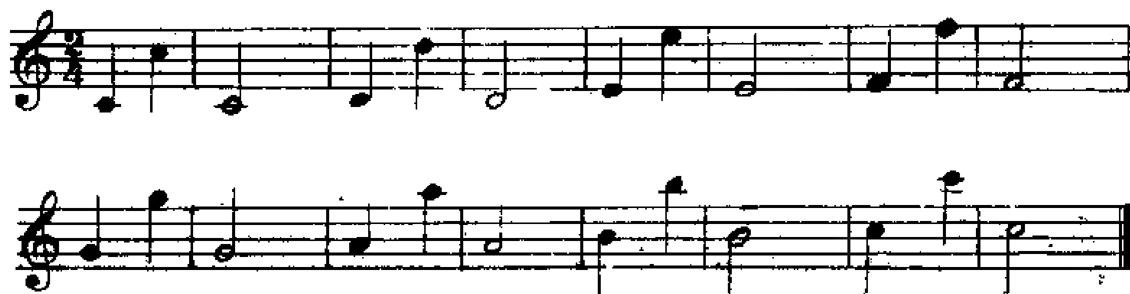
练唱纯五度音程，也可以采用加经过音的方法。先随琴唱do（re、mi、fa）so，唱几遍后，再去掉中间的三个经过音，直接唱do—so。其他几个纯五度音程和减五度音程也这样练唱。例117是五度音程的视唱练习谱例。

例117对练唱五度音程是很有帮助的。每一乐句都是音阶式上行或下行，要唱得连贯流畅。只有四分音符和二分音符，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍。注意四二拍子的强弱特点。每一乐句的前两小节也可把四个四分音符按八分音符唱成两拍，每拍两个八分音符，如 。每个乐句都这样两小节并成一小节唱。纯五度唱准后，练唱纯八度。纯五度与纯四度相结合构成纯八度。纯八度的两音本质上是相同的，但是在高度上有所区别。两音是完全协和音程，发音犹如一个音。练唱八度音程，也可在高低两音间加一个经过音。开始在琴上弹出do、so、do，随琴唱几遍后，再去掉中间的so直接do—do。其他几个纯八度re—la—re，mi—si—mi，fa—do—fa、so—re—so，la—mi—la，也都这样一一练唱。

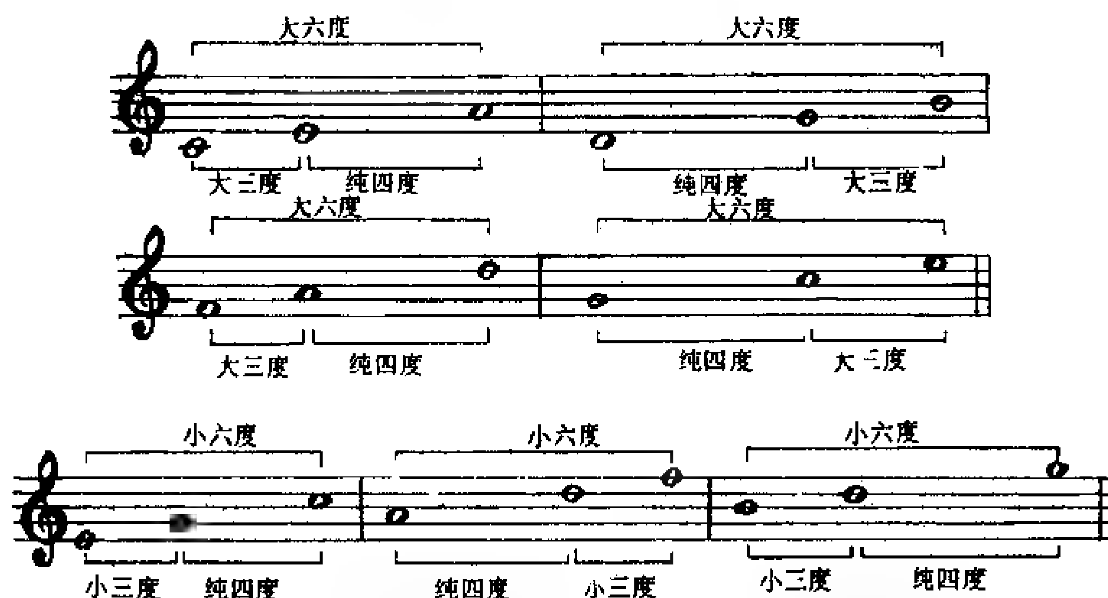
例 117

例 118

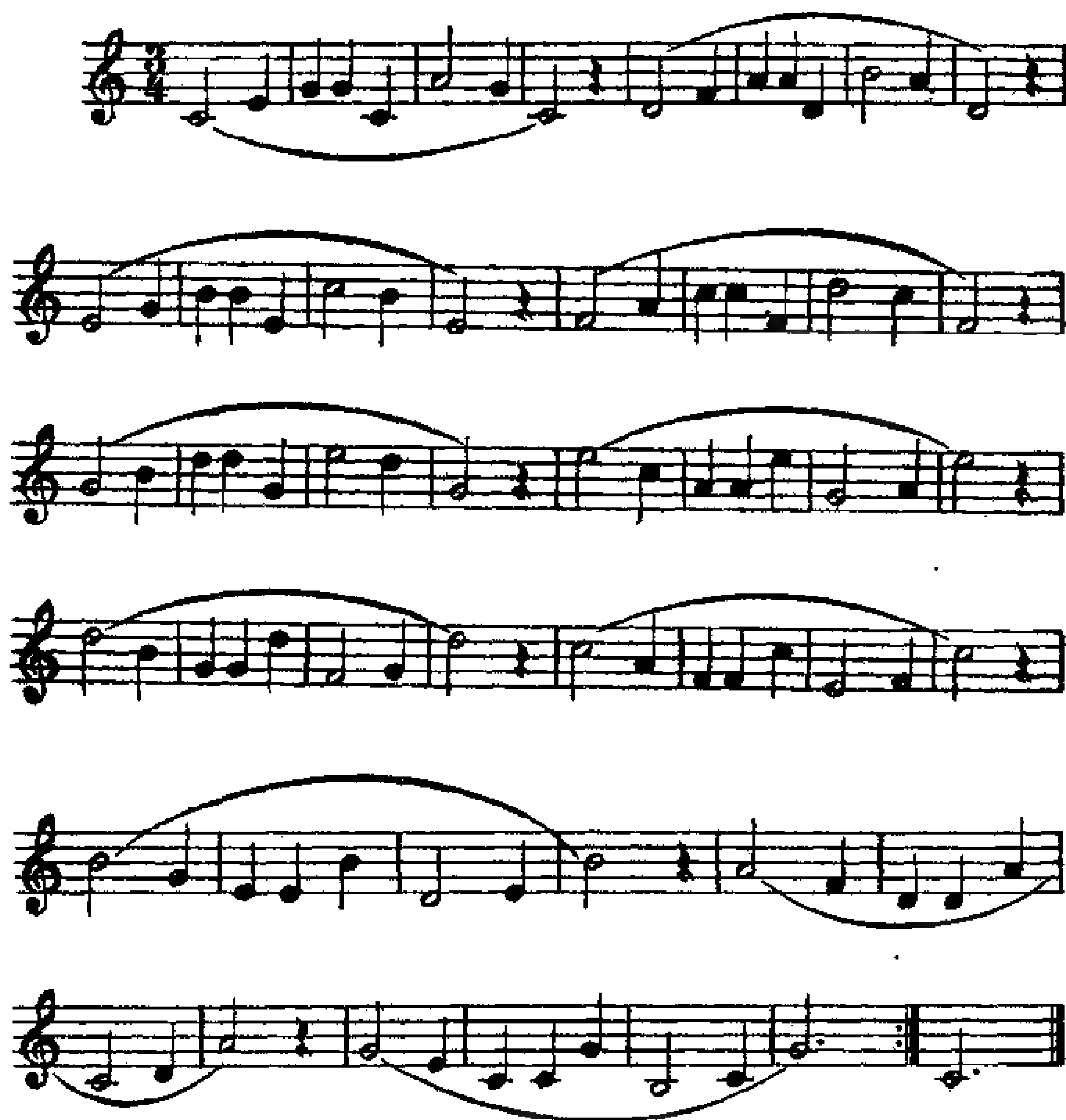


例 119 是纯八度的视唱谱例。如果例 118 中各种纯八度音程唱得很纯熟，唱例 119 是不会感到困难的。

例 119

纯音程中，纯一度、纯八度是完全协和音程，纯四度和纯五度音程是协和音程。纯是指协和的含义。一度和八度音程在音阶的任何音级上构成的自然一度和八度音程，其结构完全相同，所含的度数和音数完全相等。四度和五度音程，除了音阶上的 fa—si ($f^1$—$b^1$) 和 si—fa ($b^1$—$f^2$) 分别是增四度和减五度以外，其他任何音级上所构成的四度、五度音程的结构也完全相同。因此，在各音级上所构成的一、四、五、八度音程，相对比其他大、小音程结构比较单一和单纯，所以没有大、小，这也体现了纯的含义。

三度音程与四度音程相结合构成六度音程。六度音程分大、小。大三度与纯四度相结合构成大六度。小三度与纯四度相结合构成小六度。

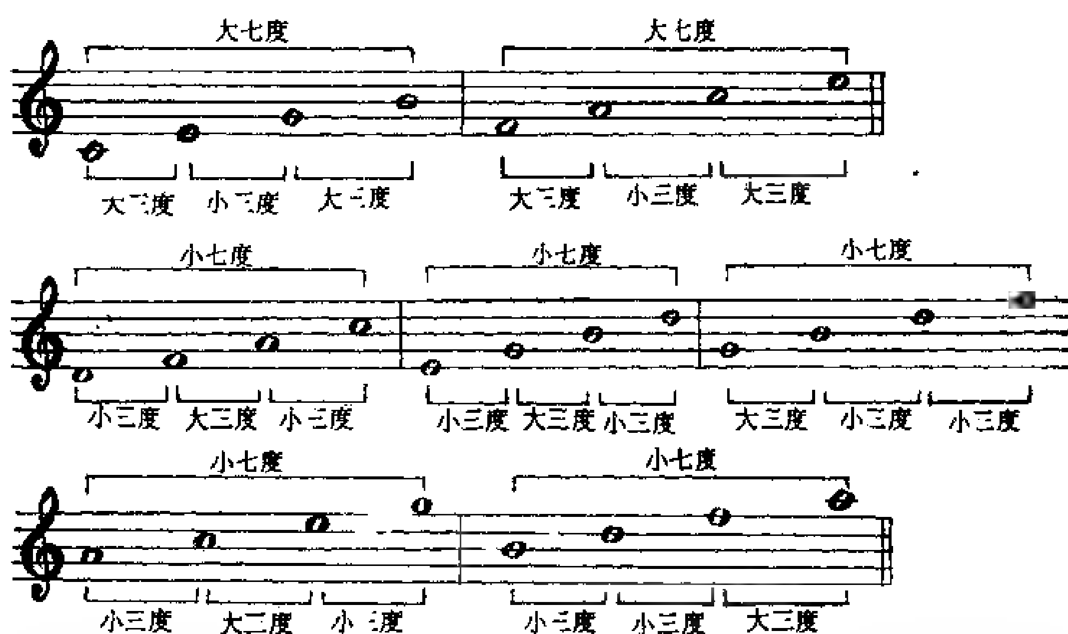
例 120

练唱大六度音程 do—la，先唱大三度 do—mi，然后唱纯四度 mi—la。唱几遍后去掉中间的 mi，直接唱 do—la。小六度音程 mi—do，先唱小三度 mi—so，再唱纯四度 so—do。然后去掉 so，直接唱 mi—do。其他大六度、小六度音程都可以这样练唱。例 121 是六度音程视唱练习谱例。

·例 121

例 121 中五度、六度音程大跳较多，要练几遍才能唱准唱好。注意拍子和休止符的准确。最后的附点音符要唱足三拍。

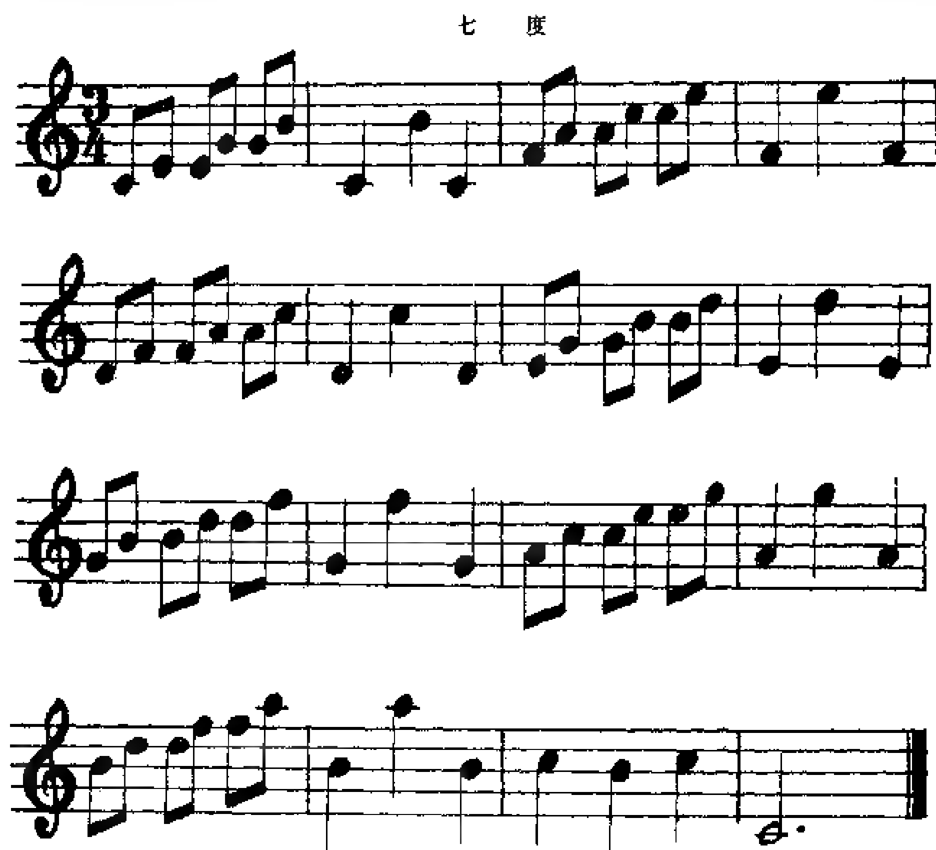
七度音程是由三个三度音程结合在一起而构成的。七度音程分大七度和小七度。两个大三度和一个小三度结合在一起构成大七度。两个小三度和一个大三度相结合构成小七度。

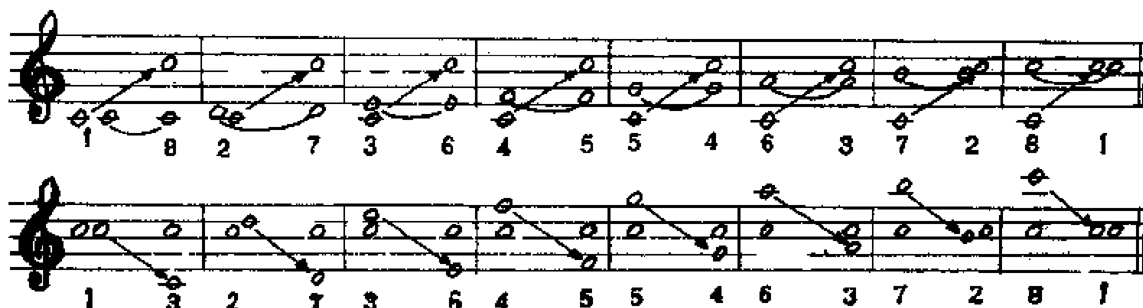
练唱大七度音程，可按大三度、小三度的结合顺序逐个练唱。大七度音程 do－si，先唱 do—mi，其次唱 mi—so，再唱 so—si，最后去掉中间的 mi、so，直接唱出 do—si。大七度音程 fa－mi 也是这样练唱。小七度音程 re－do，mi—re，so—fa，la—so 和 si—la，也是这样先逐个按三度唱，最后去掉中间的两音，直接唱出小七度音程的两音。

例 122

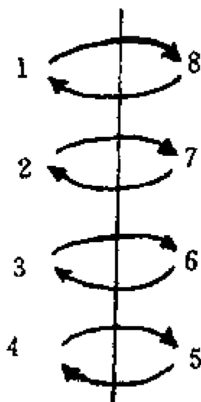



例 123 是七度音程视唱练习谱例。例 123 中的大、小七度音程，就是先按三度音程唱，最后去掉中间音直接唱出大、小七度音程的两音。注意四三拍子的强弱规律，最后的附点二分音符要唱足三拍。

例 123

会唱八度以内的各种音程以后，还可以利用音程转位来唱各种音程。音程转位就是把音程的根音移高八度，置于上方音之上，或相反，把冠音移低八度，置于根音之下。

例 124

音程转位后有如下规律：大音程变为小音程。小音程变为大音程。增音程变为减音程。减音程变为增音程。纯音程仍为纯音程。一度变为八度，八度变为一度。二度变为七度，七度变为二度。三度变为六度，六度变为三度。四度变为五度，五度变为四度。八度内的全部音程，可分为两个互相转位的音程组。

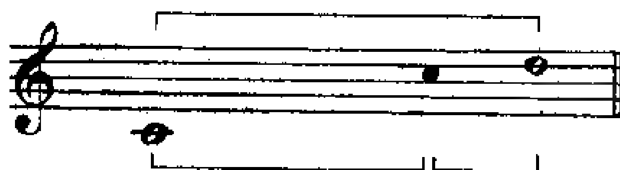
例 125




包括一个纯八度以内的音程叫单音程。大于一个八度的音程叫复音程。复音程就是八度以内音程的八度扩充。每个复音程按照音程中的度数而有其独立的名称。

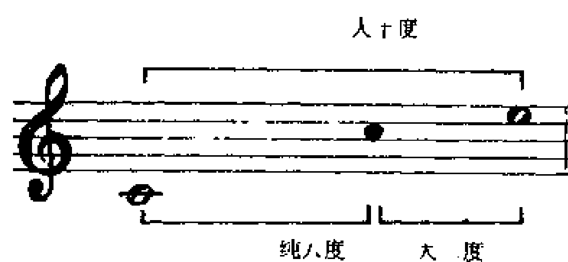
隔开一个八度的大二度，叫大九度。如：

例 126



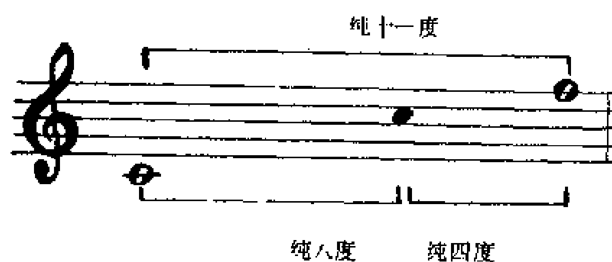

隔开一个八度的大三度，叫大十度。如：

例 127



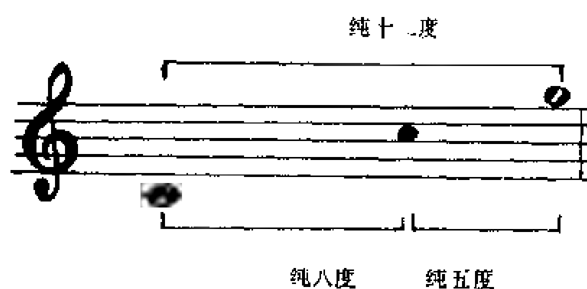

隔开一个八度的纯四度，叫纯十一度。如：

例 128



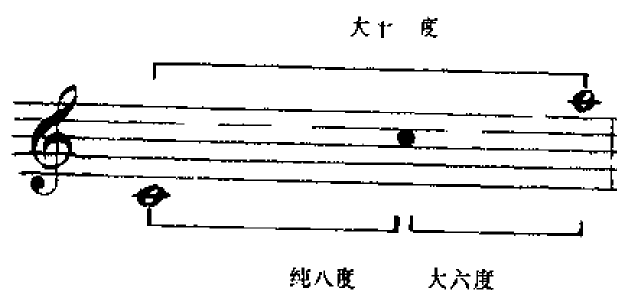

隔开一个八度的纯五度，叫纯十二度。如：

例 129



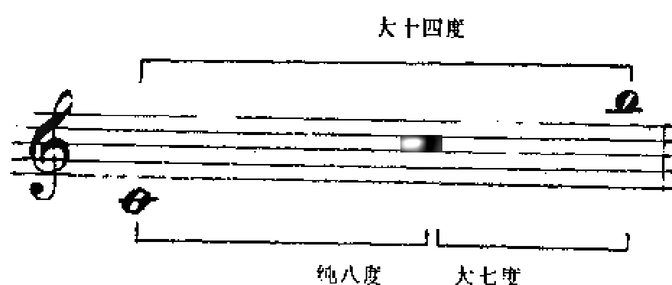

隔开一个八度的大六度，叫大十三度。如：

例 130



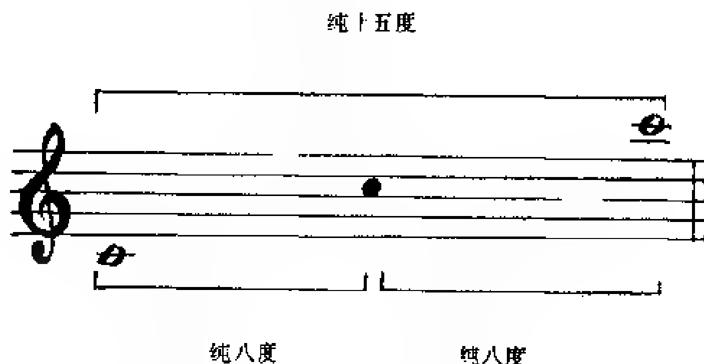

隔开一个八度的大七度，叫大十四度。如：

例 131



隔开一个八度的纯八度，叫纯十五度。如：

例 132




练唱复音程的方法，就是按单音程随琴唱一个八度，再将八度上面的另一音程唱出。如大九度，开始时先唱一个八度 do—do ($c^1$—$c^2$)，再唱上面的单音程大二度 do—re ($c^2$—$d^2$)。其他各种复音程也这样练唱。熟练以后，可以利用内心听觉，先在内心唱一个八度，再将上面的另一音唱出。

音程是学习和弦与调式的基础，又是进一步学习掌握多声部音乐、键盘伴奏编配的关键。要想学好音程必须从以下三方面狠下功夫：

（1）牢记概念

对于音程的理论概念要理解透彻，牢记其定义。先后唱奏的两音是旋律音程，同时唱奏的两音是和声音程。这是区别旋律音程与和声音程的关键。八度以内的音程是单音程，八度以上的音程是复音程。大音程所包含的音数不含自然半音，小音程的音数一定包含自然半音。一度也叫同度、纯一度。凡在同一线或间上的两音均属纯一度。二度中除 mi—fa、si—do 为小二度外，其他相邻的两音均为大二度。三度中除 do—mi、fa—la、so—si 为大三度外，其余均为小三度。四度中除 fa—si 为增四度外，其余均为纯四度。五度中除 si—fa 为减五度外，其余的五度均为纯五度。六度中含一个自然半音的为大六度，含两个自然半音的为小六度。七度中除 do—si、fa—mi 为大七度外，其余七度均为小七度。相差八度的属于两个不同音组的两音均为纯八度。

（2）掌握规律

学习音程的关键又在于音程的识别。大音程比小音程多半音，二度、三度、六度和七度都是大比小多半音。纯音程比增音程少半音，比减音程多半音。C 大调音阶中从主音到各音的音程，不是大音程，就是纯音程。do—re ($c^1$—$d^1$) 是大二度，do—mi ($c^1$—$e^1$) 是大三度，do—fa ($c^1$—$f^1$) 是纯四度，do—so ($c^1$—$g^1$) 是纯五度，do—la ($c^1$—$a^1$) 是大六度，do—si ($c^1$—$b^1$) 是大七度。同度音的 do—do ($c^1$—$c^1$) 是纯一度。八度的 do—do ($c^1$—$c^2$) 是纯八度。

识别自然音程有一条规律，就是一度、四度、五度、八度没有大小，二度、三度、六度、七度没有纯。口诀是一、四、五、八都是纯（没大小），二、三、六、七分大小（没有纯）。

音程转位规律的口诀是，音程总和皆为九，四、三、二、一变为五、六、七、八，大、小、增、减相互变，唯一例外纯变纯。运用这一口诀，能较快地识别转位音程。

音程扩大和缩小规律的口诀是，根降冠升音程扩，根升冠降音程缩，同升同降不变样，变音记号不能挪。运用这一口诀，就能准确判断音程是扩大还是缩小。

（3）听觉分辨

学习音乐最重要的是发展听觉。要巩固理论上学到的音乐知识，还必须通过听觉来验证。首先必须在谱表上和听觉上记熟一些基本音程，在琴上弹奏，逐一唱熟。记住其度数及其音响效果，仔细听辨，加以比较。从听觉上分辨哪些是协和、悦耳的音程，哪些是不协和、刺耳的音程。

音程分协和音程和不协和音程。听起来悦耳、融合的音程，叫协和音程。属于协和的音程有三种：

1. 极完全协和音程 { 纯一度、纯八度 }

2. 完全协和音程 { 纯四度、纯五度 }

3. 不完全协和音程 { 小三度、大三度、小六度、大六度 }

属于不协和的音程有下列各种：

不协和音程 { 小二度、大二度、增四度、减五度、小七度、大七度 }

纯一度和纯八度都是极协和音程。把纯一度 $c^1$—$c^1$ 和纯八度的 $c^1$—$c^2$，在琴上分别弹出时，声音完全融合。前者完全合一，后者几乎完全合一，象一个音一样。纯四度的 $c^1$—$f^1$ 和纯五度的 $c^1$—$g^1$，是完全协合音程，在琴上同时弹出时，声音特别融合。大三度的 $c^1$—$e^1$，小三度的 $e^1$—$g^1$，大六度的 $c^1$—$a^1$ 和小六度的 $e^1$—$c^2$，都是不完全协和音程。把这些音程在琴上分别弹出时，声音也很融合，但仍能听出是两个音。大二度的 $c^1$—$d^1$，小二度的 $e^1$—$f^1$，大七度的 $c^1$—$b^1$，小七度的 $d^1$—$c^2$，增四度的 $f^1$—$b^1$ 和减五度的 $b^1$—$f^2$，都是不协和音程。把这些音程分别在琴上弹出时，声音就不融合。

## 十、怎样练唱和弦

旋律音程练唱完以后，就可以练唱和声音程。和声音程是和弦形成的基础，练好和声音程对练好和弦、发展和声听觉和演奏多声部乐曲，都有着重要的作用。

一个人练唱和声音程时，可以在琴上弹出和声音程，细心听辨根音与冠音的音响效

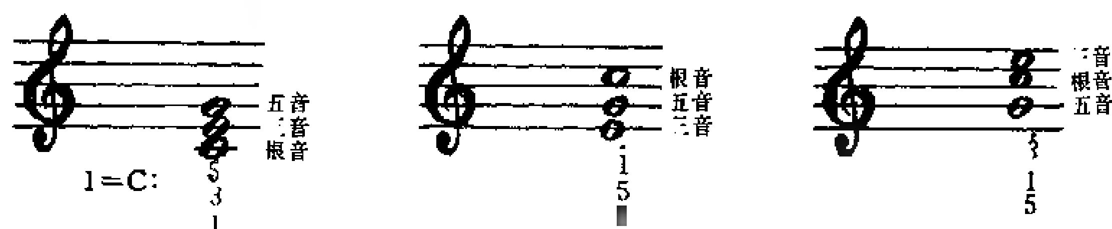
果，然后以旋律形式唱出音程的两个音。为了更有利于掌握和声音程的音准，也可以弹一音唱一音。

纯四度音程与纯五度音程相距二度互为转位音程，容易混淆。最好是先练唱do—so($c^1$—$g^1$)，接着练唱so—do($g^1$—$c^2$)。然后练唱fa—do($f^1$—$c^2$)，练完fa—do，接着练do—fa($c^1$—$f^1$)。这种听觉能力的培养，是分清这两种音程的关键。

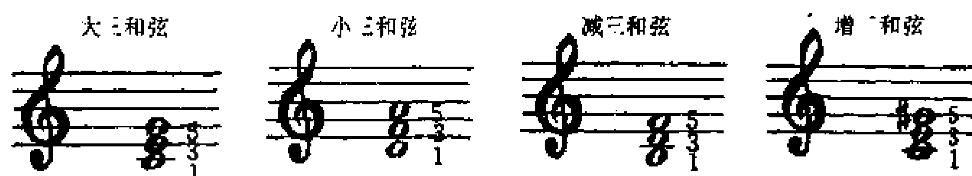
旋律的进行方式有两种，一种是音阶式进行，另一种是和弦式进行。旋律的和弦式进行，就是旋律在一定的和弦的基础上构成的。中外歌曲、乐曲中，很多旋律就是以某个和弦为基础建立起来的。练唱和弦，不仅可以训练音准，提高音准训练质量和流畅读谱，而且也是训练和发展和声听觉所必不可少的。

三个或三个以上的音，按照一定的音程关系叠置起来时，叫做和弦。

按三度音程关系叠置起来的三个音构成的和弦，叫做三和弦。三和弦的三个音，按照三度排列，最低音叫根音，中间音叫三（度）音，最高音叫五（度）音。三和弦的三个音，不论怎样排列，这些名称永远固定不变。

例133

由于三和弦各音之间的音程大小不同，分为大、小、增、减四种三和弦。

例134

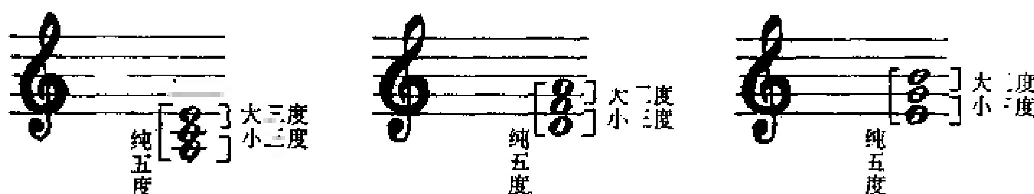



(1) 大三和弦。从根音到三音为大三度，三音到五音为小三度。根音到五音为纯五度。

例135

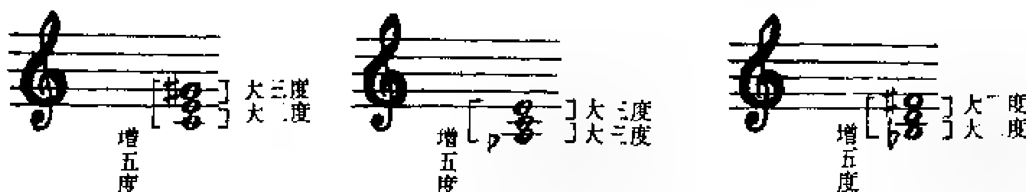
(2) 小三和弦。从根音到三音为小三度，三音到五音为大三度。根音到五音为纯五度。

例 136



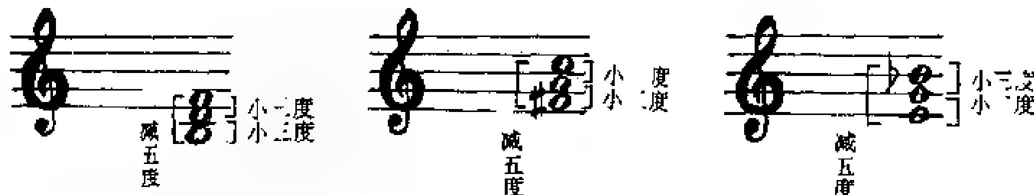

（3）增三和弦。从根音到三音，从三音到五音都是大三度。根音到五音为增五度。

例 137




（4）减三和弦。从根音到三音，从三音到五音都是小三度。根音到五音为减五度。

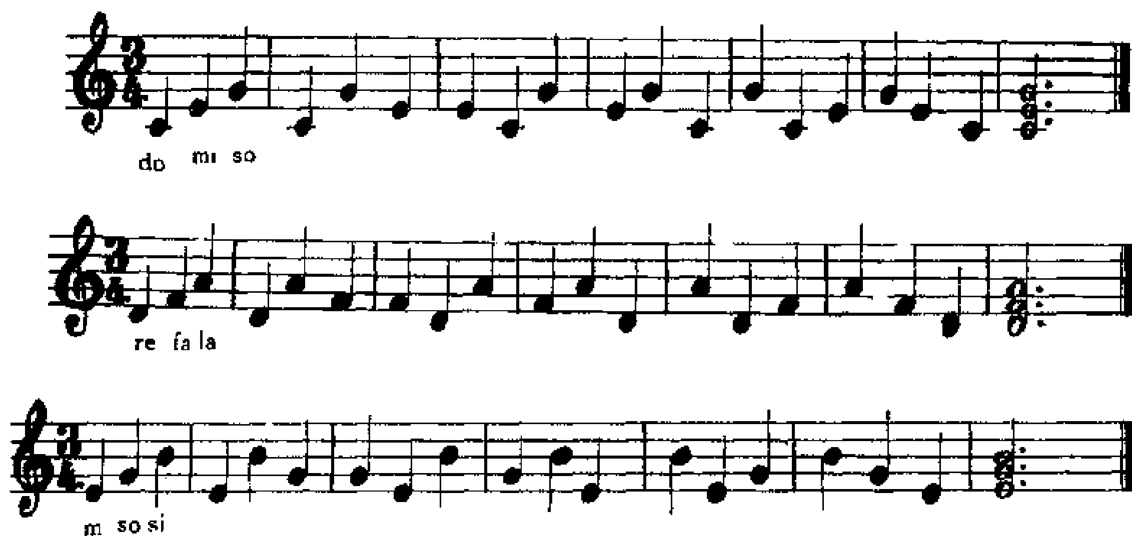
例 138




在以上四种三和弦中，在旋律中用得最多的是协和大三和弦和小三和弦。所以首先要把大、小三和弦练唱好。

练唱和弦，必须在钢琴等键盘乐器上弹出三和弦的各音，使之同时发声。这样才能更好地体会和弦的音响效果，正确掌握和弦中各音的音准。一个人练唱和弦时，要以旋律的形式先后唱出和弦的三个音。唱和弦时，一定要把唱过的音高记牢，使内心具有和弦的整体感。

练唱和弦时，可以按音程次序，也可以按其他次序，唱出和弦中的各音。例 139 为

例 139

四二拍子，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍。每个和弦的前六小节是旋律式进行。最后一小节的三和弦是附点二分音符，要保持三拍的时值。仔细倾听三和弦的音响效果。

其他的三和弦也可以这样练唱。和弦是由不同音程关系结合而成的。因此，练唱和弦，同时也练唱了各种音程。练唱大、小三和弦，既练了大三度音程和小三度音程，也练了纯五度音程。练唱减三和弦，既练了小三度音程，也练了减五度音程。经常这样练唱，不仅练了和弦和音程，同时对提高音准质量，发展和声听觉和音乐记忆能力，都有重大作用。

在大、小调（和声小调）式音阶的每一级音，都可作为和弦的根音而构成一个三和弦。大三和弦用大写罗马数字标记，小三和弦和减三和弦用小写罗马数字标记。增三和弦在罗马数字的右上角加＋号，减三和弦在罗马数字的右上角加O。各级三和弦的名称、标记、性质如例 140。

例 140

大调式　1=C（主音……导音）

| | 1 3 5 | 2 4 6 | 3 5 7 | 4 6 i | 5 7 2̇ | 6 i 3̇ | 7 2̇ 4̇ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 名称 | 主和弦 | 二级和弦 | 三级和弦 | 下属和弦 | 属和弦 | 六级和弦 | 七级和弦 |
| 性质 | 大 | 小 | 小 | 大 | 大 | 小 | 减 |
| 标记 | I | ii | iii | IV | V | vi | vii |

自然（和声）小调式　1=C（主音……导音）

| | 6 1 3 | 7 2 4 | 1 3 (♯)5 | 2 4 6 | 3 (♯)5 7 | 4 6 i | ♯5 7 2̇ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 名称 | 主和弦 | 二级和弦 | 三级和弦 | 下属和弦 | 属和弦 | 六级和弦 | 七级和弦 |
| 性质 | 小 | 减 | （增）大 | 小 | （大）小 | 大 | （减）大 |
| 标记 | i | ii° | (III+) III | IV | (V) V | VI | (vii°) VII |

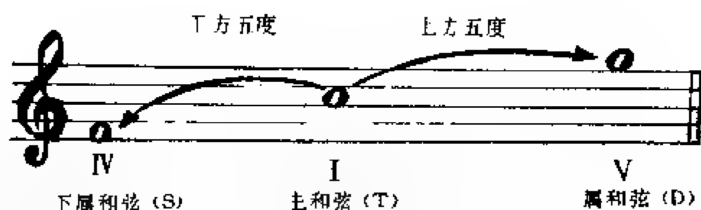
在大、小调式中，Ⅰ级主和弦、Ⅳ级下属和弦和Ⅴ级属和弦称为正三和弦。正三和弦是调式中的骨干三和弦，其中主三和弦占主导地位。ii、iii、vi、vii 级和弦是副三和弦。它们分别称之主功能组（T）、属功能组（D）和下属功能组（S）。

在大调中，主和弦和下属和弦为大三和弦。在小调中，主和弦和下属和弦则为小三和弦。大调和和声小调的属和弦均为大三和弦。

大、小三和弦为协和三和弦。增、减三和弦为不协和三和弦，因为其中的增、减五度是不协和音程。大三和弦的音响和谐，色彩比较明亮。小三和弦的音响和谐，色彩比较暗淡、柔和。增三和弦的音响不和谐，有强烈的不稳定感觉。减三和弦的音响不和谐，有不稳定感觉，较尖锐。

主和弦、下属和弦和属和弦是大、小调式中的正三和弦，其中主三和弦占居主导地位。

例 141




Ⅰ级主和弦建立在调式的主音上，在乐曲中起确定调性的作用。因此，不少歌曲、乐曲开始时，通常用它来呈示调性，结束时用它来稳定调性。在歌曲、乐曲进行中，它可以与其它和弦自由连接。

Ⅴ级属和弦建立在调式的属音上，由于它的三音是调式中的导音，具有解决到主和弦去的较强的倾向性。通常属和弦后面与主和弦连接（Ⅴ Ⅰ）。

Ⅳ级下属和弦建立在调式的下属音上，它通常与主和弦或六级和弦连接，并进行到主和弦或属和弦（$\begin{matrix}Ⅰ\\Ⅵ\end{matrix}>Ⅳ<\begin{matrix}Ⅰ\\Ⅴ\end{matrix}$）。

和弦进行的方向。以正三和弦为例，Ⅰ级和弦可以进行到任何和弦，任何和弦也可

例 143

下属功能组(S)　　　主功能组(T)　　　属功能组(D)

大调：

| 6 4 2 | 1 6 4 | 3̇ 1 6 | 3 1 6̣ | 5 3 1 | 7 5 3 | 7 5 3 | 2̇ 7 5 | 4̇ 2 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

大调：ii　IV　$\underbrace{\text{vi　vi}}_{\text{双重功能}}$　I　$\underbrace{\text{iii　iii}}_{\text{双重功能}}$　V　vii°

下属功能组　　　主功能组　　　属功能组

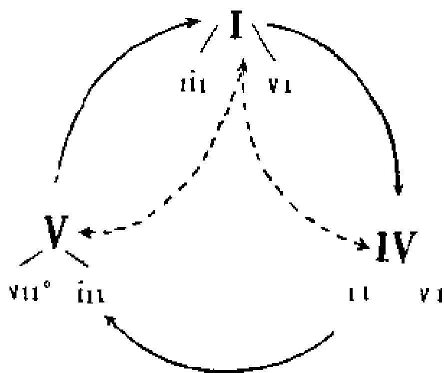
小调：

| 4 2 7̣ | 6 4 2 | 1 6 4 | 1 6 4 | 3̇ 1 6 | 5̇ 3 1 | 5 3 1 | 7 (♯)5 3 | 2 7 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

小调：ii　iv　$\underbrace{\text{VI　VI}}_{\text{双重功能}}$　i　$\underbrace{\text{III　III}}_{\text{双重功能}}$　V　VII

和弦序进的一般规律，以 C 大调为例。

例 144




在一首歌曲的片断中，不一定每一功能都出现。I—IV—I 没有用属功能。I—V—I 没有用下属功能。

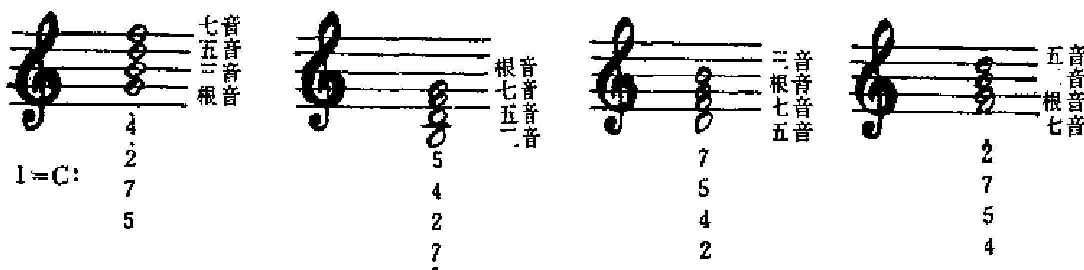
在例 144 中，任何一个正和弦都可用相应组内的一个副和弦来代替。I—ii（代替 IV）—V—I。vi（代替 I）—IV—V—I。

也可在一个正和弦后面接上本组的一个副和弦。如 I—vi—IV—ii—V—I。使用副三和弦可以使歌曲的伴奏色彩更加丰富，但应注意要以主三和弦为主，后者不宜使用过多。如果副三和弦用得过多，容易削弱调性。通常在为歌曲配置和声时，根据歌曲的内容和风格的需要，完全可以打破常规，灵活运用，使和弦更加丰满。

按照三度音程关系叠置起来的四个音构成七和弦。因其根音与第四个音形成一个七度，所以叫七和弦。七和弦中四个音的名称，由低到高依次为根音、三音、五音、七音。

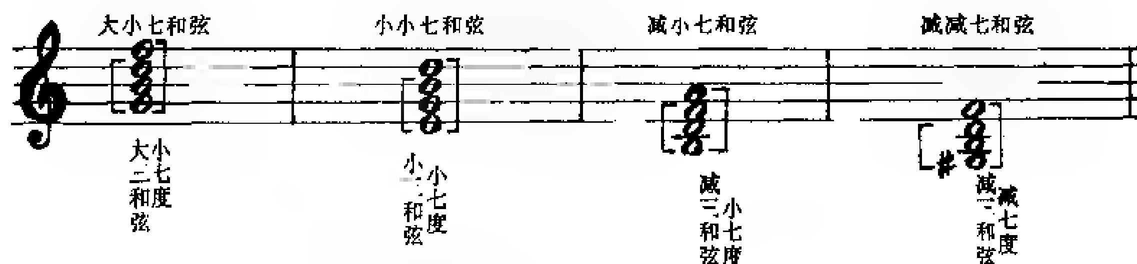
七和弦各音的名称，也不因其排列次序不同而改变。

例 145




常用的七和弦有大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦和减减七和弦。所有七和弦都是不协和和弦，因为其中的七度为不协和音程。每个七和弦名称的头两个字都代表两种意义。第一个字指的是什么样的三和弦，第二个字指的是什么样的七度。大小七和弦，大字指的是大三和弦，小字指的是小七度，即大三和弦与小七度构成的七和弦（因其是在属音上构成的，所以简称属七和弦）。小小七和弦，第一个小字指的是小三和弦，第二个小字指的是小七度，即小三和弦与小七度构成的七和弦（简称小七和弦）。减小七和弦，减字指的是减三和弦，小字指的是小七度，即减三和弦与小七度构成的七和弦（简称半减七和弦）。减减七和弦，第一个减字指的是减三和弦，第二个减字指的是减七度，即减三和弦与减七度构成的七和弦（简称减七和弦）。这样，见到七和弦的名称，就知道七和弦的结构，知道七和弦的结构，也就知道七和弦的名称。

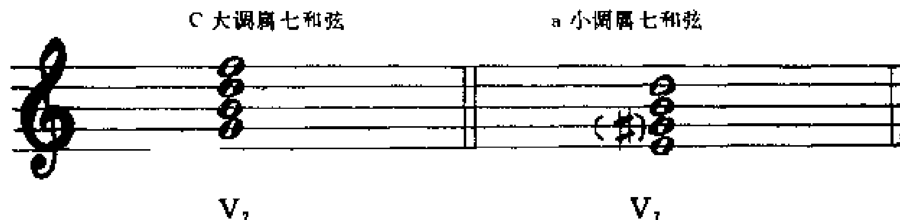
例 146




七和弦中，最常用的是属七和弦（$V_7$），它的音响较丰满，性质与属和弦基本相同，常用它来代替属和弦。由于它包含了调式中的 fa、si 两个不稳定音，它的不稳定性超过属三和弦（V），因此它更倾向于主和弦。

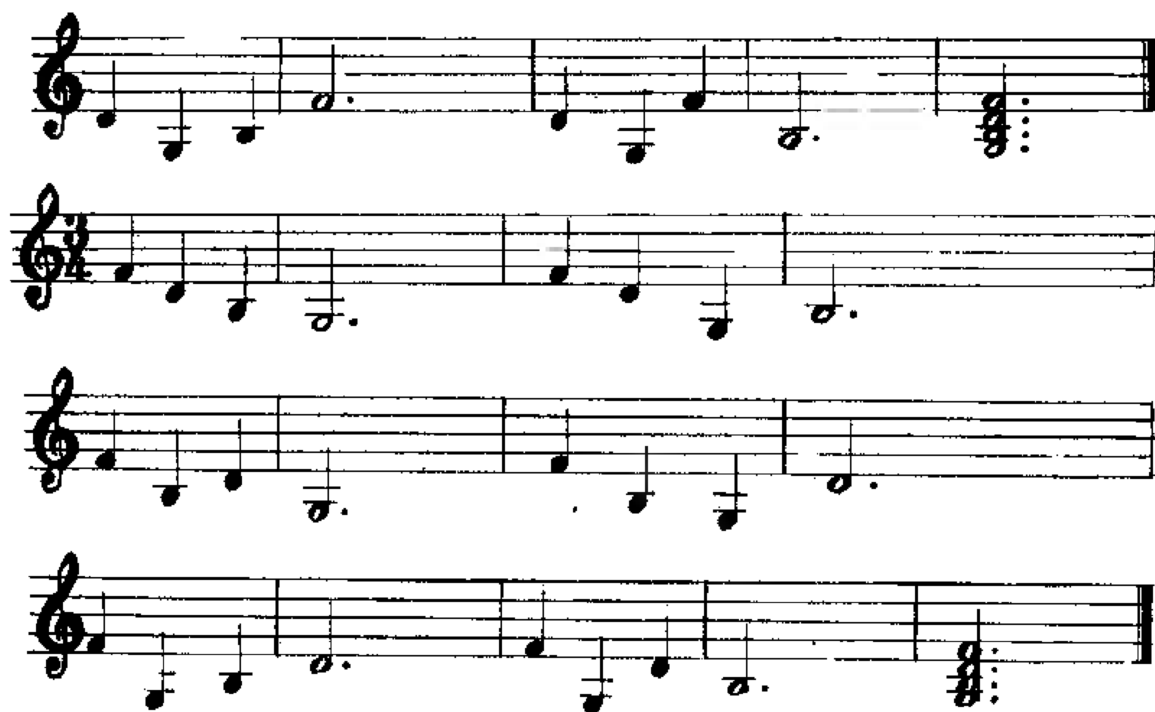
在大、小调各音级上都可以构成七和弦，但用得比较多的是在属音上构成的属七和弦，用 $V_7$ 来标记。

例 147

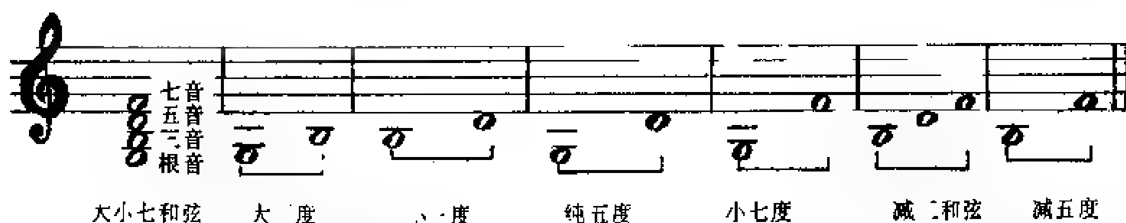



和弦除了在多声部歌曲中运用外，在单声部旋律中也常用到，只不过和弦音是先后出现的。为了唱好和弦式进行的旋律，可多唱些构成和弦的各种组合。练唱七和弦的方

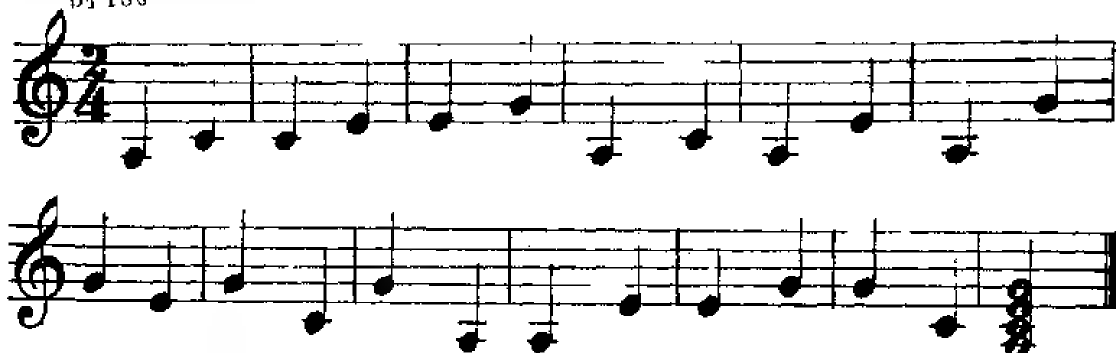
法和三和弦一样，先练大小七和弦和小七和弦，再练减小七和弦和减减七和弦。七和弦是由四个音结合而成的，以大小七和弦的so、si、re、fa为例，可按例148中的四种组合构唱七和弦。

例 148

例 148 是四三拍子，四分音符唱一拍，二分音符唱两拍，附点二分音符要唱足三拍。最后一小节的七和弦要仔细听它的音响效果。

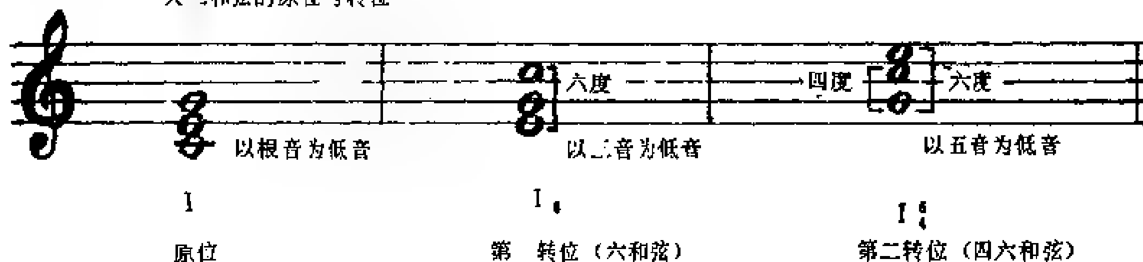
用这种构唱和弦的方法练唱七和弦，在练唱大小七和弦时，在音程方面除了练大、小三度和纯五度外，既练了小七度，同时又练了减三和弦。因为大小七和弦的三音、五音和七音构成了减三和弦。在练减三和弦时，又可练减五度音程。这样练唱可以说是一举数得，事半功倍。

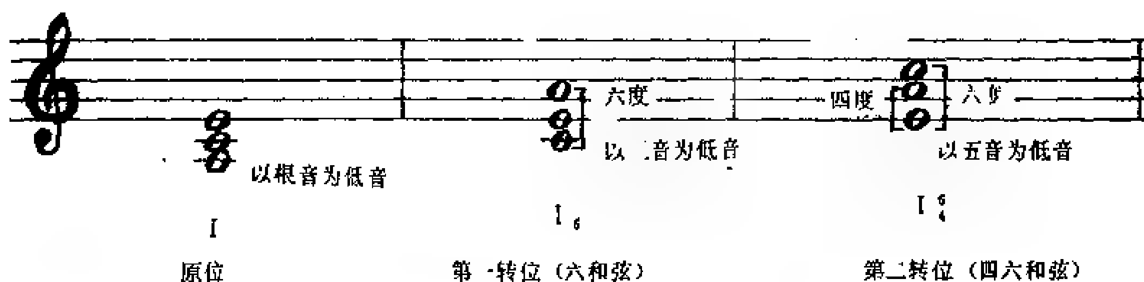
例 149

可以用同样的组合方式练唱其他七和弦。在练唱小七和弦时，既练了小三和弦和大三和弦，也练了小七度音程。因为小七和弦的根音、三音、五音构成小三和弦，三音、五音、七音构成大三和弦。练唱减小七和弦时，同时也练了减三和弦、小三和弦和减五度音程。因为减小七和弦的根音、三音、五音构成减三和弦，三音、五音、七音构成小三和弦。

在练唱这些七和弦时，可按照例 148 那样写出和弦各音的组合进行练唱。也可按和弦的音程关系随琴练唱，随唱随记住各音的准确高度，最后仔细听七和弦的音响效果。

例 150

和弦不仅可以用根音作为最低音，也可以用其他各音作为最低音构成和弦。以根音为低音的和弦，叫原位和弦。以和弦的三音、五音或七音为低音的和弦，叫转位和弦。三和弦共有三个音，除根音外，还有两个音，所以每个三和弦有两个转位，即三个低音位置。原位、第一转位和第二转位。三和弦的第一转位，将根音升高八度，以三音为低音，叫六和弦。因其三音与根音构成六度音程，用 $I_6$ 标记。三和弦的第二转位，将三音升高八度，以五音为低音，叫四六和弦。因其五音与根音构成四度音程，五音与三音构成六度音程，用 $I^6_4$ 标记。

例 151

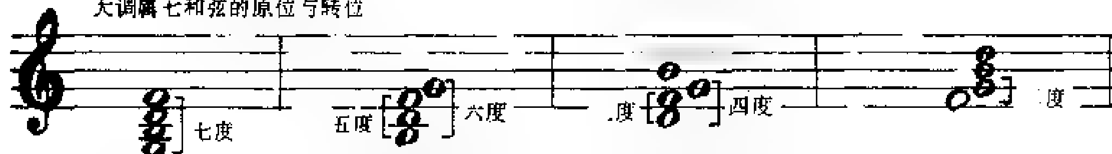



属七和弦有四个音，除根音外，还有三个音，所以有三个转位，即四个低音位置。原位、第一转位、第二转位和第三转位。属七和弦的第一转位，将根音升高八度，以三音为低音，叫五六和弦。因其三音与七音构成五度音程，与根音构成六度音程，用 $V^6_5$ 标记。属七和弦的第二转位，将三音升高八度，以五音为低音，叫三四和弦。因其五音与七音构成三度音程，五音与根音构成四度音程，用 $V^4_3$ 标记。属七和弦的第三转位，将五音升

高八度，以七音为低音，叫二和弦。因其七音与根音构成二度音程，用 $V_2$ 标记。

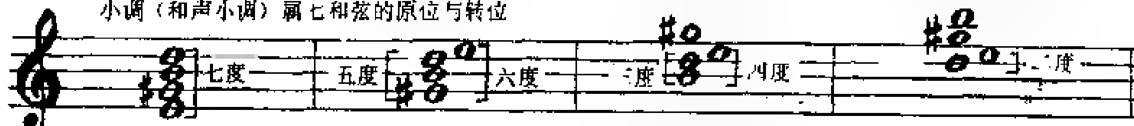
例 152




以根音为低音　　以三音为低音　　以五音为低音　　以七音为低音

$V_7$　　$V^6_5$　　$V^4_3$　　$V_2$

原位　　第一转位（五六和弦）　　第二转位（三四和弦）　　第三转位（二和弦）




以根音为低音　　以三音为低音　　以五音为低音　　以七音为低音

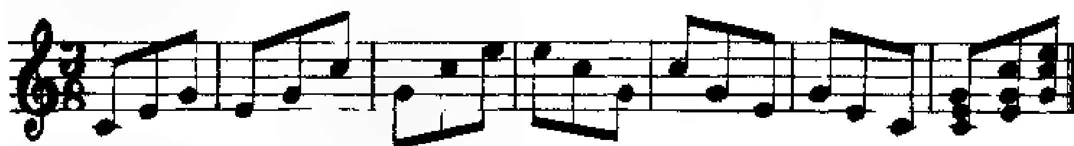
$V_7$　　$V^6_5$　　$V^4_3$　　$V_2$

原位　　第一转位（五六和弦）　　第二转位（三四和弦）　　第三转位（二和弦）

为了练唱原位和弦和转位和弦，领会和弦的共同性质和内在联系，可以把原位和弦及其转位和弦，以分解的形式连接起来练唱。

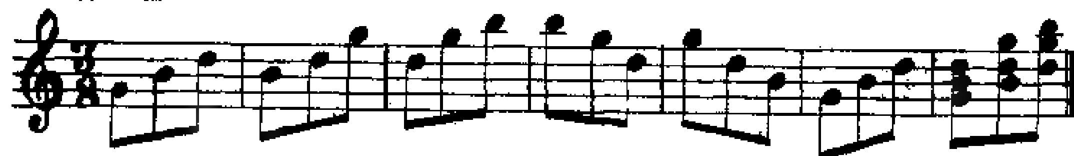
例 153

主三和弦

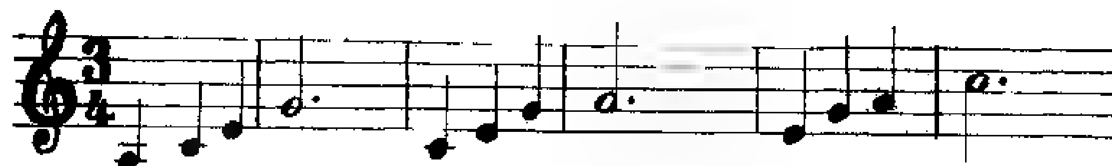


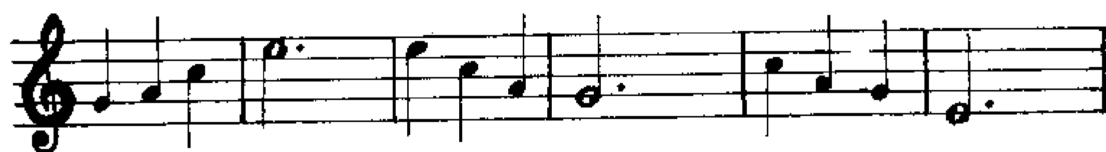
下属三和弦

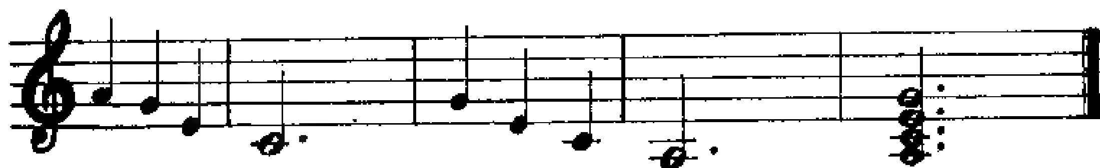
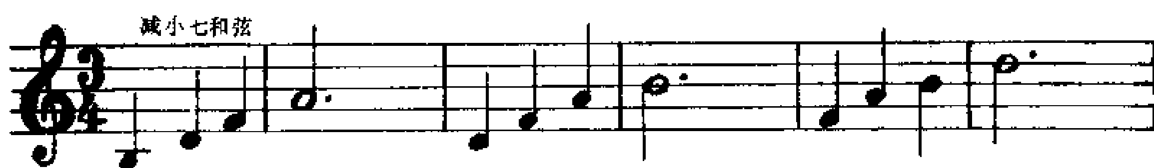
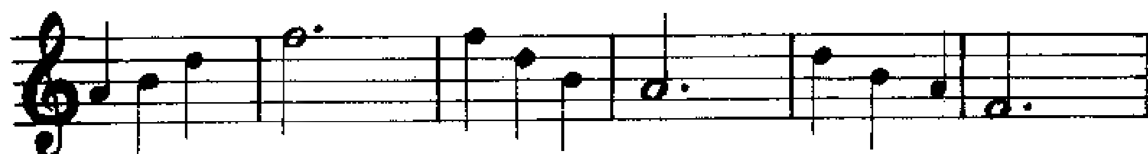
属三和弦

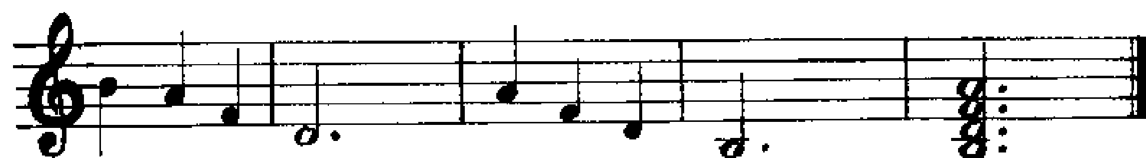


小七和弦



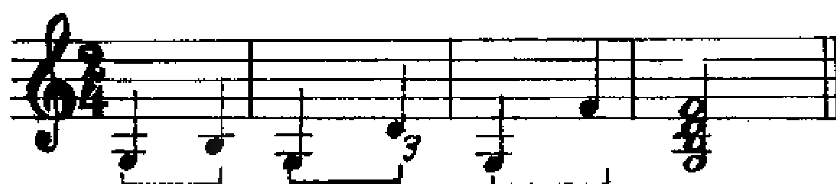


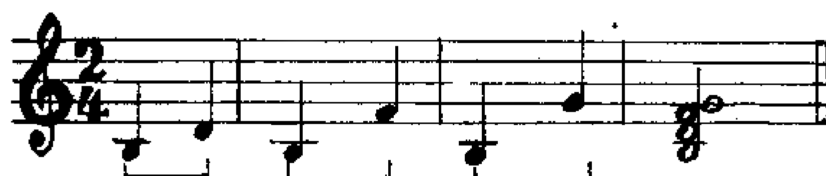


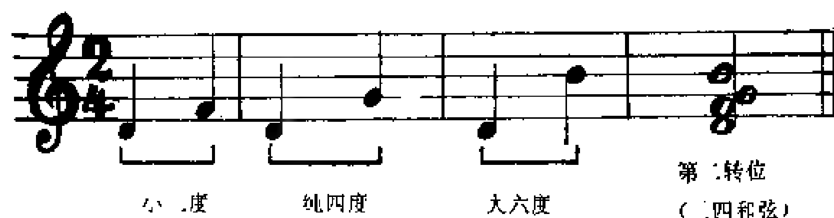


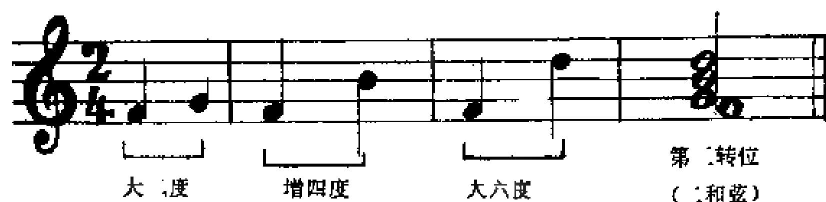
和弦的低音，对识别和弦的原位和转位，具有决定性意义。为了熟练掌握各种原位和弦和转位和弦的音程结构，相互关系，可以把和弦的低音与其他各音按照音程结构依次练唱。

例 154



大三度　　纯五度　　小七度　　大小七原位

小三度　　减五度　　小六度　　第一转位
(五六和弦

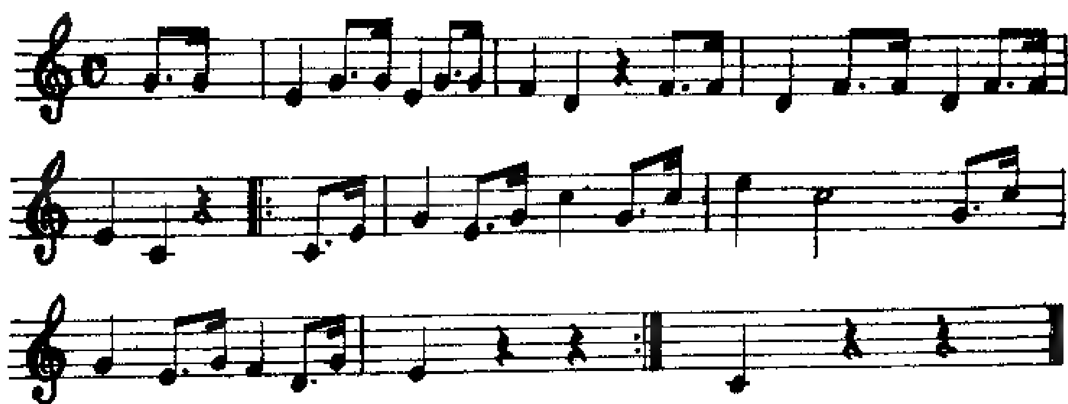


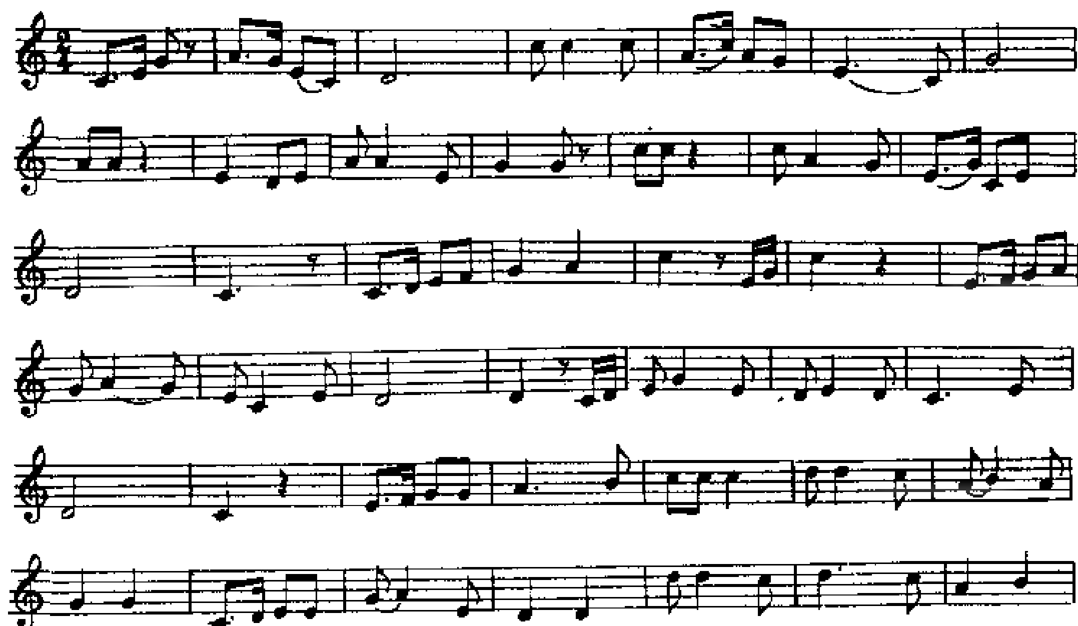
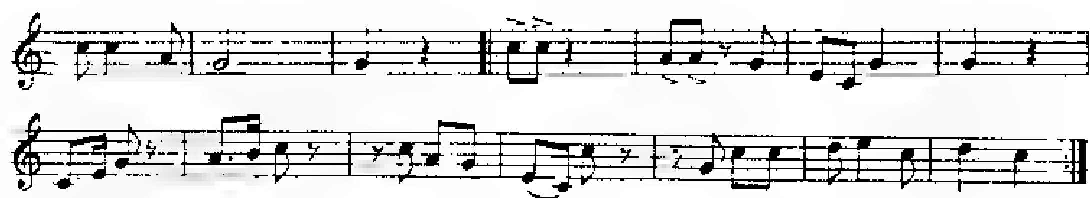

通过例 154 各种练唱，可以熟练地掌握原位和弦和转位和弦。其他和弦也可以采用这种方式进行练唱。

例 155　159 是和弦视唱谱例。

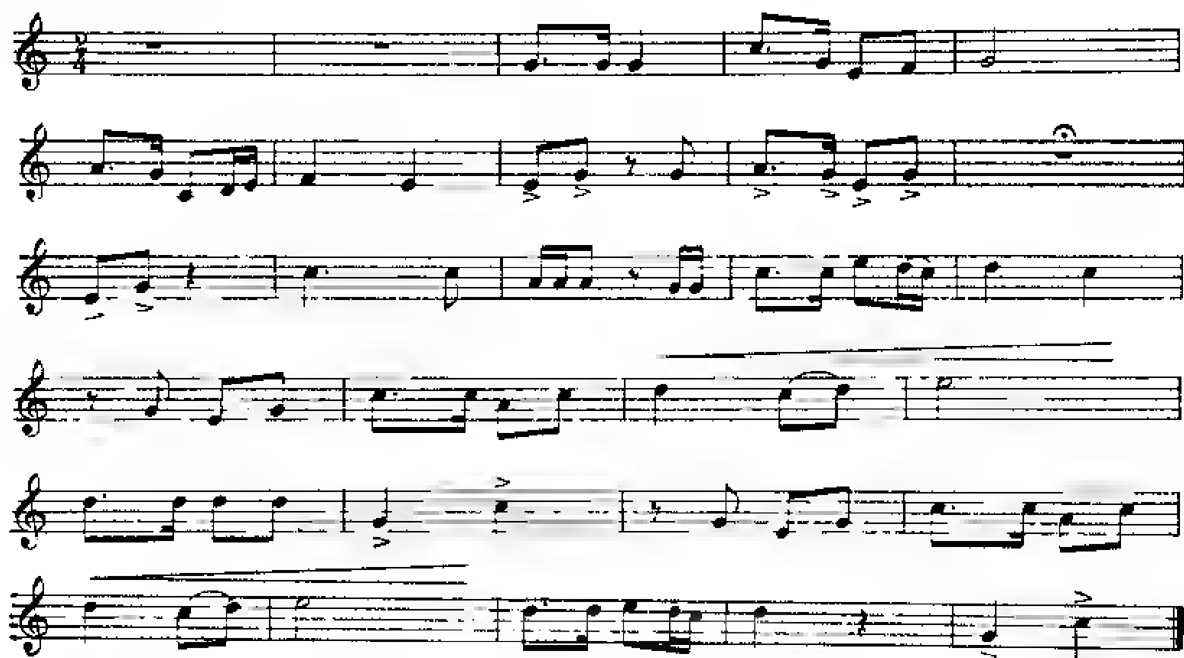
例 155

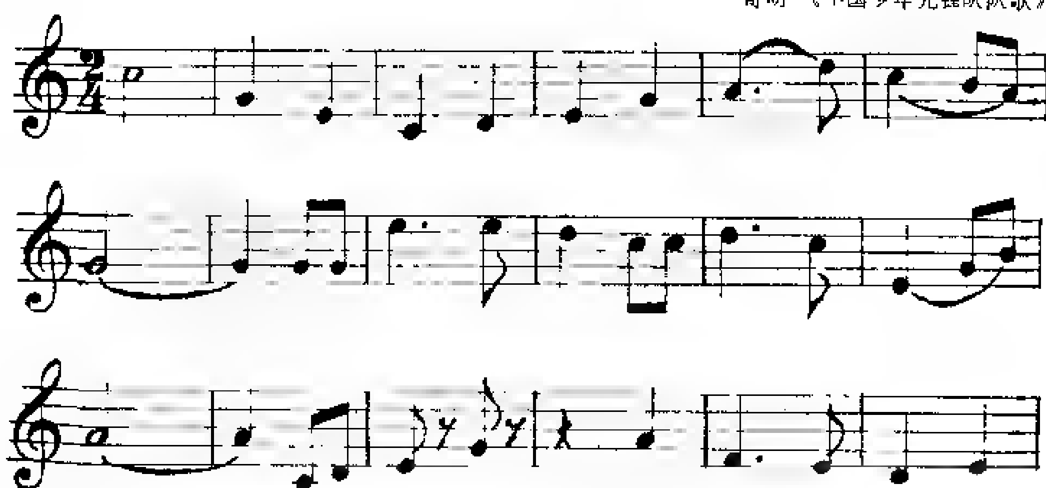
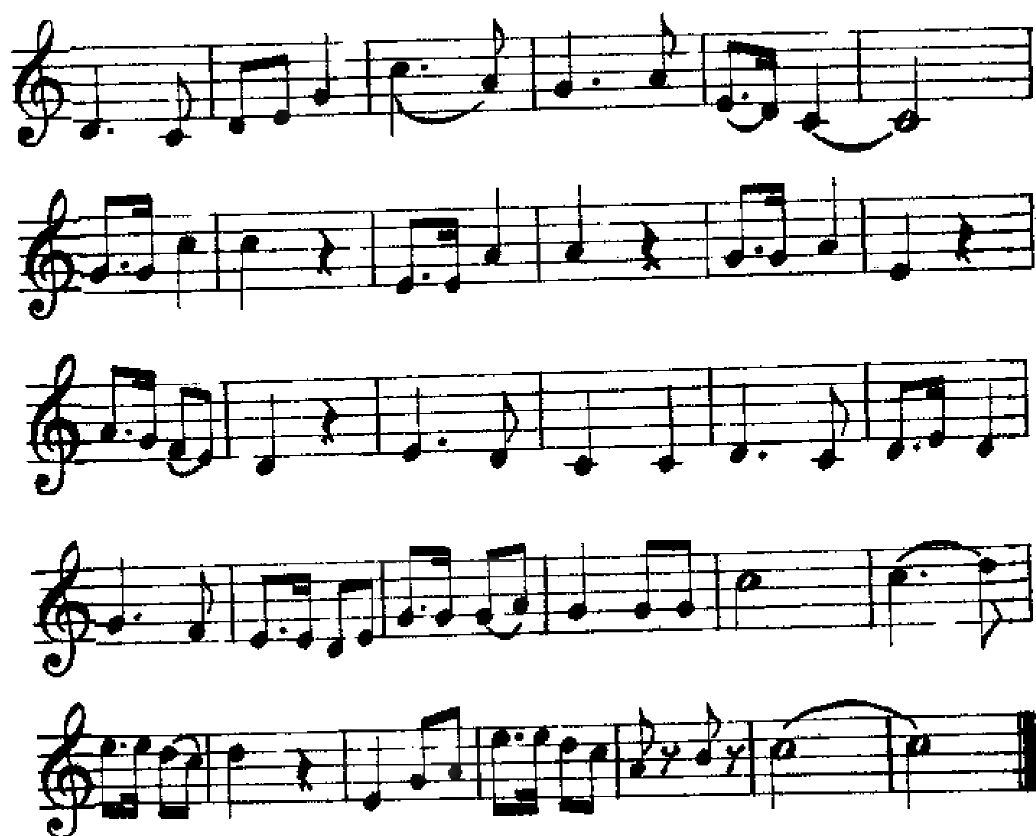
莫扎特.《费加罗的咏叹调》

例 156

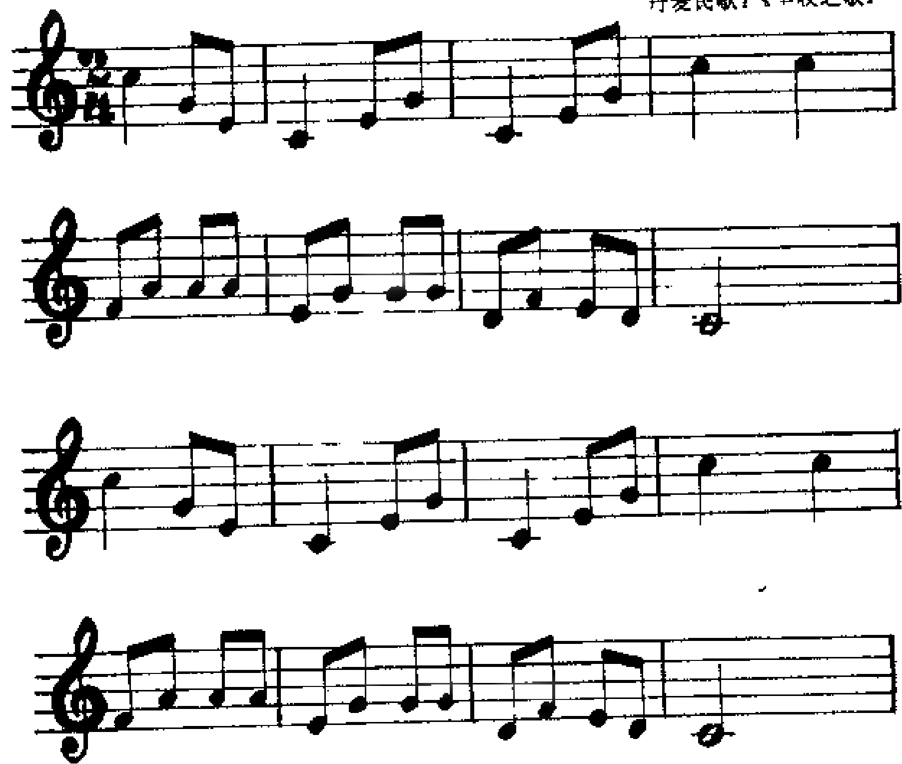
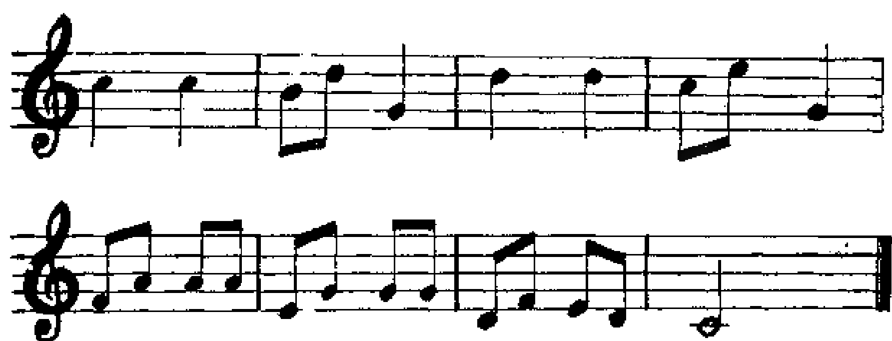
朝气蓬勃地

聂耳：《毕业歌》

例 1 7

坚定有力

聂耳《前进歌》

例 158

寄明《中国少年先锋队队歌》

例 159

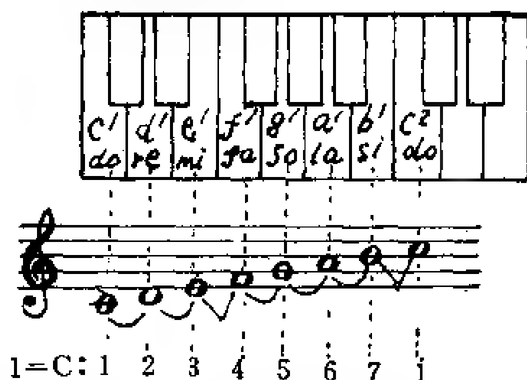
丹麦民歌：《丰收之歌》

# 十一、G 调　调号的产生　唱名法

C 调中包括 C 大调和 a 小调。C 大调是由 $c^1$、$d^1$、$e^1$、$f^1$、$g^1$、$a^1$、$b^1$ 七个音构成的，小调是由 a、b、$c^1$、$d^1$、$e^1$、$f^1$、$g^1$ 七个音构成的。这些音在键盘上的位置都在白键上，一个黑键也不用。所以，C 大调和 a 小调在谱表上的调号没有升、降号。除了 C 调以外，其余各调为了调整音阶结构，都必须使用黑键。

简谱是用 1=C、1=D、1=F、1=G、1=♭B 来表示乐曲是什么调的。在五线谱上的调号与简谱不同，它不仅说明了是什么调，而且也指明这个调应该升高或降低哪几个音，即在键盘要用哪几个黑键。

C 大调的音阶是由 $c^1$（do）、$d^1$（re）、$e^1$（mi）、$f^1$（fa）、$g^1$（so）、$a^1$（la）、$b^1$（si）、$c^2$（do）八个音组成。音阶中，第三级与第四级（mi—fa），第七级与第八级（si—do）之间是半音，其他各相邻两级之间都是全音。C 大调音阶的组成规律是两全音、一半音、三全音、一半音，即两全一半三全一半。这也是其他各种升号调和降号调组成的普遍规律。当我们掌握了这一规律后，就可以更好地了解各种调号中升，降号产生的原因和道理。

例 160

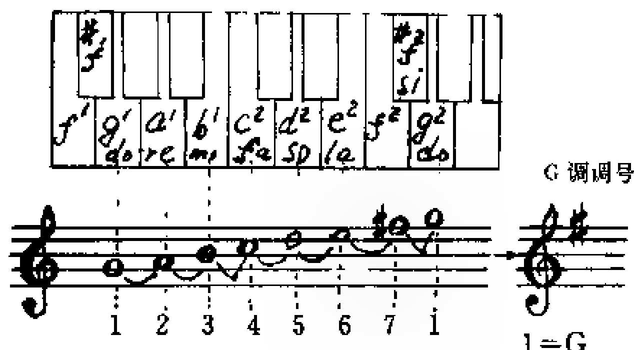



G 调包括 G 大调和 e 小调。G 调是各升号调的开始。

从 C 大调音阶主音 $c^1$ 向上纯五度的 $g^1$ 开始，由 $g^1$（do）、$a^1$（re）、$b^1$（mi）、$c^2$（fa）、$d^2$（so）、$e^2$（la）、$f^2$（si）、$g^2$（do）八个音构成 G 大调音阶。根据两全一半三全

一半的规律，第六级与第七级的 la－si（$e^2$－$f^2$）之间应该是全音，而 $e^2$—$f^2$ 之间却是半音，少了半音。第七级与第八级的 si－do（$f^2$ $g^2$）之间应该是半音，而 $f^2$ $g^2$ 反而是全音，多了半音。矛盾的关键就在第七级音 $f^2$ 上，只要把 $f^2$ 升高半音用上方的＃$f^2$ 黑键作导音 si，la si（$e^2$ ＃$f^2$）之间便构成了全音，si do（$f^2$ $g^2$）之间就构成了半音。这样就完全符合两全一半三全一半的规律，而构成了 G 大调音阶。所以 G 调中所有的 F 音都要升高半音。在五线谱上，把＃F 的＃号记在高音谱号右面第五线的 F 音位上。这就是 G 调在高音谱表上的调号。它表示在 G 调中唱名 si 都要用＃F 音，在键盘各音组中都要用一个＃F 黑键。

例 161

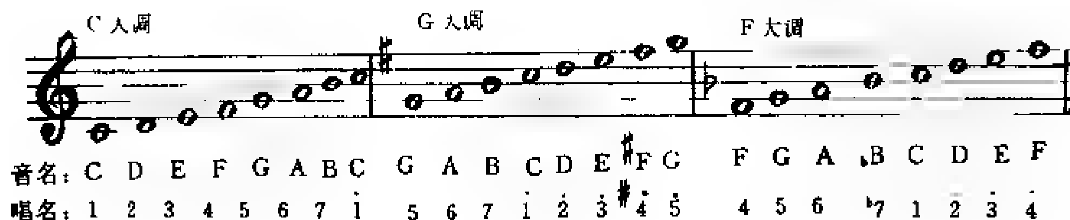



五线谱与简谱不同，它有两种唱名法，一种是固定唱名法（固定 do），一种是守调唱名法（移动 do）。简谱就是守调唱名法。

按照守调唱名法，在 G 调中 $g^1$（so）唱 do，$a^1$（la）唱 re，$b^1$（si）唱 mi，$c^2$（do）唱 fa，$d^2$（re）唱 so，$e^2$（mi）唱 la，＃$f^2$（升 fa）唱 si，$g^2$（so）唱 do。

固定唱名法的音高是固定的，不论唱什么调，各个音的唱名固定不变，总是以 C 调的 C 唱 do，D 唱 re，E 唱 mi，F 唱 fa，G 唱 so，A 唱 la，B 唱 si。谱中凡遇到调号上的升音就唱高半音，凡遇有降号的音就唱低半音，唱名永远固定不变。

例 162



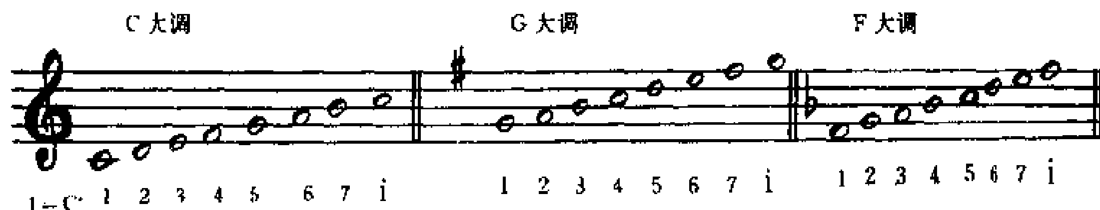

G 调的调号有一个＃F 音在第五线上，谱中凡遇到升 fa 都要唱高半音，键盘上用＃F 黑键，但这个＃F 音的唱名仍是 fa。

F 调的调号上有一个♭B 音在第三线上，谱中凡遇到降 si 都要唱低半音，键盘上要用♭B 黑键，但这个♭B 音的唱名仍是 si。

守调唱名法的音高是不固定的，唱名随着调子的不同而移动，调子的主音在哪里，do 就在哪里。C 调调号无升、降号，C 唱 do，D 唱 re，E 唱 mi，F 唱 fa，G 唱 so，A 唱 la，

B 唱 si。G 调调号一个升号，G 唱 do，A 唱 re，B 唱 si，C 唱 fa，D 唱 so，E 唱 la，#F 唱 si。F 调调号是一个降号，F 唱 do，G 唱 re，A 唱 mi，♭B 唱 fa，C 唱 so，D 唱 la，E 唱 si。守调唱名法的唱名在五线谱上的位置虽然不固定，但只要根据调号找到唱名 do 的位置，其他各音的唱名就可以推算出来了。

例 163




固定唱名法与守调唱名法都各有其优点和不足。采用固定唱名法，表面看似乎简单，但要真正掌握它是很困难的，特别是唱惯简谱的人，很不容易习惯和掌握。采用守调唱名法，表面看似乎很复杂，但唱起来却比较简单，特别是对会唱简谱人，更是容易掌握。

固定唱名法的最大优点是，唱名与音名是固定的，便于训练听觉上的固定音高概念。由于唱名在谱上的位置固定，识谱容易，便于认定音在乐器上的位置，转调方便，对于演奏乐器是十分有利的。但这种唱法有它不足之处，对升、降号多的调不易唱准，缺乏调及调式感觉。唱不准调号指定的升降音，也就无从用听觉体验调式感。所以，在采用固定唱名法时，头脑里必须有较清楚的调及调式感觉，要按照调和调式意义来理解和掌握升降音。在 G 调（1=G）中的#F—G（si—do），要把#F 看成是导音到主音的进行，#F 音要唱得稍高些，使其向主音（G）倾向。在 F 调（1=F）中的 E—F（si—do）是导音到主音的进行。E 是导音，具有极不稳定感，强烈倾向于主音。对 E 音要唱得稍高些，使其向主音（F）倾向。但在 E 调（1=E）中，E 是主音，具有稳定感。

升降号在三个以内的调，采用固定唱名法，是比较容易唱准的。对升降号多的调唱不准升降音，就会唱成怪腔怪调。开始时可选用熟悉的歌曲，将固定唱名当作歌词来唱，这样随琴声反复练唱，就能逐步习惯和掌握。

就是用固定唱名法演奏乐器，听到的音响也是守调效果。我们不可能在乐器演奏中听出固定唱名的音响效果。

守调唱名法（就是守着调子唱，即什么调按什么调唱），是我国广大群众中流行的一种唱名法，有广泛的群众基础。简谱乐曲、歌曲都是守调唱名法。这种唱法最大的优点是，唱名与调式音级关系一致，唱起来顺口，听起来自然，便于掌握。会唱简谱的人，可利用这一优势与五线谱结合起来练习，这有助于尽快掌握守调唱名法。此外，守调唱名法的调式感较强，这对即兴伴奏及和声的学习，也会带来很大的方便。

守调唱名在五线谱上的位置虽然不固定，但十五个调也只有七个位置，因为许多调的唱名位置是相同的，只要按照唱名移位法认真练习，就能很快掌握。

对于守调观念已经很强的简谱读者来讲，采用守调唱名法一定会比固定唱名法更容易掌握。本书是以守调唱名法为主，兼顾固定唱名法。对于学习五线谱的人，应该既会守调唱名法，也会固定唱名法。

在G调中，包括G大调和e小调，两调调号相同。G大调由$g^1$、$a^1$、$b^1$、$c^2$、$d^2$、$e^2$、$^\#f^2$（si）七个音构成。大调主音$g^1$下方小三度的$e^1$（la），就是e小调的主音。两调音阶及调式各音的名称、号数和守调唱名如下：

例164

G大调

1=G： 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

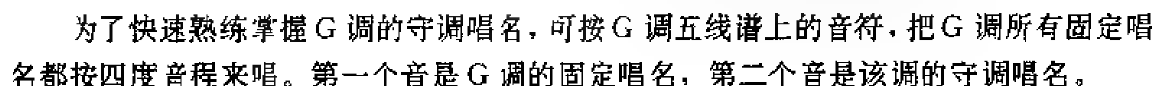
Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

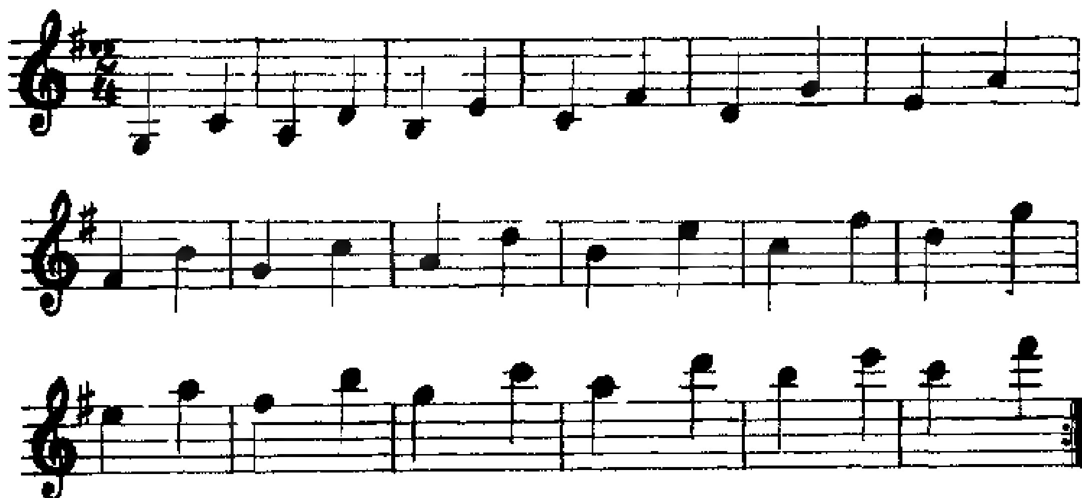
E小调

1=G： $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6

G调中的G大调和e小调，在键盘上都要用一个黑键音#F(si)。所以两调调号相同，都是一个升号（#F），写在高音谱表上的第五线F音位上，表示在G调所有的F都要升高半音。#F是唱名si，它的上方小二度的$g^2$，就是G调高八度的主音do。



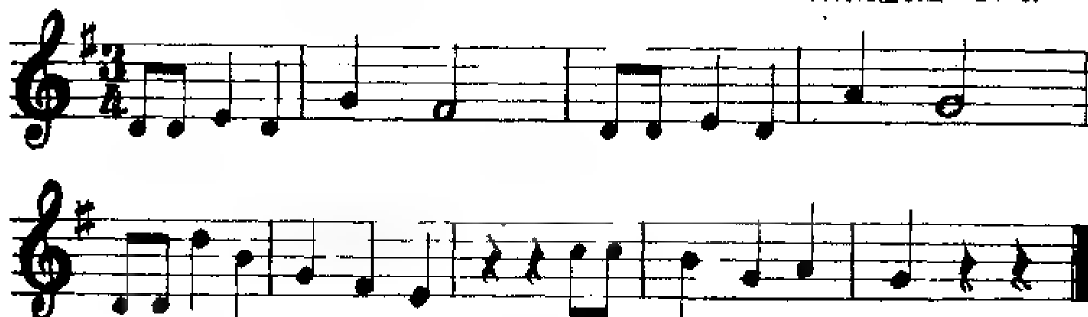
为了快速熟练掌握G调的守调唱名，可按G调五线谱上的音符，把G调所有固定唱名都按四度音程来唱。第一个音是G调的固定唱名，第二个音是该调的守调唱名。

例165

按照守调唱名法，在G调中是G（so）唱do，A（la）唱re，B（si）唱mi，C（do）唱fa，D（re）唱so，E（mi）唱la，#F（fa）唱si。按例165中的谱表唱成so do，la—re，si mi，do fa，re so，mi la，fa si，so do。再往上可一直唱到上加四间的fa。真正唱熟记住谱表上的so是do，la是re，si是mi，do是fa，re是so，mi是la，#fa是si之后，就会像唱简谱那样容易，见谱就会唱。这样唱法不仅很快就能记住谱表上高低音的守调唱名，而且又练唱了四度音程和熟悉了高低加线上的音位。

例166是一首大家熟悉的G大调歌曲，以G为主音，四三拍子。这首歌曲大都围绕

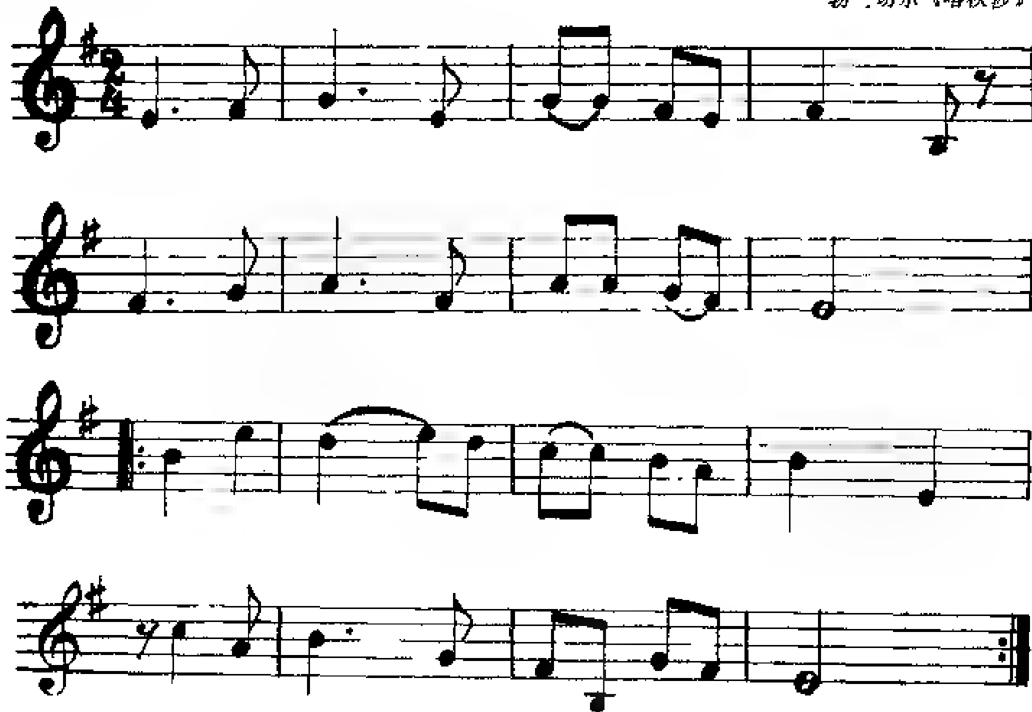
着do、mi、so进行，只有第五小节的第一拍和第二拍有一个大跳。第七小节的前两拍两个四分休止符和最后一小节后两拍的两个四分休止符要准确休止两拍。第一、二小节应唱so、so、la、so，do、si。

例166

英美儿童歌曲《生日歌》

例167是一首e小调歌曲，以$e^1$为主音（la），四二拍子。四分音符唱一拍，四分附点音符唱一拍半。第四小节第二拍的后半拍八分休止符和倒数第四小节第一拍前半拍的八分休止符，要准确各休止半拍。反复记号中间的部分要反复一次。按守调唱名法，前四小节应唱la、si，do、la、do、do、si、la，si、mi。

例167

勃兰切尔《喀秋莎》



例168是一首弱起的G大调歌曲，四二拍子，进行曲速度。为了体会两种唱名法的不同效果，唱时先用固定唱名，把守调唱名遮盖起来。然后再用守调唱名唱，把固定唱名遮盖起来。两者均有简谱对照。唱例168要注意唱准三连音符和附点音符。后半拍有

例 168　　进行曲速度　　　　　　　　　　越南南方革命歌曲《行军歌》

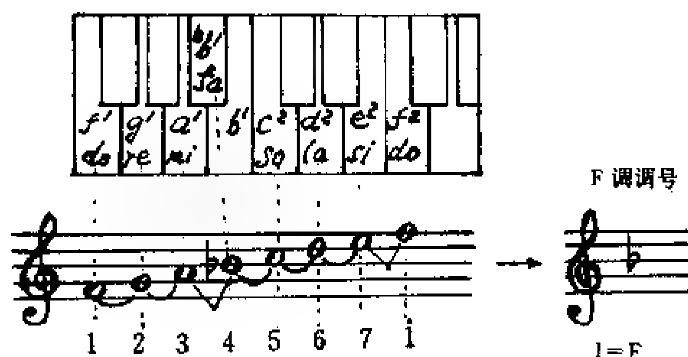
八分休止符的各小节，要注意准确休上半拍。有延音线连接的两个音符要唱足拍子，同音高的二分音符和八分音符要唱两拍半，同音高的四分音符和八分音符要唱足一拍半。最后把简谱全部盖住唱线谱。通过两种唱名的对比视唱，就会体会到用固定唱名，对有一个升号的调还是容易唱准的。守调唱名在五线谱表上的位置是不固定的，初看谱时可能会有些困难，只要把 G 调的固定唱名按照四度音程唱熟记准，很快就会掌握的。如能真正熟练掌握两种唱名法，对进一步学习声乐或器乐都会有极大的帮助。

## 十二、F 调　F 大调　d 小调

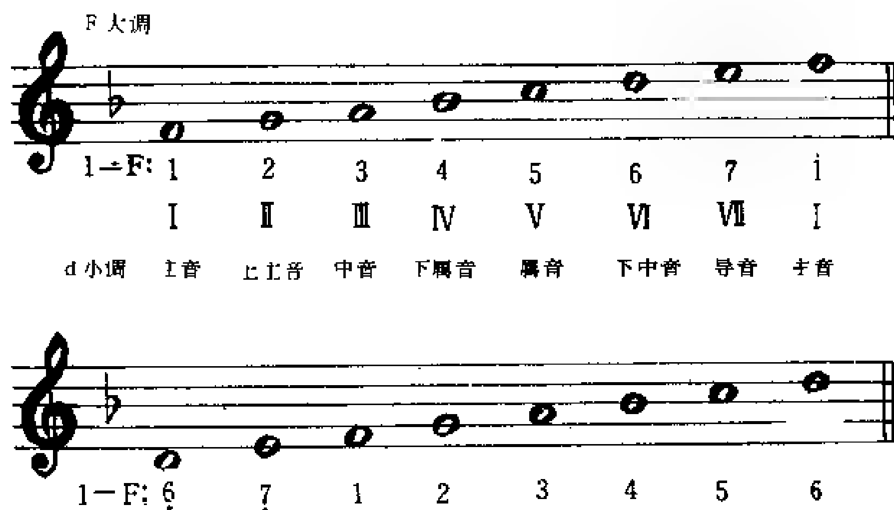
F 调是降号调的开始，它是一个降号（$^{b}$B）的调，在键盘上只用一个$^{b}$B 黑键。从 C 大调音阶高八度的主音（$c^2$）向下纯五度的 $f^1$ 开始，根据两全一半三全一半的音阶组成规律构成 F 调，就会发现第三级音与第四级音的 la—si（$a^1$—$b^1$）作为 F 调的 mi—fa 之间应该是半音，而 $a^1$—$b^1$ 却是全音。第四级音与第五级音的 si—do（$b^1$—$c^2$）作为 F 调的 fa—so 之间应该是全音，而 $b^1$—$c^2$ 却是半音。

矛盾的关键就在第四级音的 $b^1$ 上。只要把 $b^1$ 降低半音用 $^bb^1$ 黑键作为唱名 fa，$a^1$—$^bb^1$（mi—fa）之间就成为半音，$^bb^1$—$c^2$（fa—so）之间也就成为全音。这样就完全符合两全一半三全一半的规律了。所以在 F 调中，凡是 B 都要降低半音用 $^bB$，在键盘上都要用 $^bB$ 黑键。把 $^bB$ 的 b 号记在高音谱表右面第三线的 B 音位上，就是 F 调在高音谱表上的调号。

例 169

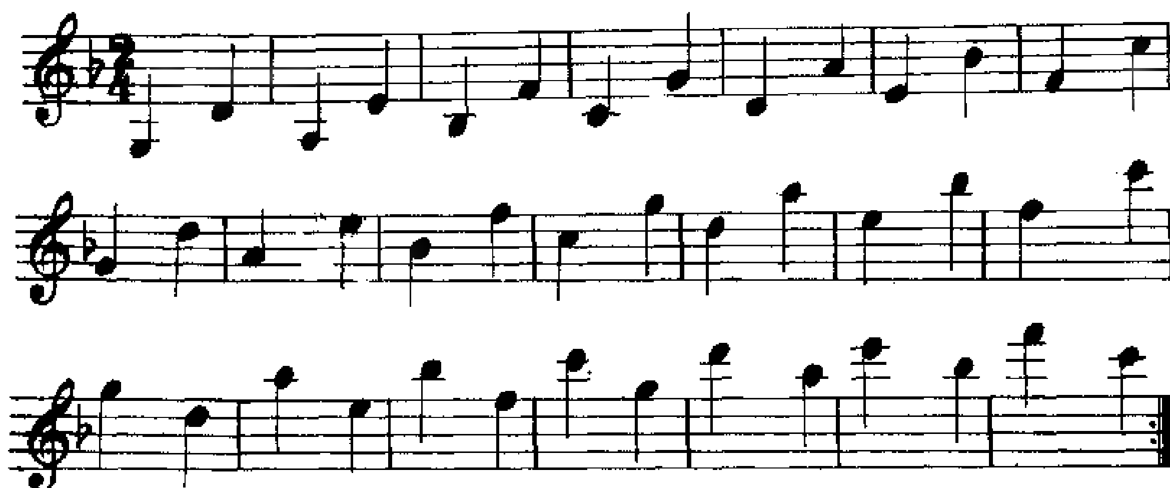


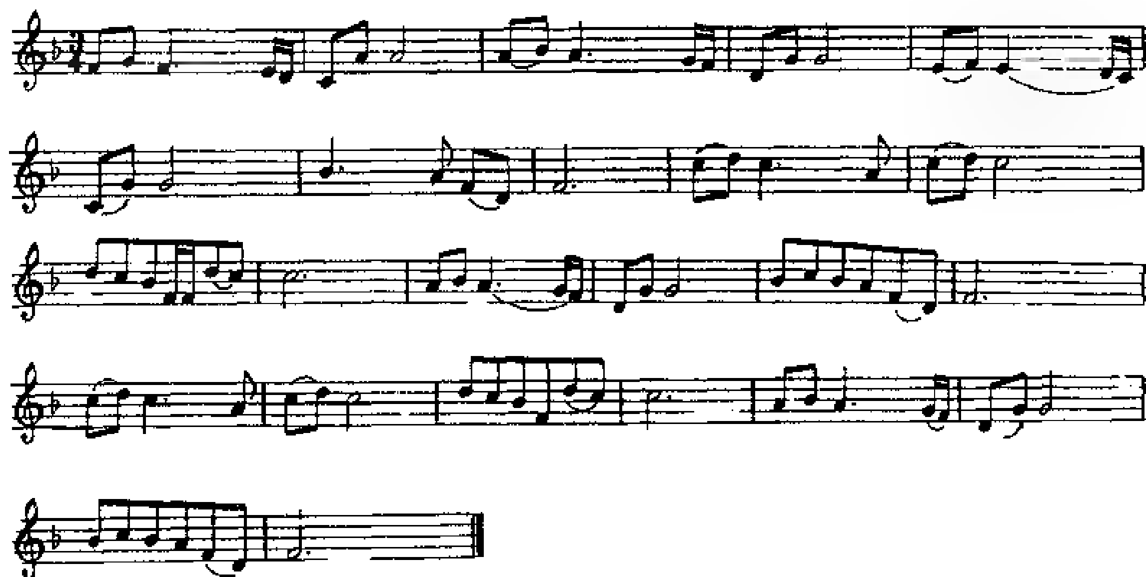

在 F 调中，包括 F 大调和 d 小调。F 大调是由 $f^1$、$g^1$、$a^1$、$^bb^1$、$c^2$、$d^2$、$e^2$ 七个音构成的。大调主音 $f^1$ 的下方小三度的 $d^1$ 就是 d 小调的主音 la。F 大调、d 小调音阶和调式各音的名称、号数及守调唱名如下：

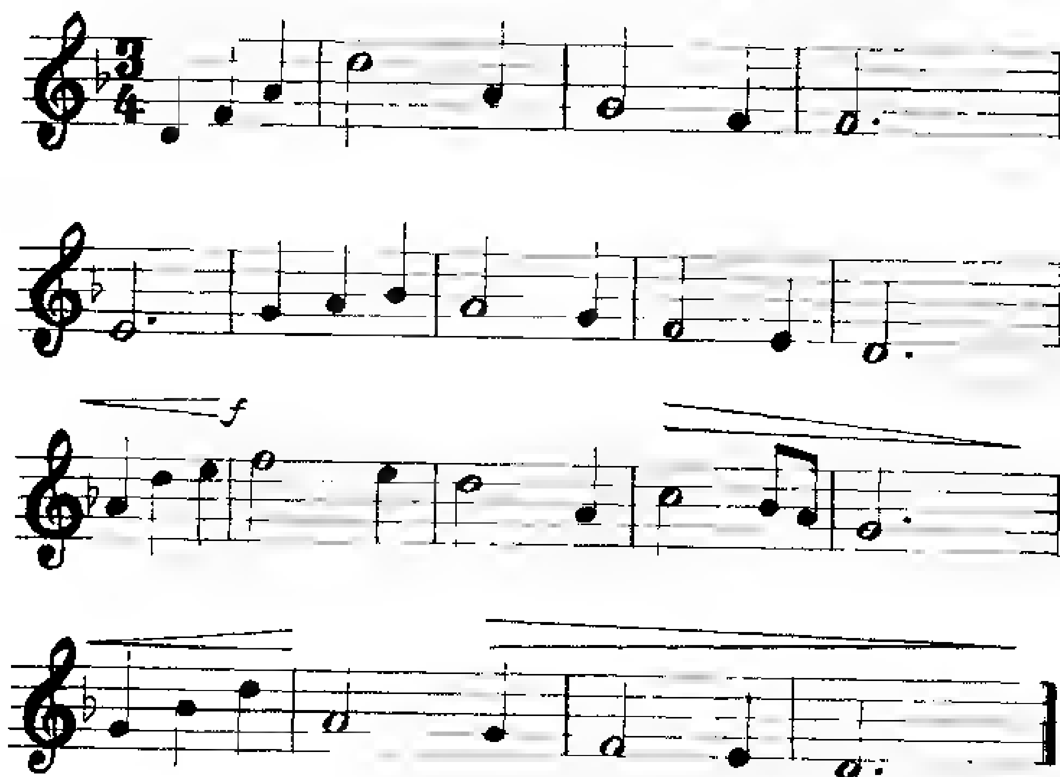
例 170

按照守调唱名法，在 F 调中 $f^1$（fa）唱 do，$g^1$（so）唱 re，$a^1$（la）唱 mi，$^bb^1$（si）唱 fa，$c^2$（do）唱 so，$d^2$（re）唱 la，$e^2$（mi）唱 si，$f^2$（fa）唱 do。

为了熟练掌握 F 调的守调唱名，可把 F 调谱表上前十四小节的固定唱名，按五度音程上行唱成 so—re，la—mi，si—fa，do—so，re—la，mi—si，fa—do。从第十五小节至二十一小节按四度音程下行唱成 so—re，la—mi，si—fa—，do—so，re—la，mi—si，fa—do。前一音是固定唱名，后一音是守调唱名。唱熟后就能记住 F 调的守调唱名，fa 唱 do，

so 唱 re，la 唱 mi，si 唱 fa，do 唱 so，re 唱 la，mi 唱 si。

例 171

唱熟后即可用守调唱名直接唱F调的歌曲。例 172 是一首 F 大调歌曲，四三拍子。这首歌的旋律大都围绕着 do、mi、so 三个音进行，四、五、六度跳进也并不难唱。

例 172

要注意掌握好三拍子的强弱次序。例 173 是一首 d 小调民歌，四三拍子。

例 173

前五小节是在主和弦 la（D）、do（F）、mi（A）基础上建立起来的和弦式进行。第六小节至十四小节是音阶式上行和下行。第十五小节至十八小节又是在下属和弦 re（G）、fa（$^{\flat}$B）、la（D）和主和弦上建立起来的和弦式进行。注意力度变化。f 是力度记号，表示中强。$<$ 为渐强记号，表示逐渐增强 $>$ 为渐弱记号，表示逐渐减弱。

## 十三、D 调　D 大调　b 小调

从 G 大调音阶主音 $g^1$ 向上纯五度的 $d^2$，是 D 大调高八度的主音 do。D 大调音阶由 $d^1$、$e^1$、$f^1$、$g^1$、$a^1$、$b^1$、$c^2$、$d^2$ 八个音构成。根据两全一半三全一半的音阶组成规律，第二级与第三级的 re—mi 应是全音，可是作为 re—mi 的 $e^1$—$f^1$ 是半音，缺少半音，第六级与第七级的 la—si 应是全音，可作为 la—si 的 $b^1$—$c^2$ 却是半音，还缺少半音。所以必须把 $f^1$ 和 $c^2$ 两音都升高半音，用 $^{\#}f^1$（#fa）和 $^{\#}c^2$（#si）分别作为本调的 mi 和 si，才符合音阶组成的全音半音关系。D 调是两个升号的调，#F 和 #C，把它们分别记在高音谱表谱号后的第五线 F 音位上和第三间 C 音位上作为调号。它表示 D 调中所有 F 和 C 都要升高半音，在键盘上要用 #F 和 #C 两个黑键。

例 174

1＝D：3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2

D 调中包括 D 大调和 b 小调。大调主音 d¹ 下方小三度的 b 就是 b 小调的主音 la。两调音阶及调式各音的名称、号数和守调唱名如下：

例 175

D 大调

1＝D 1 2 3 4 5 6 7 1

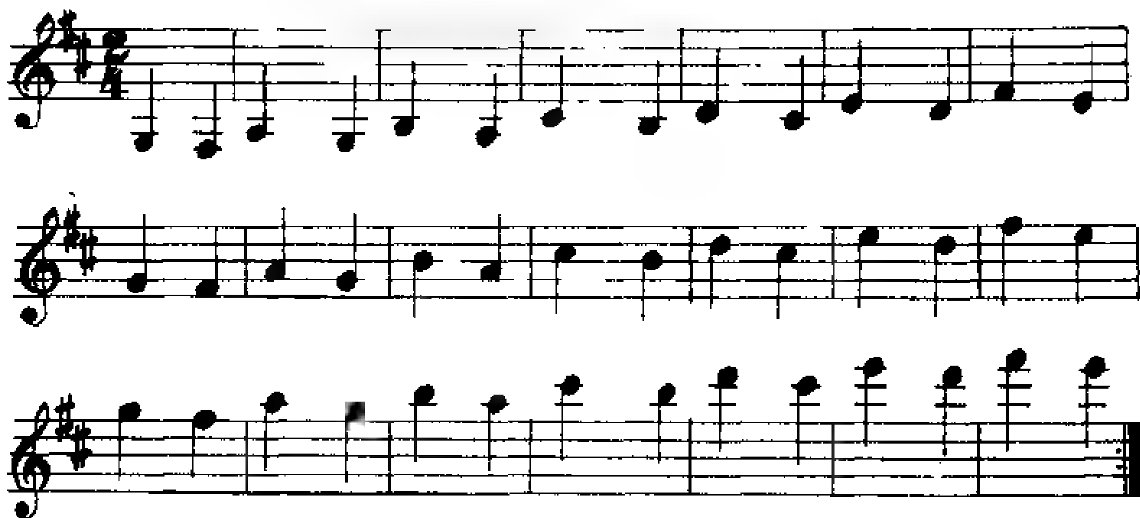
Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

b 小调

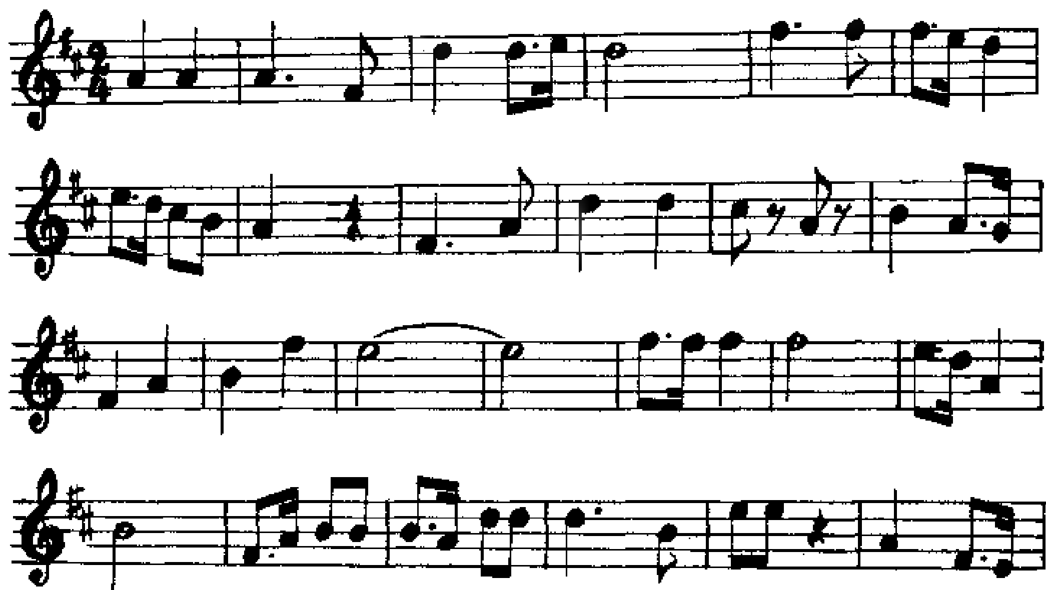
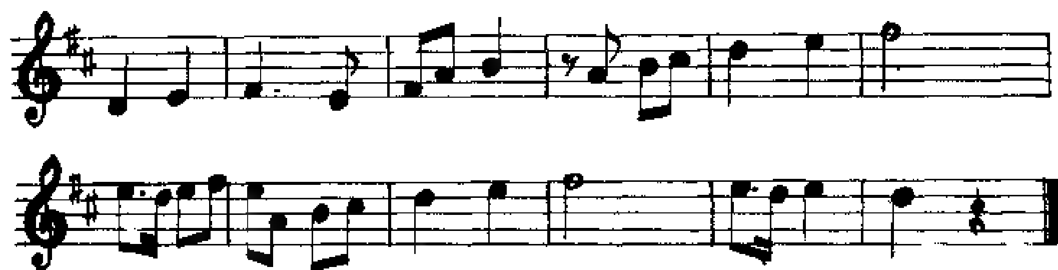
1＝D 6 7 1 2 3 4 5 6

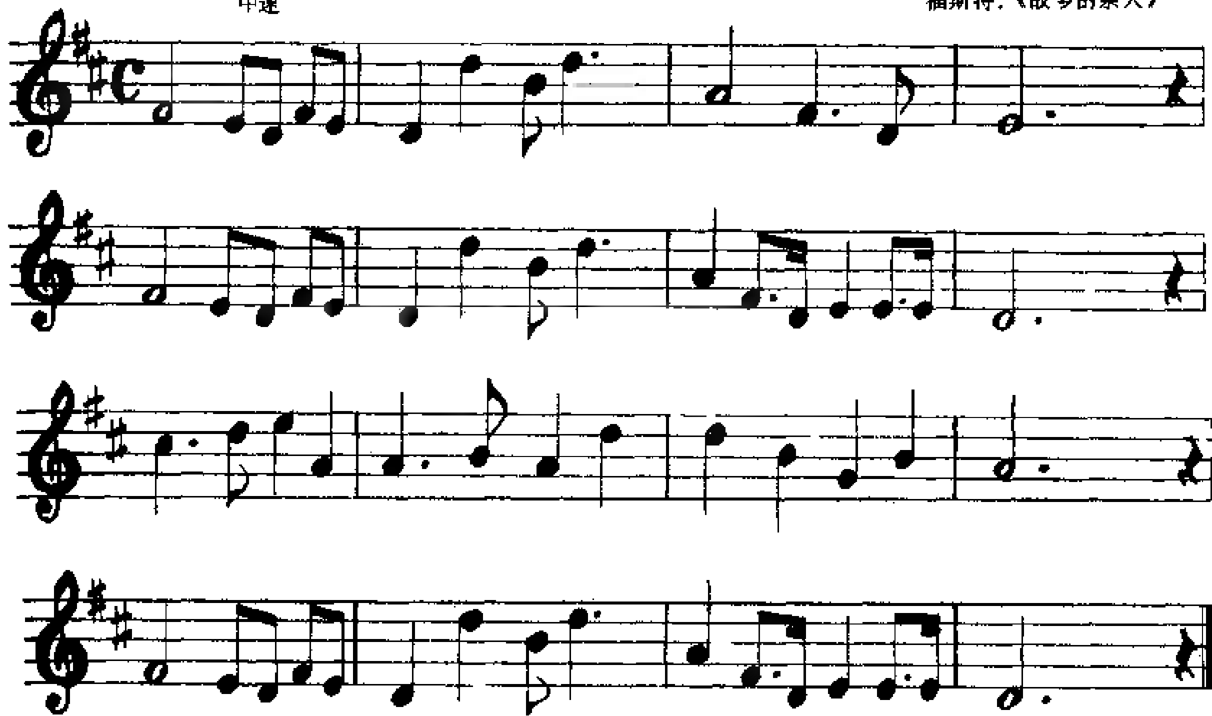
按照守调唱名法，在 D 调中 re（d¹）唱 do，mi（e¹）唱 re，升 fa（#f¹）唱 mi，so（g¹）唱 fa，la（a¹）唱 so，si（b¹）唱 la，升 do（#c²）唱 si。为了唱熟记准 D 调的守调唱名位置，可把 D 调的固定唱名按二度音程下行唱成 re—do，mi—re，fa—mi，so—fa，la—so，si—la，do—si，re—do。从下加三间的 so 开始直到上加四间的 fa，照谱反复练唱。这样不仅记住了 D 调的守调唱名 re 唱 do，mi 唱 re，升 fa 唱 mi……，而且也记住了 D 调调号的升号音是#F 和#C 和高低各线、间上的守调唱名。

例 176

守调唱名唱熟记住之后，即可试唱D调的歌曲，以检查其效果。例177是一首D大调歌曲，四二拍子。旋律始终围绕着do、mi、so三个音进行。第二、第五、第九、第二十三、第二十七各小节的附点四分音符要唱足一拍半。第十五、第十六两小节有延音线连接的同高度的两个二分音符要唱足四拍。有附点八分音符接十六分音符的各小节要注意唱准。八分休止符和四分休止符要准确休止。

例 177

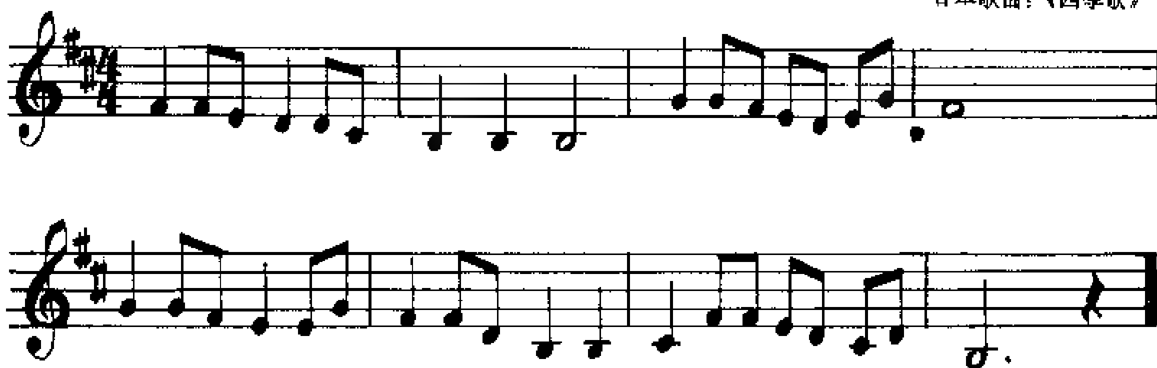
较快 豪迈有力

中央乐团曲：《全世界人民一定胜利》

例 178 是一首 D 大调广为流传的优美抒情歌曲，四四拍子。全曲共分四句，每四小节为一句，结构整齐。第一句结束在 re ($e^1$) 音上，第三句结束在 so ($a^1$) 音上。第二小节、第六小节和第十四小节的切分音 la ($b^1$)、do ($d^2$) 都要唱成强音。切分音前还有一个 do ($d^1$) 到 do ($d^2$) 的八度大跳，要注意唱准。只要按 re—do，mi—re，fa—mi，so—fa，la—so，si—la，do—si，re—do 唱熟记准，四度、五度、八度大跳都是不难唱准的。

例 178

例 179 是一首 b 小调歌曲，四四拍子。全曲只有全音符、二分音符、四分音符和八分音符。歌曲结构简明方整，由并列的两个乐句组成，每句四小节。这首小调式歌曲，虽然 fa ($g^1$) 和 si ($^{\#}c^1$) 出现次数较多，但大都在二度、三度、四度音程范围内，音准不难掌握。第四小节的全音符 mi ($^{\#}f^1$) 要唱足四拍。第八小节的附点二分音符 la (b) 要唱足三拍。后面的四分休止符要准确休止一拍。

例 179

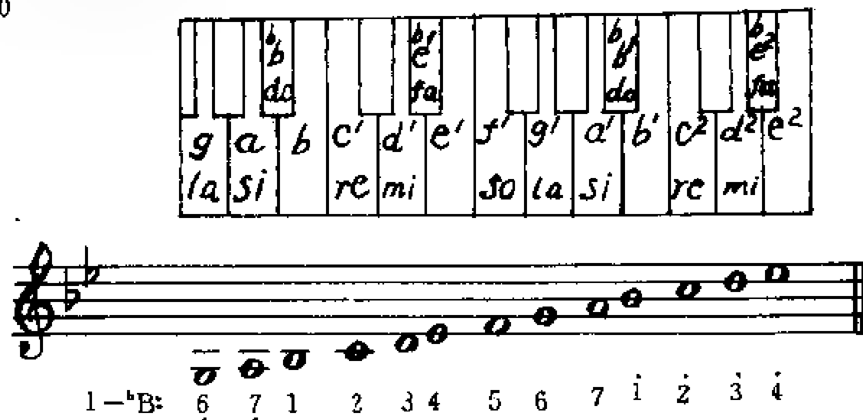
日本歌曲：《四季歌》



## 十四、♭B 调　♭B 大调　g 小调

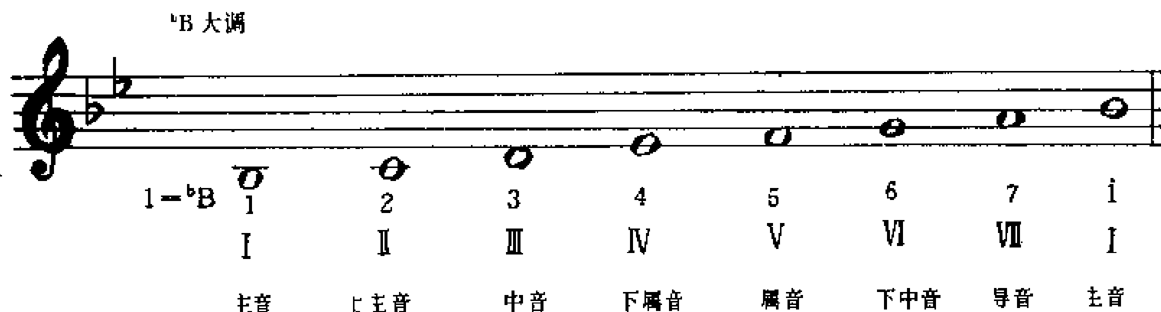
从 F 大调音阶主音向下纯五度的♭b 开始，根据两全一半三全一半的音阶组成规律，由♭b（do）、$c^1$（re）、$d^1$（mi）、♭$e^1$（fa）、$f^1$（so）、$g^1$（la）、$a^1$（si）、$b^1$（do）八个音构成♭B 大调音阶。♭B 大调音阶中，do 是♭b，fa 是♭$e^1$，是两个降音。把♭B、♭E 的降号分别记在高音谱号右面第三线的 B 音位上和第四间的 E 音位上，这就是♭B 调的调号。♭B 调在键盘上要用♭B 和♭E 两个黑键音。

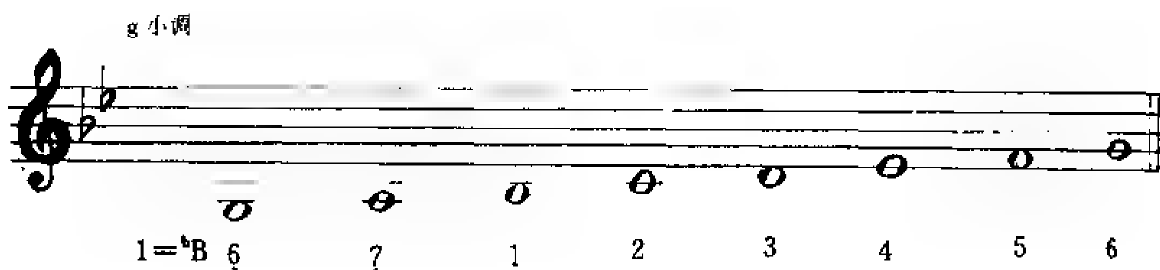
例 180



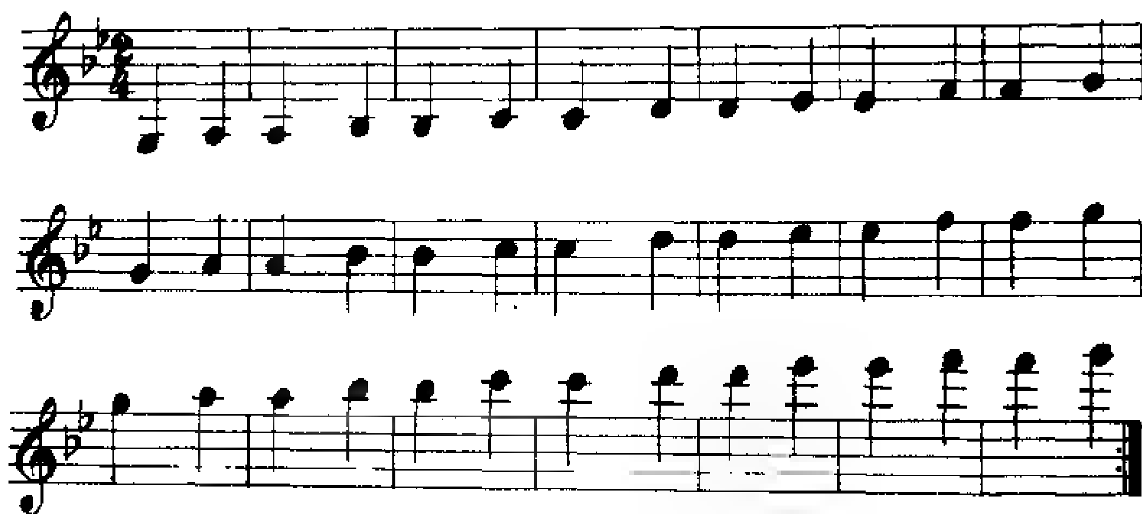

在♭B 调中，包括♭B 大调和 g 小调。大调主音♭b 下方小三度的 g 是 g 小调的主音 la。♭B 大调、g 小调音阶和调式各音名称、号数及守调唱名如下：

例 181

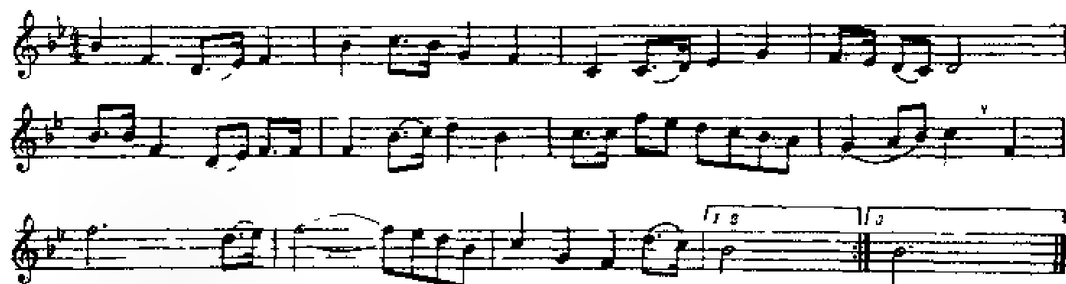





按照守调唱名法，在♭B调中，♭si（♭b）唱do，do（$c^1$）唱re，re（$d^1$）唱mi，♭mi（$^{\flat}e^1$）唱fa，fa（$f^1$）唱so，so（$g^1$）唱la，la（$a^1$）唱si，si（$^{\flat}b^1$）唱do。为了唱熟记准♭B调的守调唱名，可把♭B调五线谱的固定唱名按二度音程上行唱成so—la，la—si，si—do，do—re，re—mi，mi—fa，fa—so，so—la，la—si，si—do。从下加三间的so开始一直到上加四线的so。这样唱法不仅记住了守调唱名，而且也记住了五线谱高低音上下加线的音位。

例182

守调唱名记住之后，即可视唱♭B调的歌曲。例183是一首♭B调歌曲，四四拍，前四

例183

坚定有力、歌颂地　　　　朱南溪：《中国，中国，鲜红的太阳永不落》

小节应唱do、so、mi、fa、so，do、re、do、la、so，re、re、mi、fa、la、so、fa、mi、re、mi。附点八分音符要唱四分之三拍，唱出附点节奏来。有延音线连接的二分音符

和八分音符，要唱足两拍半。这是一首颂歌性的歌曲，旋律雄伟宽广，要唱出坚定有力的节奏。

例 184 是一首$^{b}$B 调歌曲片段，四二拍子。速度要缓慢，注意拍子变换。

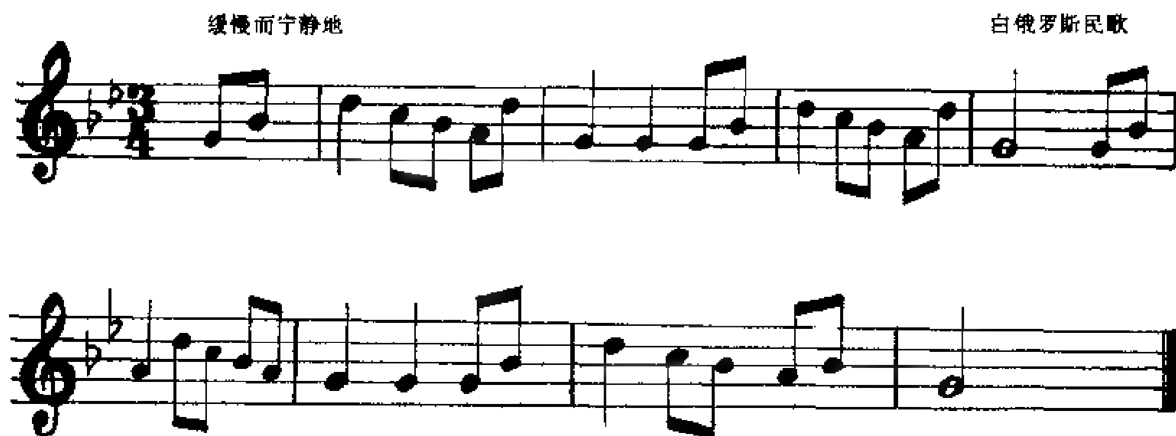
在例 184 中，开始时是四二拍子，从第十一小节转变为四三拍子，然后又转四二拍子。在一种拍子进行中，改变为另一种拍子，叫变换拍子。要注意不同拍子的强弱次序。

例 184 从第一小节至第四小节，按守调唱名应唱成 mi、mi、mi、la，so、mi，so、do、la，re。唱时要注意渐强、渐弱记号。很多小节附点八分音符接十六分音符，前八分音符后接两个十六分音符和两个八分符分别为一拍的，符尾都是不连在一起的，要注意看好。第七小节和倒数第八小节三连音符符头上下的短横线是保持音记号，要充分保持各音符的时值。mf 是稍强，f 是强，ff 是特强，poco rit. a tempo 是速度稍慢。

例 184

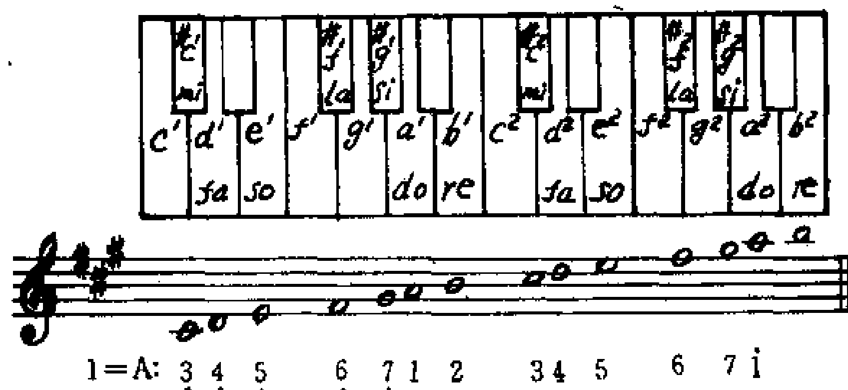
亲切、深情、如说话地　　　　践耳：《唱支山歌给党听》

例185是g小调，四三拍子，弱起。从第三拍弱拍上开始，而且每一句都是从第三拍弱拍上开始，形成有规律的反复。按守调唱名第一句应数到第三拍时唱la、do，mi、re、do、si、mi，la、la。第二句的la、do又是从第三拍弱拍上开始。第三小节、第四小节和第五小节的四度、五度大跳要唱准。

例185

## 十五、A调 A大调 $^{\#}$f小调

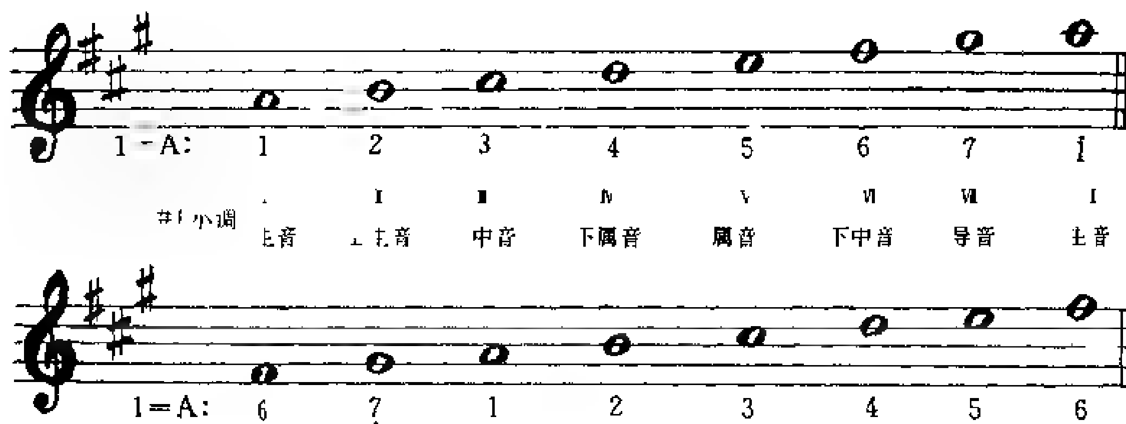
A调是三个升号的调。从D大调的主音$d^1$向上纯五度的$a^1$开始，根据两全一半三全一半的音阶组成规律，由$a^1$（do）、$b^1$（re）、$^{\#}c^2$（mi）、$d^2$（fa）、$e^2$（so）、$^{\#}f^2$（la）、$^{\#}g^2$（si）、$a^2$（do）八个音构成A大调音阶。A调中的mi、la、si是$^{\#}$C、$^{\#}$F、$^{\#}$G三个升音，把它们分别记在高音谱号右面第五线的F音位，第三间的C音位和上加一间的G音位上，就是A调的调号。A调在键盘上要用$^{\#}$C、$^{\#}$F、$^{\#}$G三个黑键音。

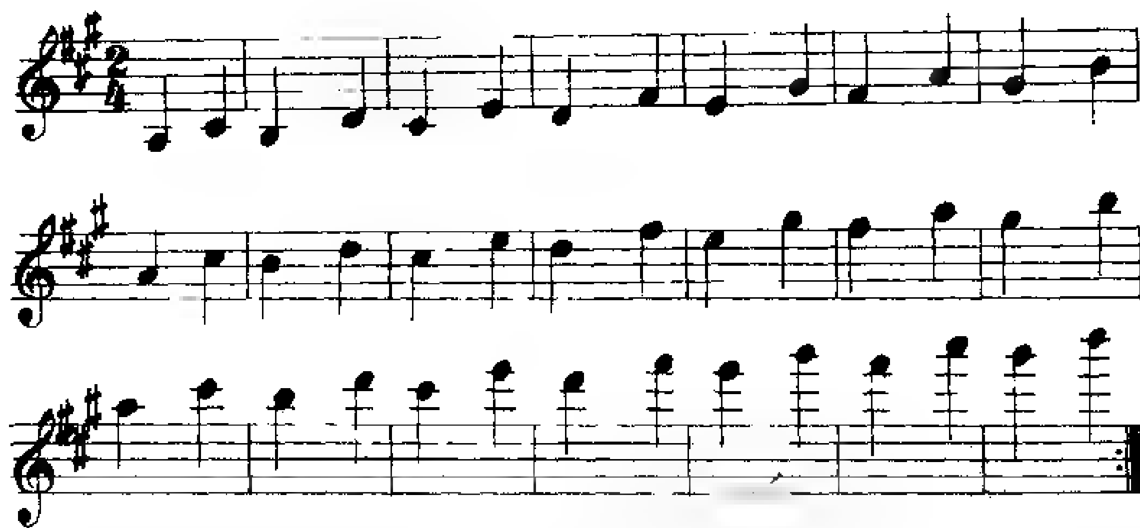
例186



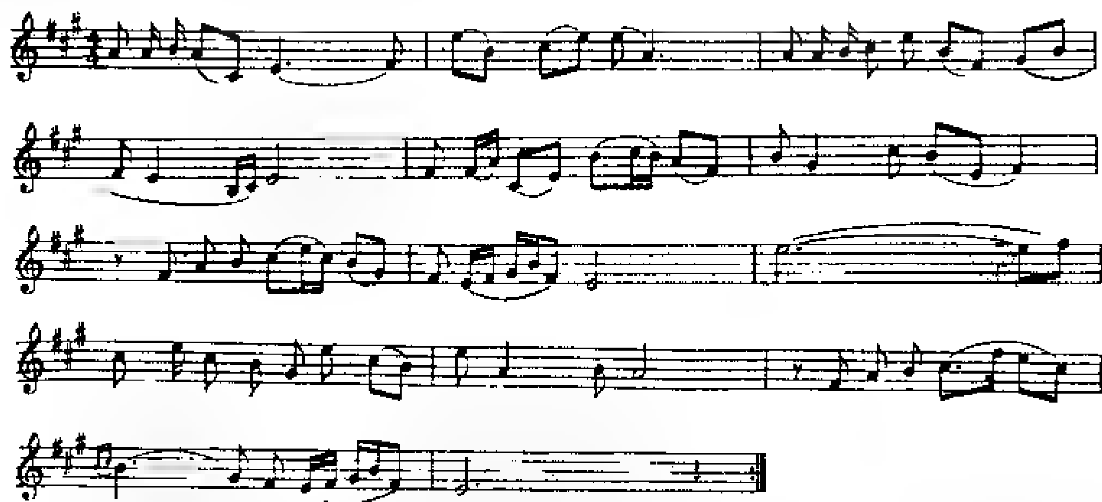

在A调中，包括A大调和$^{\#}$f小调。A大调主音$a^1$下方小三度的$^{\#}f^1$是小调的主音la，所以叫$^{\#}$f小调。两调音阶的调式各音名称、号数和守调唱名如下：

例 187

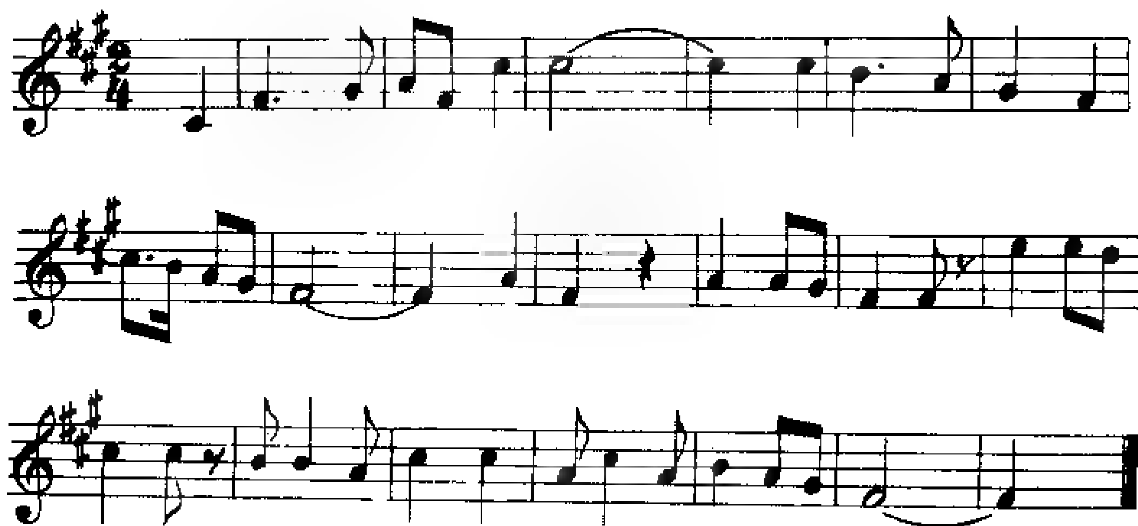
A 大调

按照守调唱名法，$a^1$（la）唱 do，$b^1$（si）唱 re，$^\#c^2$（do）唱 mi，$d^2$（re）唱 fa，$e^2$（mi）唱 so，$^\#f^2$（fa）唱 la，$^\#g^2$（so）唱 si，$a^2$（la）唱 do。为了唱熟记准守调高低音唱名，可把 A 调的固定唱名，按三度上行唱。因为 A 调中 la 应唱 do，正好是三度音程 la—do。例 188 应唱成 la—do，si—re，do—mi，re—fa，mi—so，fa—la，so—si，la—do……从下加一线的 la 一直唱到上加五线的 si。采用这种唱法，不仅可以帮助我们唱熟记准高低音守调唱名，还有助于我们熟知大、小二度音程和上下加线、加间的各种音位，提高识谱能力。

例 188

例 189 是一首 A 大调抒情歌曲，四四拍子。速度稍慢。注意第一小节和第三小节第一拍的前八分后双十六分音符，是三个单独的音符，要唱成符尾相连的一拍。倒数第二小节第一拍四分音符符头左侧的两个小十六分音符，叫前倚音。唱时要占原音符的时间，越快越好。第五小节、第八小节第一拍，倒数第二小节第三拍的前八分音符和后双十六分音符的符尾也没有相连。第七小节、第十小节和第十二小节第二拍的两个八分音符的

符尾也没连在一起，要注意看清之后再唱。第九小节和最后一小节的附点二分音符要唱足三拍。第一小节至第二小节按守调唱名应唱成 do、do、re、do、mi、so、la，so、re、mi、so、so、do。

例 189　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　吕其明：《谁不说俺家乡好》

例 190 是一首 $^{\#}$f 小调歌曲，四二拍子，弱起。第二小节的五度大跳 la—mi，第十二小节和第十三小节的 la—so 七度大跳要注意唱准。倒数第四小节和第六小节两次出了切分节奏，除第一个八分音符唱强音外，当中的四分音符也要唱强音。从弱起小节起至第四小节第一拍，按守调唱名应唱成 mi，la、si，do、la、mi、mi。

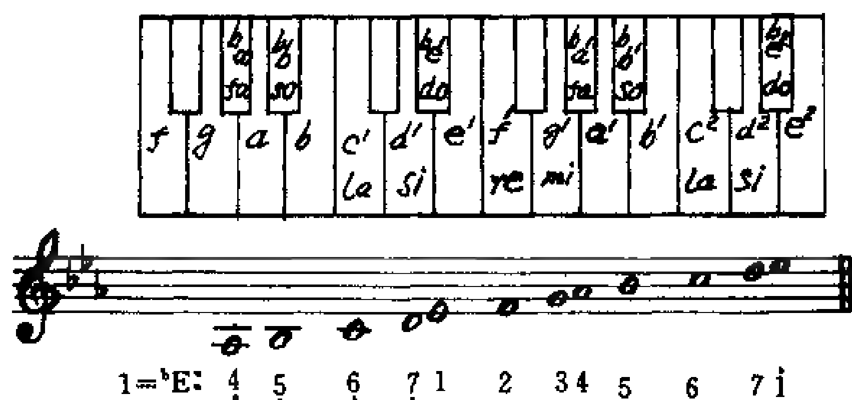
例 190

稍慢 热情地　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　冼星海，《在太行山上》

## 十六、$^{\flat}$E 调　$^{\flat}$E 大调　c 小调

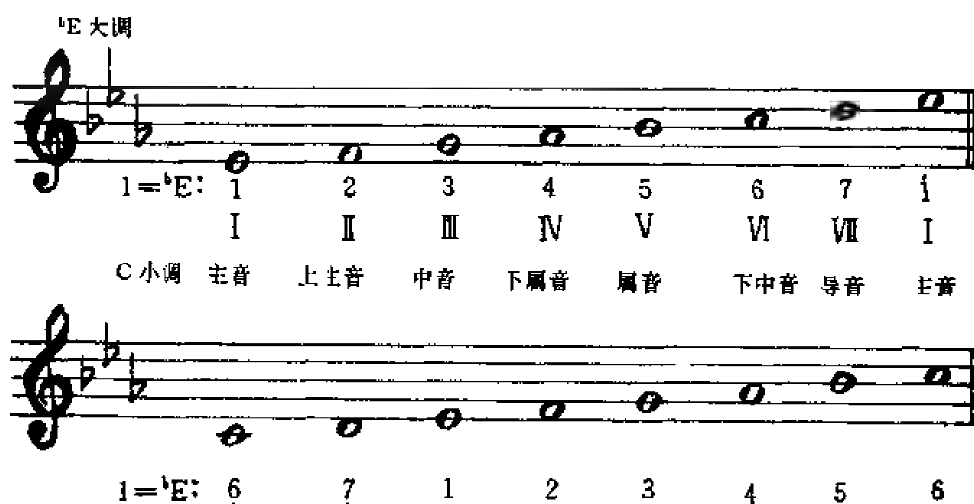
$^{\flat}$E 调是三个降号的调。从 $^{\flat}$B 调音阶主音 $^{\flat}b^{1}$ 向下纯五度的 $^{\flat}e^{1}$ 开始，根据两全一半三全一半的音阶组成规律，由 $^{\flat}e^{1}$ (do)、$f^{1}$ (re)、$g^{1}$ (mi)、$^{\flat}a^{1}$ (fa)、$^{\flat}b^{1}$ (so)、$c^{2}$ (la)、$d^{2}$ (si)、$^{\flat}e^{2}$ (do) 八个音构成 $^{\flat}$E 大调音阶。$^{\flat}$E 大调中，$^{\flat}$E 是 do，$^{\flat}$A 是 fa，$^{\flat}$B 是 so，共三

个降音。把这三个降音分别记在高音谱号右面第三线的 B 音位上，第四间的 E 音位上和第二间的 A 音位上，就是♭E 调的调号。♭E 调在键盘上要用♭E、♭A、♭B 三个黑键音。

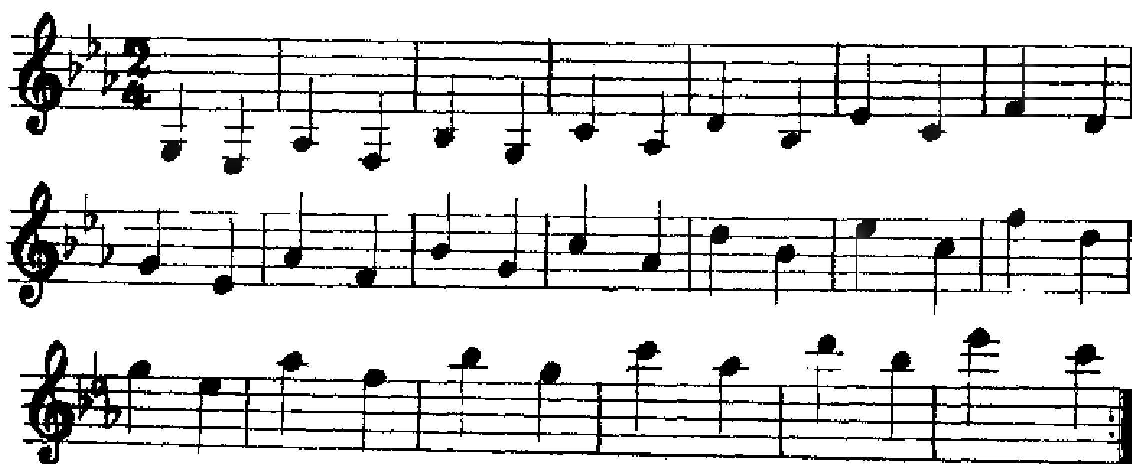
例 191




在♭E 调中，包括♭E 大调和 c 小调。♭E 大调主音♭$e^1$ (do) 下方小三度的 $c^1$ 就是 c 小调的主音 la。两调音阶和调式各音名称、号数和守调唱名如下：

例 192

按照守调唱名法，在♭E 调中，♭$e^1$ (mi) 唱 do，$f^1$ (fa) 唱 re，$g^1$ (so) 唱 mi，♭$a^1$ (la) 唱 fa，♭$b^1$ (si) 唱 so，$c^2$ (do) 唱 la，$d^2$ (re) 唱 si，♭$e^2$ (mi) 唱 do。

为了唱熟记准♭E 调的守调唱名，可把♭E 调五线谱的固定唱名按三度音程下行练唱。因为♭E 调的守调唱名正是把 mi 唱 do，fa 唱 re，正好是三度音程。为了熟练掌握上下加线、加间的唱名，可从下加三间的 so 开始唱到上加三线的 mi 止。按谱表音符唱成 so—mi，la—fa，si—so，do—la，re—si，mi—do 一直唱到上加三线的 mi—do。可以反复练唱，唱时心里要想着降 mi 唱 do、fa 唱 re，so 唱 mi，降 la 唱 fa，降 si 唱 so，do 唱 la，re 唱 si。可以在琴上边弹边唱，这样不仅能唱准三度下行音程，又能熟悉键盘上的♭E 调音阶各音位置。

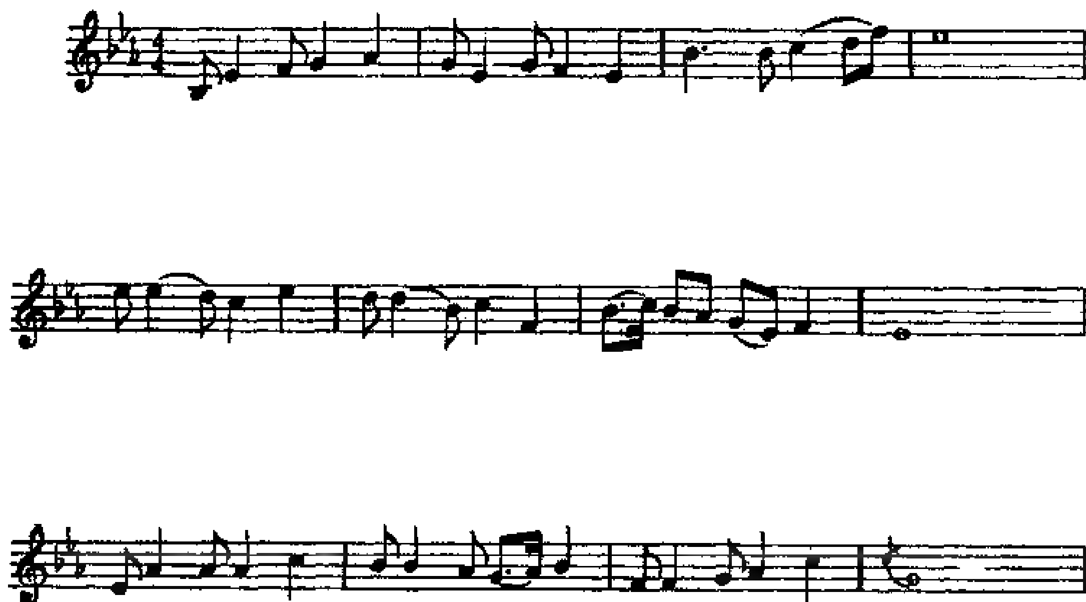
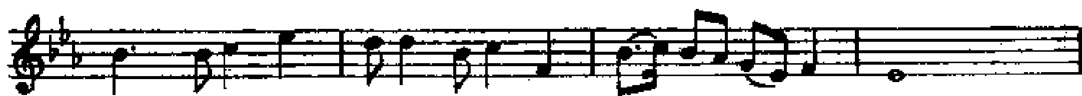
例 193

例 194 是一首$^{b}$E 大调颂歌性的歌曲，四四拍子。这首歌主要练唱切分节奏、音阶级进上行和下行。切分节奏可利用击拍动作的下、上，下、上来唱，如 ♪ ♩ ♪ 三个音都落在下、上、上。还可利用抓拍子的方法唱准切分音。以右手一抓一放两个动作为一拍，切分节奏的三个音都落在抓、放、放三个动作上，如 ♪ ♩ ♪ 。前四小节应唱

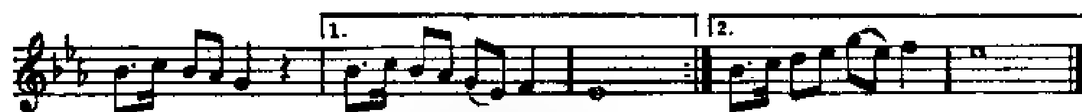
下 上 上

抓 放 放

so、do、re、mi、fa，mi、do、mi、re、do，so、so、la、si、re，do。

例 194

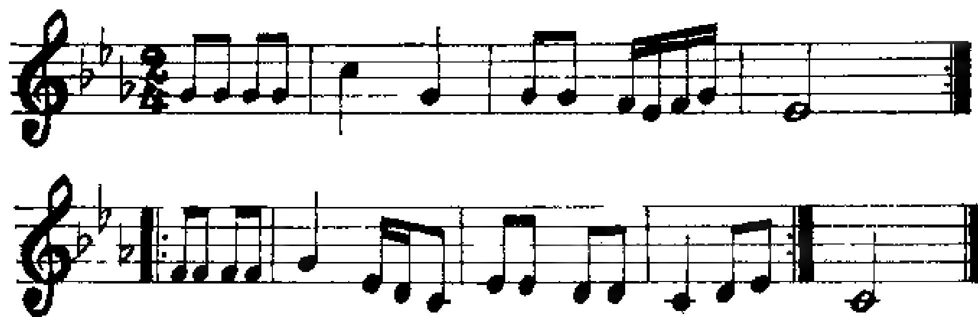
热情、欢快　　　　勤耕：《万岁！毛主席》






例 195 是一首 c 小调歌曲，四二拍子。这首民歌第一、二小节只有一个四度音程下行跳进。记有反复记号的部分要反复二次。第一遍从头反复一次。第二遍是前后反复记号中间的部分反复一次。

例 195

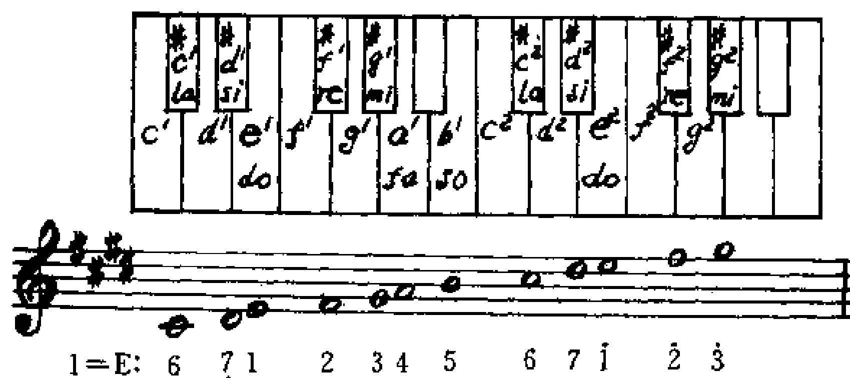
安静地　　　　阿塞拜疆民歌：《晚上到了》



## 十七、E 调　E 大调　#c 小调

E 调是四个升号的调。从 A 大调的主音 $a^1$ 向上纯五度的 $e^2$ 是 E 大调的高八度主音。根据两全一半三全一半的音阶组成规律，由 $e^1$（do）、$^\#f^1$（re）、$^\#g^1$（mi）、$a^1$（fa）、$b^1$（so）、$^\#c^2$（la）、$^\#d^2$（si）、$e^2$（do）八个音构成 E 大调音阶。E 调中，re 是 #F、mi 是 #G、la 是 #C、si 是 #D，是四个升音。把升号分别记在高音谱号右面第五线的 F 音位上、第三间的 C 音位上，上加一间的 G 音位上和第四线的 D 音位上，就是 E 调的调号。E 调在键盘上要用 #F、#G、#C、#D 四个黑键音。

例 196




1=E: 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇

在 E 调中，包括 E 大调和♯c 小调。E 大调音阶主音 e¹ 下方小三度的♯c¹ 是小调的主音 la。E 大调和♯c 小调的调号都是四个升号，其音阶和调式各音名称和号数及守调唱名如下：

例 197

E 大调

1=E: 1 2 3 4 5 6 7 1̇

Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

♯C 小调 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

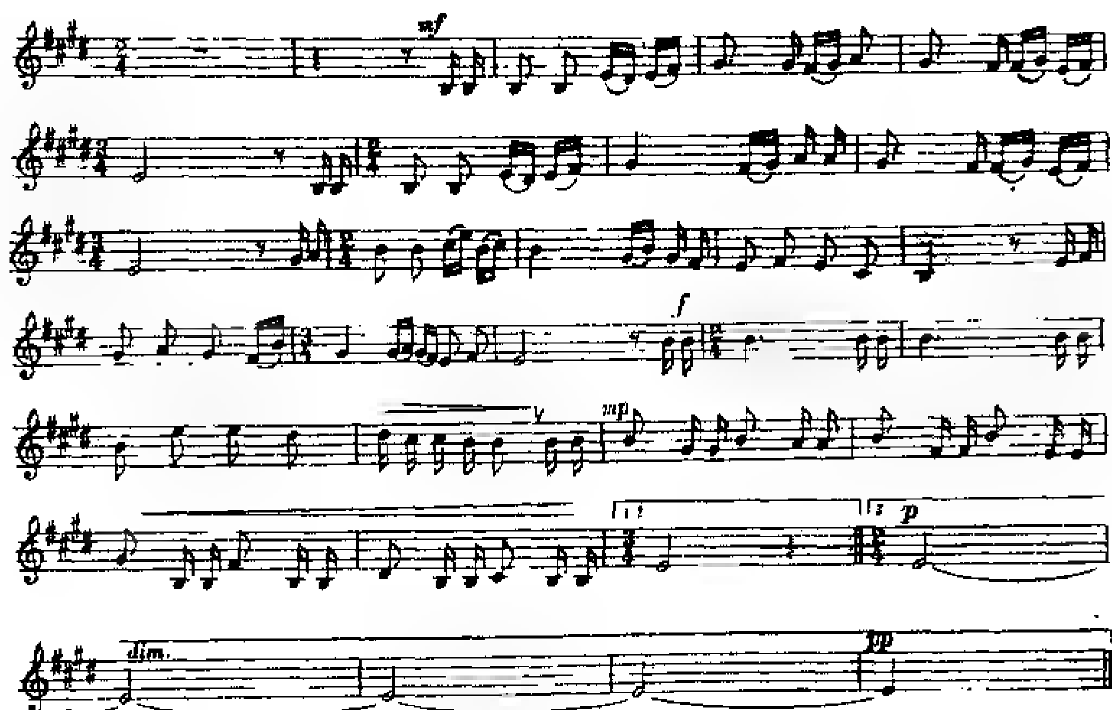
1=E: 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

按照守调唱名法，在 E 调中，e¹（mi）唱 do，♯f¹（fa）唱 re，♯g¹（so）唱 mi，a¹（la）唱 fa，b¹（si）唱 so，♯c²（do）唱 la，♯d²（re）唱 si，e²（mi）唱 do。四个升号的 E 调和三个降号的♭E 调，在五线谱上的唱名位置是相同的。会唱♭E 调，就地唱 E 调。

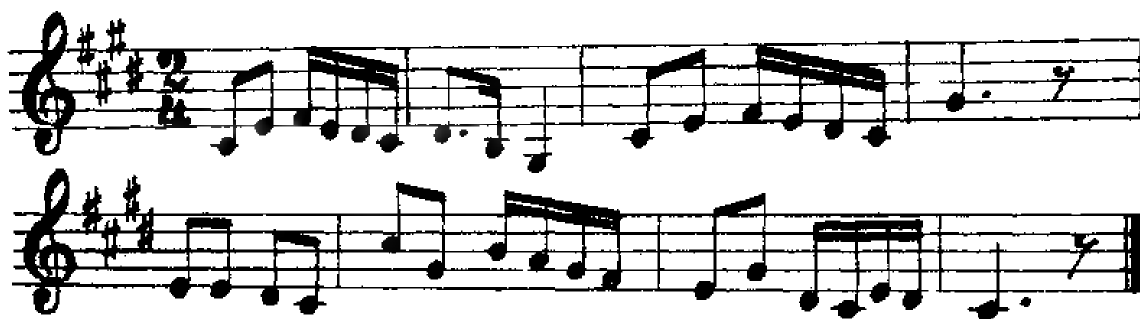
例 198 是一首 E 大调歌曲，四二拍子。这首歌曲可练唱各种节奏，一拍一个四分音符，一拍两个八分音符，一拍四个十六分音符，前半拍一个八分音符接后半拍两个十六分音符，前半拍一个八分休止符接后半拍两十六分音符，还有附点八分音符接十六分音符，附点四分音符接两个十六分音符。多音符为一拍的符尾都不连在一起，会给视谱带来一定困难，唱时要注意看清楚。这首歌曲是变换拍子，各种拍子交替出现。开始是四二拍子，以后转换成四三拍子，后面又变成四二拍子，然后又换成四三拍子，再后又换成四二拍子。后面又换成四三拍子，再后又变换成四二拍子。然后又是四二拍子变换成四三拍子，最后又变换成四二拍子。在变换拍子时，几拍子，就按几拍唱。注意力度记号和渐强、渐弱记号。

第一小节和第二小节要休止三拍半开始唱。第二小节至第五小节应唱 so、so、so、so、do、si、do、re，mi、mi、re、mi、fa，mi、re、re、mi、do、re，do。

例 198




例 199 是$^{\#}$c 小调歌曲，四二拍子。这首歌曲主要练唱一拍四个十六分音符，平均半拍唱两个十六分音符。第五、第六小节有一个八度的大跳要唱准。第四小节和第八小节的附点四分音符要唱足一拍半。前四小节应唱成 la、do、re、do、si、la，si、so、mi，la、do、re、do、si、la，mi。

例 199

## 十八、$^{b}$A 调　$^{b}$A 大调　f 小调

$^{b}$A 调是四个降号的调。从$^{b}$E 调主音$^{b}e^{2}$ 向下纯五度的$^{b}a^{1}$ 开始，根据两全一半三全一半的音阶结构，由$^{b}a^{1}$（do）、$^{b}$b（re）、$c^{2}$（mi）、$^{b}d^{2}$（fa）、$^{b}e^{2}$（so）、$f^{2}$（la）、$g^{2}$（si）、$^{b}a^{2}$（do）八个音构成$^{b}$A 大调音阶。$^{b}$A 调中，do 是$^{b}$A、re 是$^{b}$B、fa 是$^{b}$D、so $^{b}$E，是四个降音。

把四个降号分别记在高音谱号右面第三线的 B 音位上，第四间的 E 音位上，第二间的 A 音位上和第四线的 D 音位上，就是♭A 调的调号。♭A 调在键盘上要用♭A、♭B、♭D、♭E 四个黑键音。♭A 调中各音在键盘上和高音谱表上的位置及守调唱名如下：

例 200

1=♭A: 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i

在♭A 调中，包括♭A 大调和 f 小调。♭A 大调主音♭$a^1$（do）下方小三度的 $f^1$，是小调的主音 la。因♭A 调的 la 是 $f^1$，不是升降音，所以是 f 小调。♭A 大调和 f 小调的调号都是四个降号，两调音阶的调式各音名称和号数如下：

例 201

♭A 大调

1=♭A: 1 2 3 4 5 6 7 i

I II III IV V VI VII I

f 小调 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

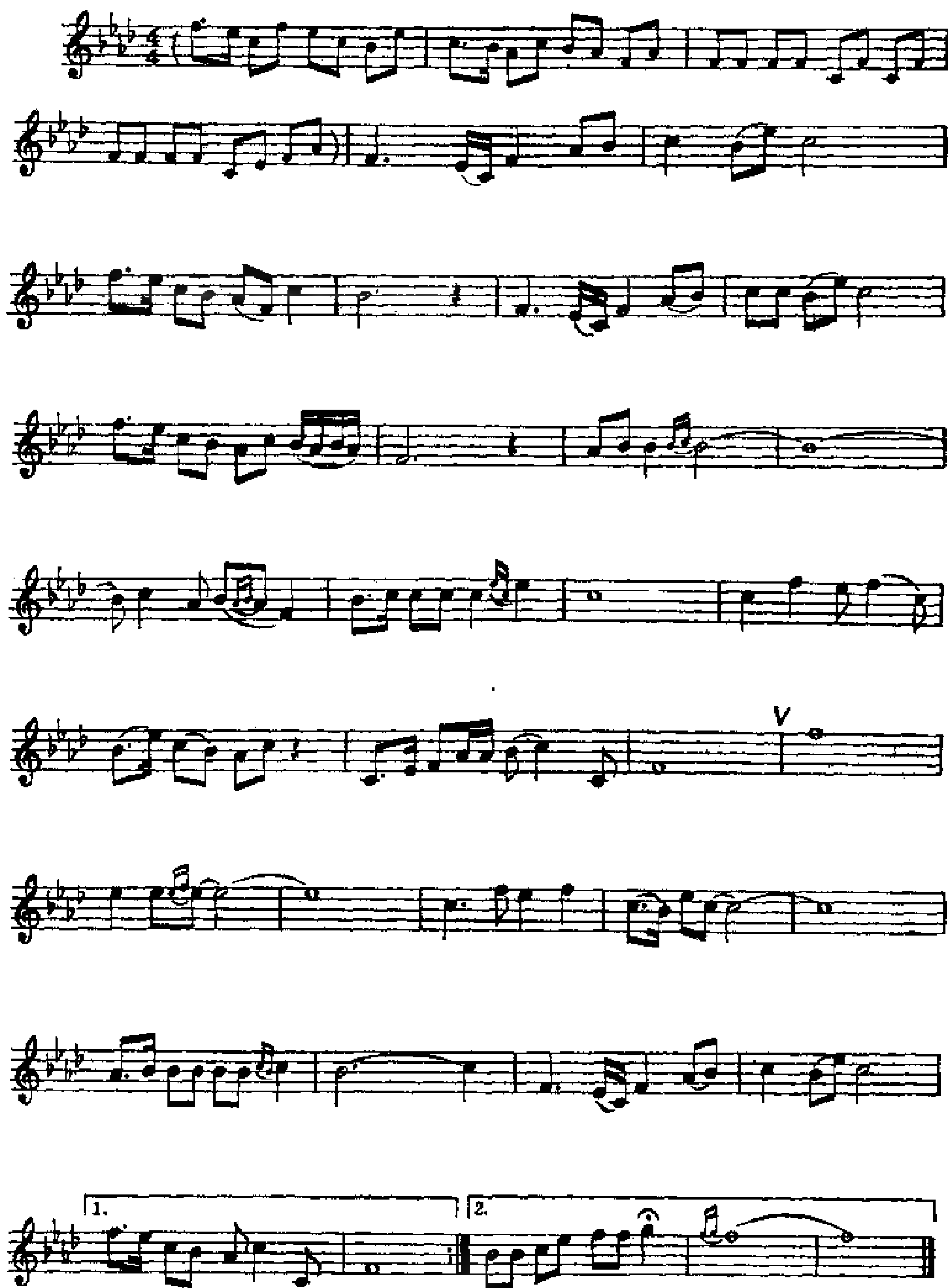
1=♭A: 6 7 1 2 3 4 5 6

按照守调唱名法，在♭A 调中，♭$a^1$（la）唱 do，♭$b^1$（si）唱 re，$c^2$（do）唱 mi，♭$d^2$（re）唱 fa，♭$e^2$（mi）唱 so，$f^2$（fa）唱 la，$g^2$（so）唱 si，♭$a^2$（la）唱 do。

四个降号的♭A 调和三个升号的 A 调，在五线谱上的守调唱名位置是相同的。会唱三个升号的 A 调，就会唱四个降号的♭A 调。

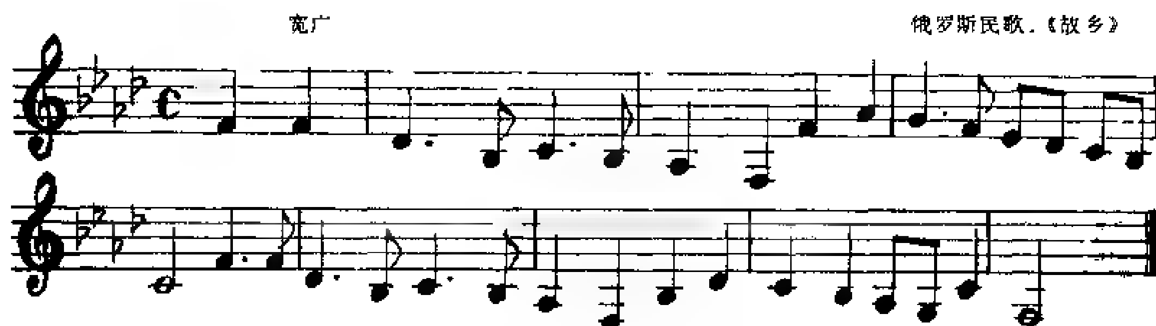
例 202 是一首♭A 大调颂歌性的歌曲，四四拍子。这首歌主要练唱复倚音。复倚音用两个符尾相连的小十六分音符标记在音符左侧，唱时要短而轻，不同的结尾，反复时用括弧括出，并写罗马数字或阿拉伯数字表示第一次用或第二次用。这首歌曲的前一括弧 ⌈1.  表示第一次结尾用。反复时越过 ⌈1.  接 ⌈2.  。前四小节是前奏。从第五小节至第八小节按守调唱名应唱 la、so、mi、la、do、re、mi、re、so、mi、la、so、mi、re、do、la、mi，re。附点二分音符要唱足三拍。第十二小节和第十四小节有延音线连接

例 202

亲切　深情　　　　　　　　　　　　　　　　金凤浩：《延边人民热爱毛主席》

的二分音符和全音符及第十五小节的八分音符要唱足六拍半，再接唱切分音 mi、do。倒数第一小节、第二小节有延音线连接的两个同高度的全音符要唱足八拍。倒数第十和第十一小节，第十三小节和第十四小节，有延音线连接的二分音符和全音符要唱足六拍。只

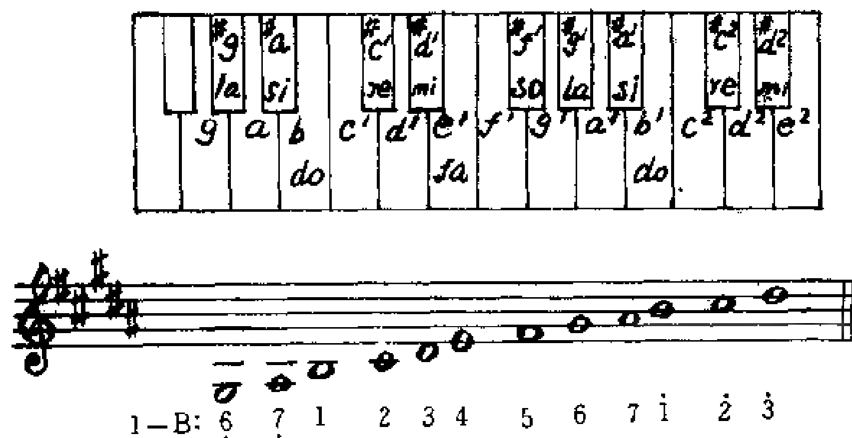
有一个全音符的各小节，要注意唱足四拍。

例 203 是 f 小调，四四拍子，弱起。弱起小节的音符从第三拍弱拍上开始。这首歌曲主要练唱下加线、间上的低音守调唱名。下加一间的 re 唱 fa，下加一线的 do 唱 mi，下加二间唱 si 唱 re，下加二线的 la 唱 do，下加二间的 so 唱 si，下加二线的 fa 唱 la。从第一个不完全小节到最后一个不完全小节，唱成 la、la，fa、re、mi、re，do、la、la、do，si、la、so、fa，mi、re，mi、la、la，fa、re、mi、re，do、la、re、fa，mi、re、do、si、mi，la。第二小节有一个 la — la 的八度大跳，要注意唱准确。

例 203

## 十九、B 调　B 大调　#g 小调

B 调是五个升号的调。从 E 调主音 $e^1$ 向上纯五度是 B 调的高八度主音。根据两全一半三全一半的音阶结构，由 b（do）、$^\#c^1$（re）、$^\#d^1$（mi）、$e^1$（fa）、$^\#f^1$（so）、$^\#g^1$（la）、$^\#a^1$（si）、$b^1$（do）八个音构成 B 调音阶。B 调中 re 是#C，mi 是#D，so 是#F，la 是#G，si 是#A，是五个升音。把五个升号分别记在高音谱号右面第五线的 F 音位上，第三间的 C 音位上，上加一间的 G 音位上，第四线的 D 音位上和第二间的 A 音位上，就是 B 调的调号：#F、#C、#G、#D、#A。B 调在键盘上要用五个黑键音。B 调中各音在键盘上和高音谱表上的位置与守调唱名如下：

例 204



在B调中，包括B大调和$^{\#}$g小调。大调主音b下方小三度的$^{\#}$g是小调的主音la。因B调的la是$^{\#}$g，所以是$^{\#}$g小调。B大调和$^{\#}$g小调的调号都是五个升号。两调的音阶、调式各音名称和号数如下：

例 205

B大调

1＝B: 1 2 3 4 5 6 7 i

Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

$^{\#}$g小调

1＝B: 6 7 1 2 3 4 5 6

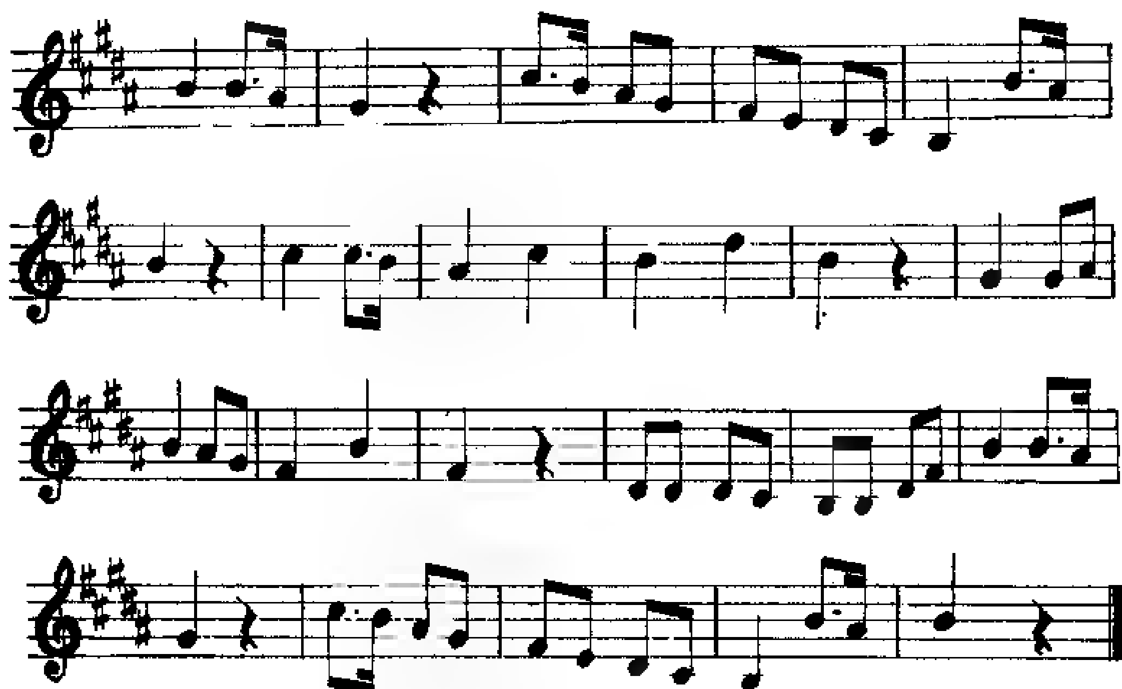
按照守调唱名法，在B调中，b（si）唱do，$^{\#}c^1$（do）唱re、$^{\#}d^1$（re）唱mi，$e^1$（mi）唱fa，$^{\#}f^1$（fa）唱so，$^{\#}g^1$（so）唱la，$^{\#}a^1$（la）唱si，$b^1$（si）唱do。

五个升号的B调和两个降号的$^{b}$B调，在五线谱上的守调唱名位置相同。会唱两个降号的$^{b}$B调，就会唱五个升号的B调。

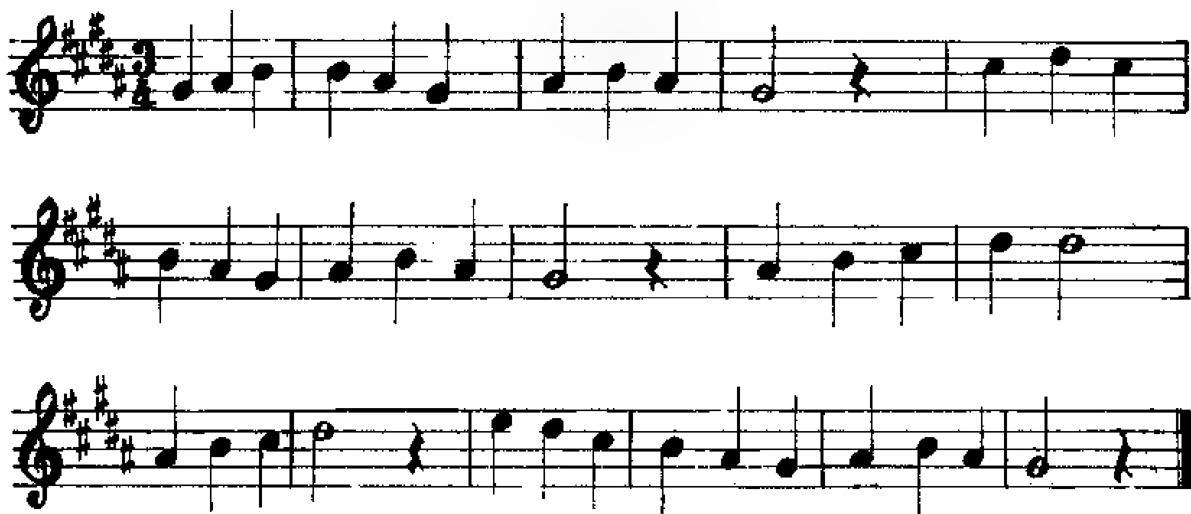
例206是一首B大调歌曲，曲调活泼，四二拍子。这首歌主要练唱一度、二度、三度、四度和八度音程，音阶的级进。附点八分音符后接十六分音符在旋律中贯彻始终，要注意附点音符的准确。按守调唱名法，前八小节应唱成mi、mi、re，do、do、mi、so，do、do、si，la．so、so、la，so、mi、do、re、re、mi，re。每句后面的四分休止符要准确休止。

例 206

愉快、活泼　　澳大利亚民歌：《剪羊毛》

*mf*

例 207 是 $^{\#}g$ 小调，四三拍子。全曲只有四分音符和二分音符及四分休止符。要注意三拍子的强弱特点。按首调唱名，前四小节应唱成 la、si、do，do、si、la，si、do、si，la。速度要缓慢，一个四分音符唱一拍。

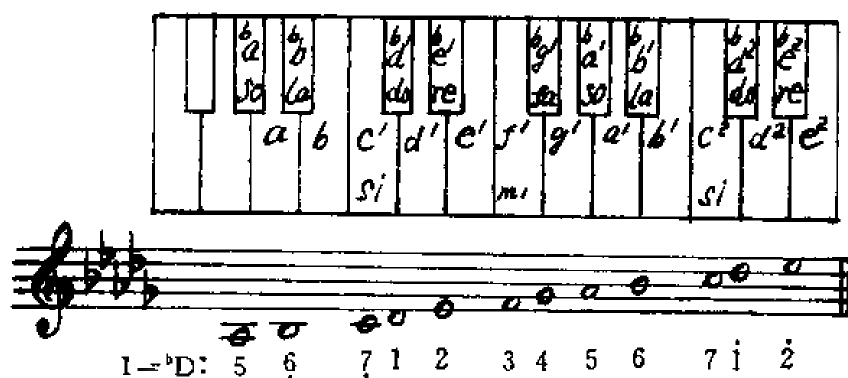
例 207

特舍赫：《少女的悲歌》

## 二十、$^{b}$D 调 $^{b}$D 大调 $^{b}$b 小调

$^{b}$D 调是五个降号的调。从 $^{b}$A 调主音 $^{b}a^{1}$ 向下纯五度的 $^{b}d^{1}$ 开始，根据两全一半三全一半的音阶结构，由 $^{b}d^{1}$（do）、$^{b}e^{1}$（re）、$f^{1}$（mi）、$^{b}g^{1}$（fa）、$^{b}a^{1}$（so）、$^{b}b^{1}$（la）、$c^{2}$（si）、$^{b}d^{2}$（do）八个音构成 $^{b}$D 调音阶。$^{b}$D 调音阶中，do 是 $^{b}$D，re 是 $^{b}$E，fa 是 $^{b}$G，so 是 $^{b}$A，la

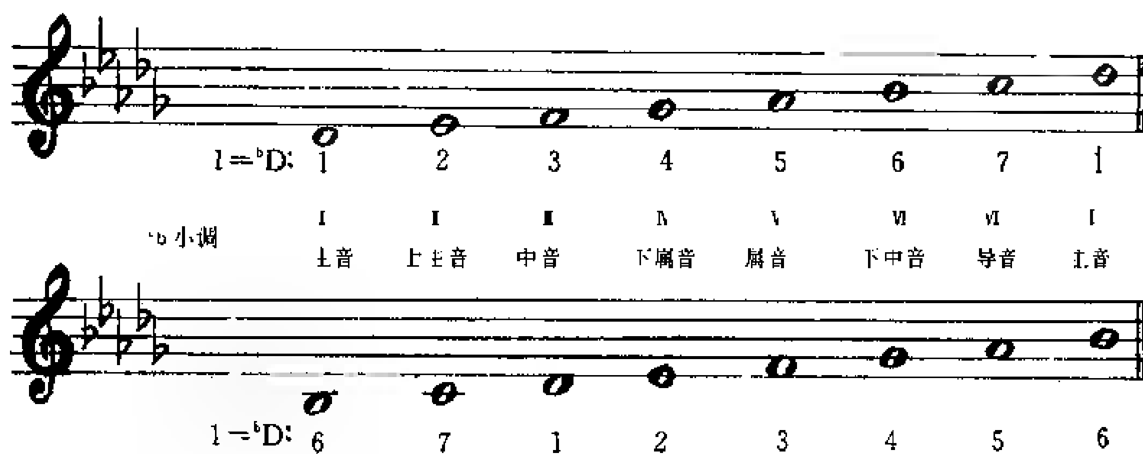
是♭B，是五个降音。把这五个降号分别记在高音谱号右面第三线的B音位上，第四间的E音位上，第二间的A音位上，第四线的D音位上和第二线的G音位上，就是♭D调的调号：♭B、♭E、♭A、♭D、♭G。♭D调在键盘上要用五个黑键音。♭D调各音在键盘上和高音谱表上的位置与守调唱名如下：

例 208




在♭D调中，包括♭D大调和♭b小调。大调主音$^\flat d^1$下方小三度的♭b是小调的主音la。因♭D调的la是♭B，所以叫♭b小调。♭D大调和♭b小调的调号都是五个降号，其音阶的调式各音名称、号数和守调唱名如下：

例 209

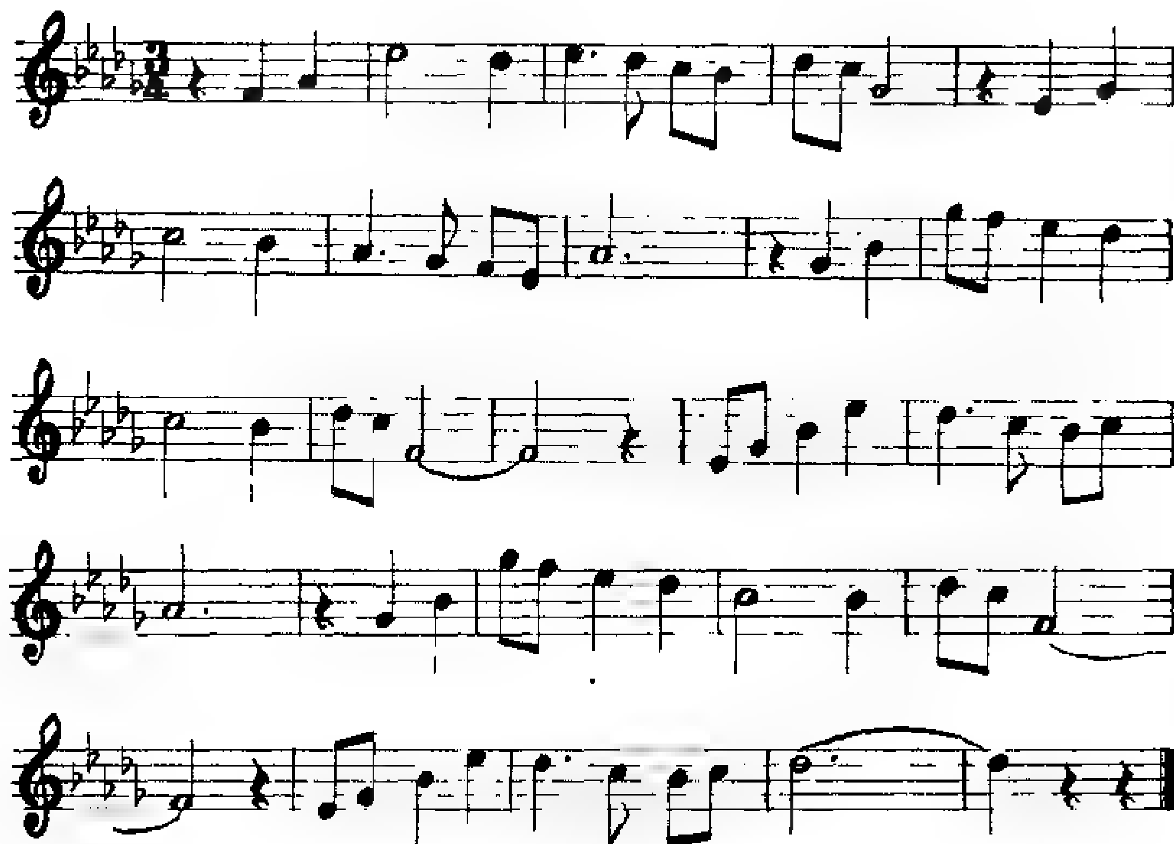



按照守调唱名法，在♭D调中，$^\flat d^1$（re）唱do，$^\flat e^1$（mi）唱re，$f^1$（fa）唱mi，$^\flat g^1$（so）唱fa，$^\flat a^1$（la）唱so，$^\flat b^1$（si）唱la、$c^2$（do）唱si，$^\flat d^2$（re）唱do。

五个降号的♭D调和两个升号的D调，在五线谱上的守调唱名位置是相同的。会唱两个升号的D调，就会唱五个降号的♭D调。

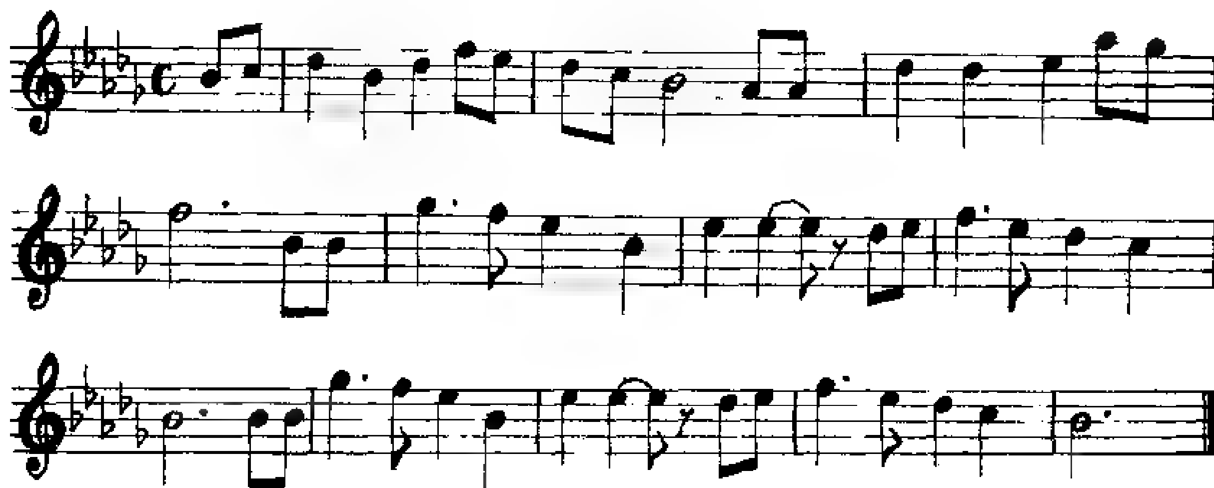
例210是一首♭D大调歌曲，四三拍子。这首歌可练唱三度、四度、五度、六度音程。fa（♭G）和si（C）也多次出现，音准比较难掌握，第四小节的do、si、fa，可多练几次si、la、so、fa。然后去掉la、so，直接唱si fa。按D调守调唱名，前四小节就唱成mi、so，re、do，re、do、si、la，do、si，fa。

例 210

苏联影片《不同的命运》插曲.《学生圆舞曲》

例 211 是♭b 小调，四四拍子，弱起。弱起小节从第四拍弱拍上开始。按守调唱名，自不完全小节至第四小节应唱成 la、si、do、la、do、mi、re、do、si、la、so、so，do、do、re、so、fa，mi。注意各附点音符的准确。

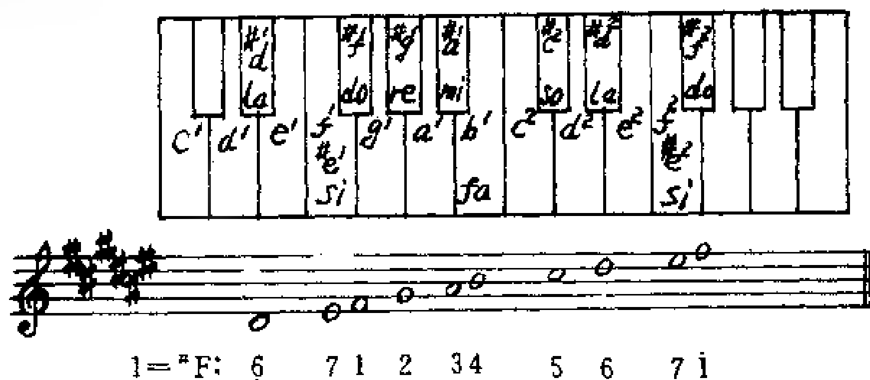
例 211

进行曲速度

游击队歌曲.《沿山循谷》

# 二十一、#F 调　#F 大调　#d 小调

#F 调是六个升号的调。从 B 调主音 b 向上纯五度的 $\#f^1$ 开始，根据两全一半三全一半的音阶结构，由 $\#f^1$（do）、$\#g^1$（re）、$\#a^1$（mi）、$b^1$（fa）、$\#c^2$（so）、$\#d^2$（la）、$\#e^2$（si）、$\#f^2$（do）八个音构成 #F 调音阶。#F 调音阶中，do 是 #F，re 是 #G，mi 是 #A，so 是 #C、la 是 #D、si 是 #E，是六个升音，所以 #F 调的调号是六个升号：#F、#C、#G、#D、#A、#E。六个升号分别记在高音谱号右面第五线的 F 音位上，第三间的 C 音位上，上加一间的 G 音位上、第四线的 D 音位上，第二间的 A 音位上和第四间的 E 音位上。#F 调在键盘上要用 #F、#G、#A、#C、#D 五个黑键音，#E 为 $f^2$ 白键音。#F 调各音在键盘上和高音谱表上的位置与守调唱名如下：

例 212




在 #F 调中，包括 #F 大调和 #d 小调。大调主音 $\#f^1$ 下方小三度的 $\#d^1$ 是小调的主音 la。因 #F 调的 la 是 #D，所以叫 #d 小调。#F 大调和 #d 小调的共同调号是六个升号，其音阶的调式各音名称、号数和守调唱名如下：

例 213

#F 大调

1＝#F:　1　2　3　4　5　6　7　i

Ⅰ　Ⅱ　Ⅲ　Ⅳ　Ⅴ　Ⅵ　Ⅶ　Ⅰ

主音　上主音　中音　下属音　属音　下中音　导音　主音

#d 小调

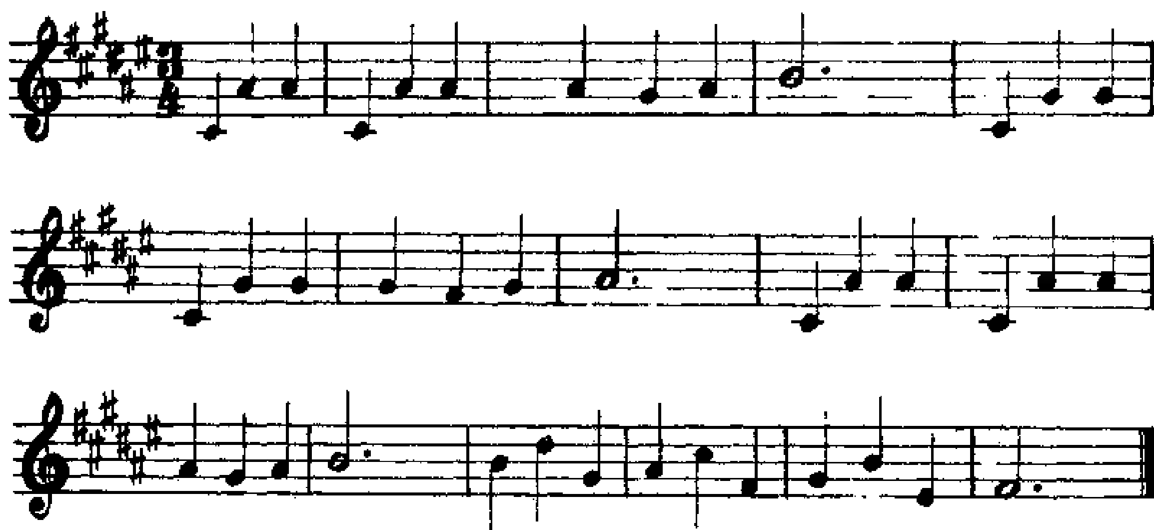
1＝#F:　6　7　1　2　3　4　5　6

按照守调唱名法，在 #F 调中，$\#f^1$（fa）唱 do，$\#g^1$（so）唱 re，$\#a^1$（la）唱 mi，$b^1$（si）唱 fa，$\#c^2$（do）唱 so，$\#d^2$（re）唱 la，$\#e^2$（mi）唱 si，$\#f^2$（fa）唱 do。

六个升号的$^{\#}$F调和一个降号的F调，在五线谱上的守调唱名位置是相同的。会唱一个降号的F调，就会唱六个升号的$^{\#}$F调。

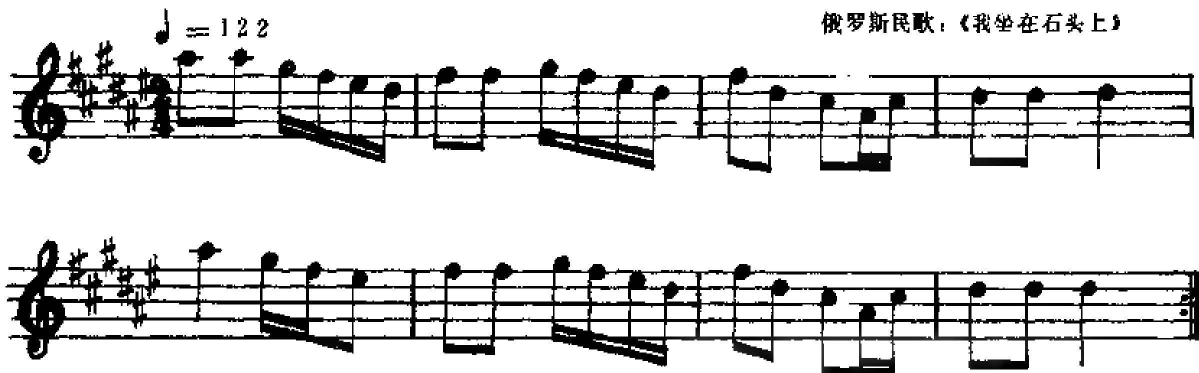
例214是一首$^{\#}$F大调圆舞曲、四三拍子。这首圆舞曲 要练习四度、五度、六度跳进音程。

例214

德国民间舞曲、《圆圆舞》

注意三拍子的强弱次序，数好拍子、要唱出三拍子的特点来。按守调唱名，前四小节应唱成so、mi、mi，so、mi、mi，mi、re、mi，fa。二分附点音符要唱足三拍。

例215是$^{\#}$d小调。四二拍子。这首民歌主要练习各种节奏，一拍一个四分音符，一拍两八分音符，一拍一个八分音符接两个十六分音符，一拍两个十六分音符接一个八分音符，一拍四个十六分音符。♩=122表示四分音符每分钟唱奏122次。

例215

俄罗斯民歌：《我坐在石头上》

按守调唱名，前四小节应唱成mi、mi、re、do、si、la，do、do、re、do、si、la，do、la、so、mi、so，la、la、la。

## 二十二、$^{b}$G调 $^{b}$G大调 $^{b}$e小调

$^{b}$G调是六个降号的调。从$^{b}$D调主音$^{b}d^{2}$向下纯五度的$^{b}g^{1}$开始，根据两全一半 三全一

半的音阶组成规律，由$^{\flat}g^{1}$（do）、$^{\flat}a^{1}$（re）、$^{\flat}b^{1}$（mi）、$^{\flat}c^{2}$（fa）、$^{\flat}d^{2}$（so）、$^{\flat}e^{2}$（la）、$f^{2}$（si）、$^{\flat}g^{2}$（do）八个音构成$^{\flat}G$调音阶。$^{\flat}G$调音阶中，do是$^{\flat}g^{1}$，re是$^{\flat}a^{1}$，mi是$^{\flat}b^{1}$，fa是$^{\flat}c^{2}$，so是$^{\flat}d^{2}$，la是$^{\flat}e^{2}$，共六个降音。所以$^{\flat}G$调的调号是六个降号：$^{\flat}B$、$^{\flat}E$、$^{\flat}A$、$^{\flat}D$、$^{\flat}G$、$^{\flat}C$。把六个降号分别记在高音谱号右面第三线的B音位上，第四间的E音位上，第二间的A音位上，第四线的D音位上，第二线的G音位上和第三间的C音位上，就是$^{\flat}G$调的调号。$^{\flat}G$调在键盘上要用$^{\flat}G$、$^{\flat}A$、$^{\flat}B$、$^{\flat}C$、$^{\flat}D$、$^{\flat}E$六个黑键音，$^{\flat}C$是用B的白键音，以明示该音在键盘上的正确位置。$^{\flat}G$调中各音在键盘上和高音谱表上的位置及守调唱名如下：

例 216

1＝$^{\flat}G$: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3

在$^{\flat}G$调中，包括$^{\flat}G$大调和$^{\flat}e$小调。大调主音$^{\flat}g^{1}$下方小三度的$^{\flat}e^{1}$就是小调的主音la。因$^{\flat}G$调的la是$^{\flat}E$，所以叫$^{\flat}e$小调。$^{\flat}G$大调和$^{\flat}e$小调的共同调号都是六个降号，其音阶的调式各音名称、号数和守调唱名如下：

例 217

$^{\flat}G$大调

1＝$^{\flat}G$: 1 2 3 4 5 6 7 i

Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

$^{\flat}e$小调

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

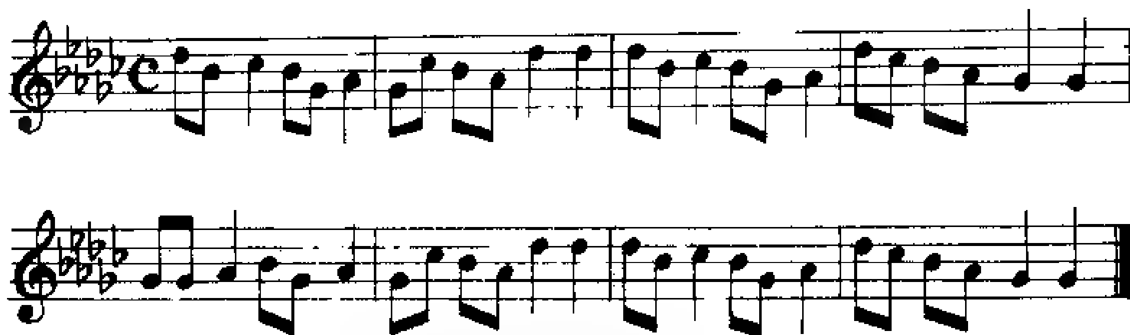
1＝$^{\flat}G$: 6 7 1 2 3 4 5 6

按照守调唱名法，在$^{\flat}G$调中，$^{\flat}g^{1}$（so）唱do，$^{\flat}a^{1}$（la）唱re，$^{\flat}b^{1}$（si）唱mi，$^{\flat}c^{2}$（do）唱fa，$^{\flat}d^{2}$（re）唱so，$^{\flat}e^{2}$（mi）唱la，$f^{2}$（fa）唱si，$^{\flat}g^{2}$（so）唱do。

六个降号的$^{\flat}G$调和一个升号的G调，在五线谱上的守调唱名位置是相同的。会唱一个升号的G调，就会唱六个降号的$^{\flat}G$调。

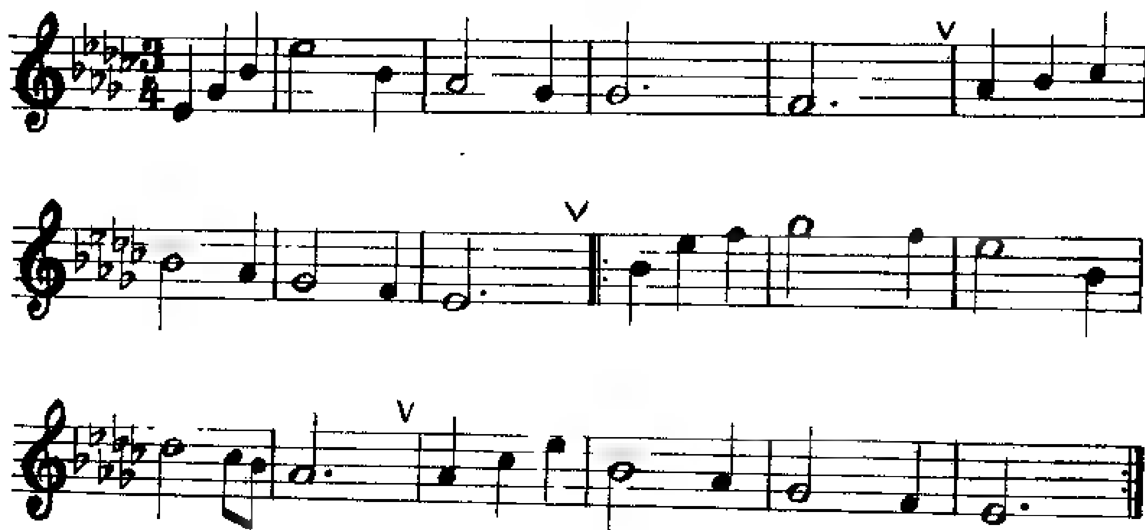
例218是一首$^{\flat}G$大调歌曲，四四拍子。按守调唱名so唱do，la唱re，si唱mi，do唱fa，re唱so，mi唱la，fa唱si。前四小节应唱成so、mi、fa、mi、do、re、do、fa、mi、re、so、so、so、mi、fa、mi、do、re、so、fa、mi、re、do、do。

例 218

匈牙利舞曲

例 219 是一首♭e 小调歌曲，四三拍子。旋律主要是和弦式和音阶式进行。第一小节建立在主和弦 la、do、mi 上，第十五小节建立下属和弦 re、fa、la 上。注意各呼吸记号 V，要及时换气。

按照守调唱名，第一小节至第五小节应唱成 la、do、mi，la、mi，re、do，do，si。各二分附点音符要唱足三拍。注意三拍子的强弱次序。前后反复记号中间的部分要反复一次。

例 219　　　　乌克兰民歌，《钢铁是怎样炼成的》

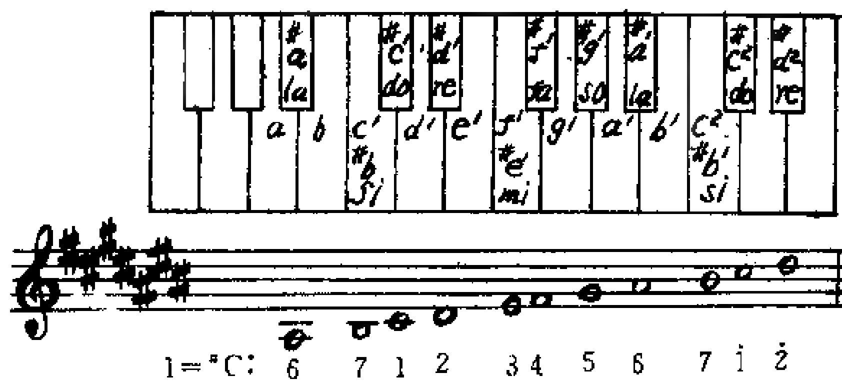



## 二十三、#C 调　#C 大调　#a 小调

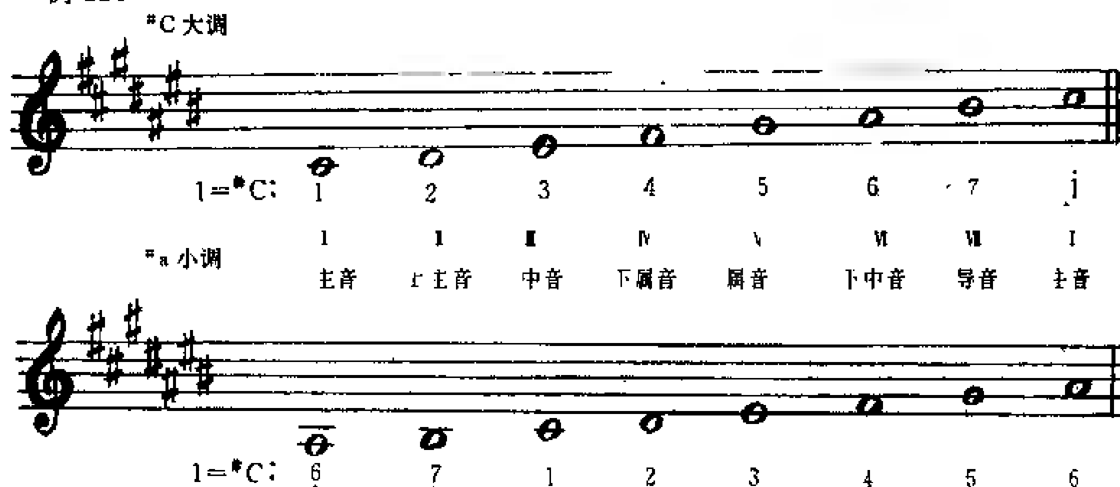
#C 调是七个升号的调。从#F 调主音向上纯五度的#$c^2$ 是#C 调的高八度主音。根据两全一半三全一半的音阶组成规律，由#$c^1$ (do)、#$d^1$ (re)、#$e^1$ (mi)、#$f^1$ (fa)、#g (so)、#$a^1$ (la)、#$b^1$ (si)、#$c^2$ (do) 八个音构成#C 调音阶。#C 调音阶中，do 是#C，re 是#D，mi 是#E，fa 是#F，so 是#G，la 是#A，si 是#B，共七个升音。所以#C 调的调号

是七个升号：#F、#C、#G、#D、#A、#E、#B。把七个升号分别记在高音谱号右面第五线的 F 音位上，第三间的 C 音位上，上加一间的 G 音位上，第四线的 D 音位上，第二间的 A 音位上，第四间的 E 音位上和第三线的 B 音位上。#C 调在键盘上要用#C、#D、#F、#G、#A 五个黑键音，#E 和#B 是 $f^1$ 和 $c^2$ 两个白键音，以明示该两音在键盘上的正确位置。#C 调中各音在键盘上和高音谱表上的位置与守调唱名如下：

例 220




在#C 调中，包括#C 大调和#a 小调。大调主音#$c^1$ 下方小三度的#a，就是小调的主音 la。因#C 调的 la 是#A，所以叫#a 小调。#C 大调和#a 小调的共同调号都是七个升号，其音阶的调式各音名称、号数与守调唱名如下：

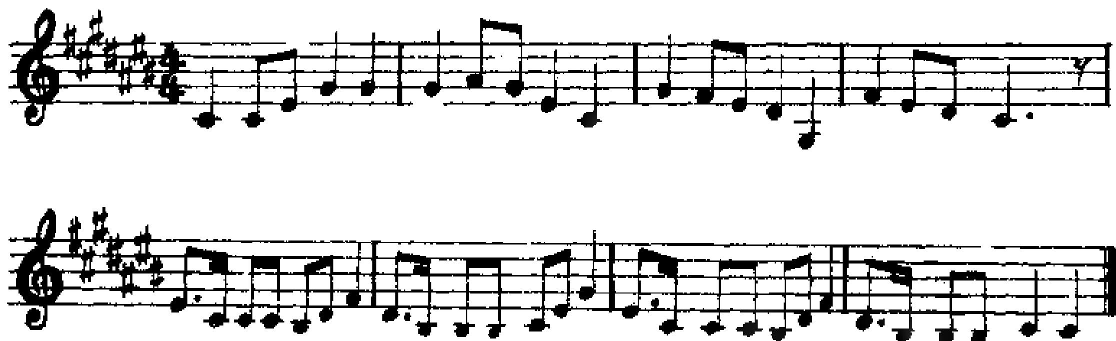
例 221

按照守调唱名法，在#C 调中，#$c^1$ (do) 唱 do，#$d^1$ (re) 唱 re，#$e^1$ (mi) 唱 mi，#$f^1$ (fa) 唱 fa，#$g^1$ (so) 唱 so，#$a^1$ (la) 唱 la，#$b^1$ (si) 唱 si，#$c^2$ (do) 唱 do。

七个升号的#C 调和无升降号的 C 调，在五线谱上的守调唱名位置是相同的。会唱不升不降没有升降号的 C 调，就会唱七个升号的#C 调。

例 222 是一首#C 调歌曲，四四拍子。前四小节的旋律是围绕主和弦的三个稳定音 do (#c)、mi (#E)、so (#G) 进行的。后四小节的旋律是围绕减三和弦 si、re、fa 和 do、mi、so 进行的。

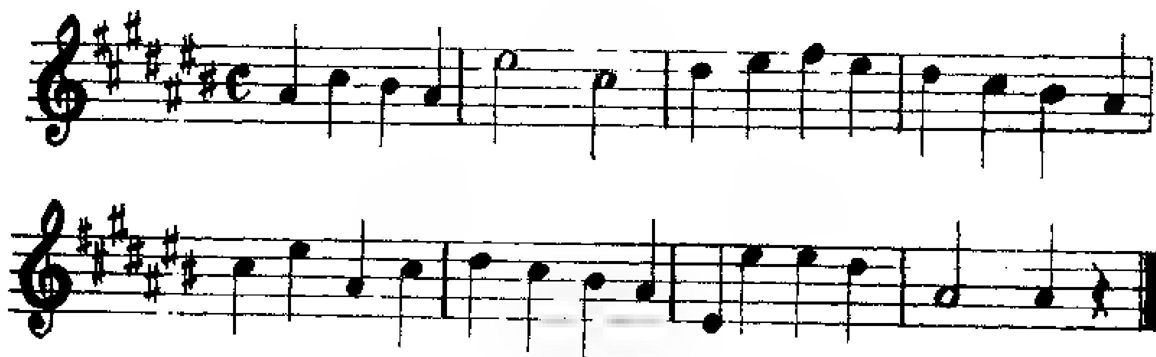
按守调唱名，前四小节应唱 do、do、mi、so、so，so、la、so、mi、do，so、fa、mi、re、so，fa、mi、re、do。

例 222

稍慢　喜悦　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　波兰民歌《在我们的森林里》

例 223 是 #a 小调，四四拍子。这首歌的旋律只有四分音符和二分音符。注意第七小节的八度大跳音程。

例 223

白俄罗斯民歌：《鹅飞来了》

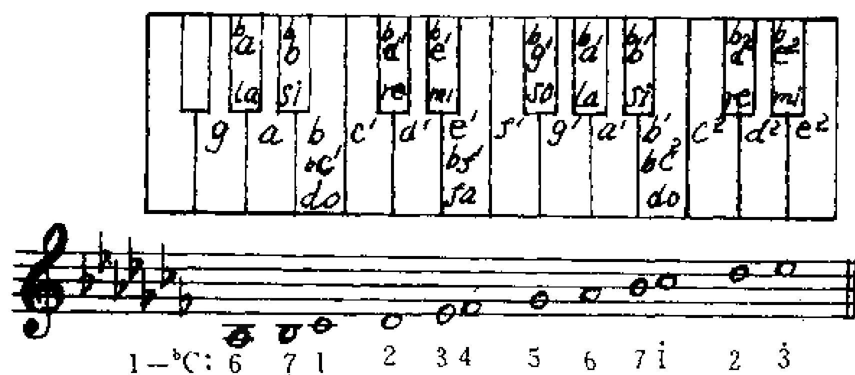


按守调唱名，前四小节应唱 la、do、si、la，mi、do，re、mi、fa、mi，re、do、si、la。

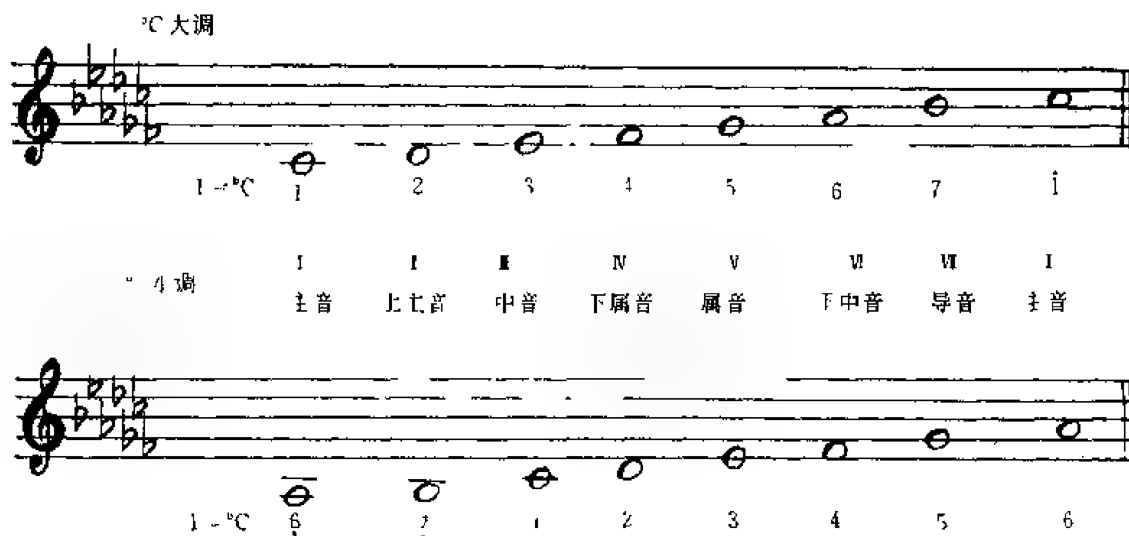
## 二十四、♭C 调　♭C 大调　♭a 小调

♭C 调是七个降号的调。从 ♭G 调主音 $^{\flat}g^{1}$ 向下纯五度的 $^{\flat}c^{1}$ 开始，根据两全一半三全一半的音阶组成规律，由 $^{\flat}c^{1}$（do）、$^{\flat}d^{1}$（re）、$^{\flat}e^{1}$（mi）、$^{\flat}f^{1}$（fa）、$^{\flat}g^{1}$（so）、$^{\flat}a^{1}$（la）、$^{\flat}b^{1}$（si）、$^{\flat}c^{2}$（do）八个音构成 ♭C 调音阶。♭C 调音阶中，do 是 ♭C，re 是 ♭D，mi 是 ♭E，fa 是 ♭F，so 是 ♭G，la 是 ♭A，si 是 ♭B，共七个降音。所以 ♭C 调的调号是七个降号：♭B、♭E、♭A、♭D、♭G、♭C、♭F。把七个降号分别记在高音谱号右面第三线的 B 音位上，第四间的 E 音位上，第二间的 A 音位上，第四线的 D 音位上，第二线的 G 音位上，第三间的 C 音位上，和第一间的 F 音位上，就是 ♭C 调的调号。♭C 调在键盘上要用 ♭D、♭E、♭G、♭A、♭B 五个黑键音，♭C 是白键音，♭F 是白键音。♭C 调中各音在键盘上和高音谱表上的位置及守调唱名如下：

例 224




在♭C 调中，包括♭C 大调和♭a 小调。大调主音♭C¹ 下方小三度的♭a 是小调的主音 la。因♭C 调的 la 是♭A，所以叫♭a 小调。♭C 大调和♭a 小调的共同调号都是七个降号，其音阶的调式各音名称、号数和守调唱名如下：

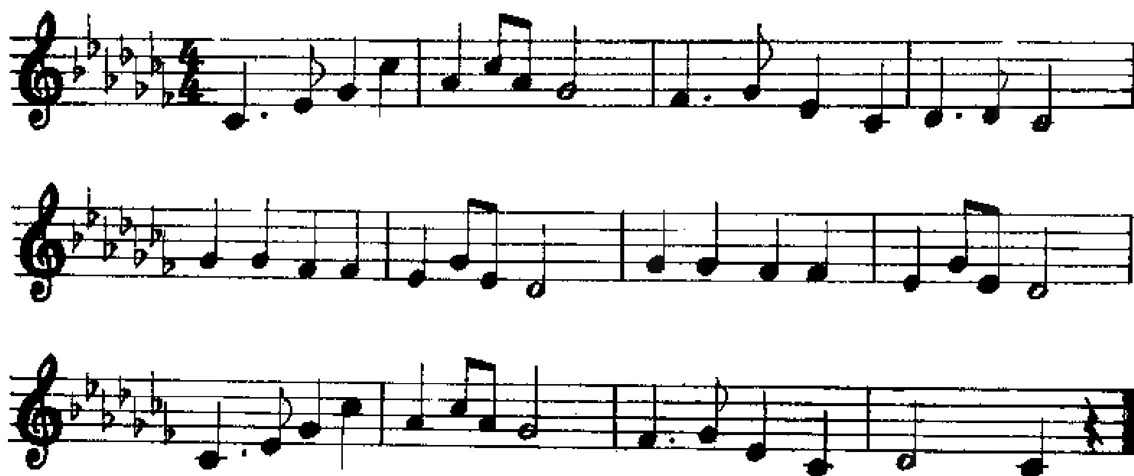
例 225

按照守调唱名法，在♭C 调中，♭$c^1$（do）唱 do，♭$d^1$（re）唱 re，♭$e^1$（mi）唱 mi，♭$f^1$（fa）唱 fa，♭$g^1$（so）唱 so，♭$a^1$（la）唱 la，♭$b^1$（si）唱 si，♭$c^2$（do）唱 do。

七个降号的♭C 调和无升降号的 C 调，在五线谱上的守调唱名位置是相同的。会唱无升降号的 C 调，就会唱七个降号的♭C 调。

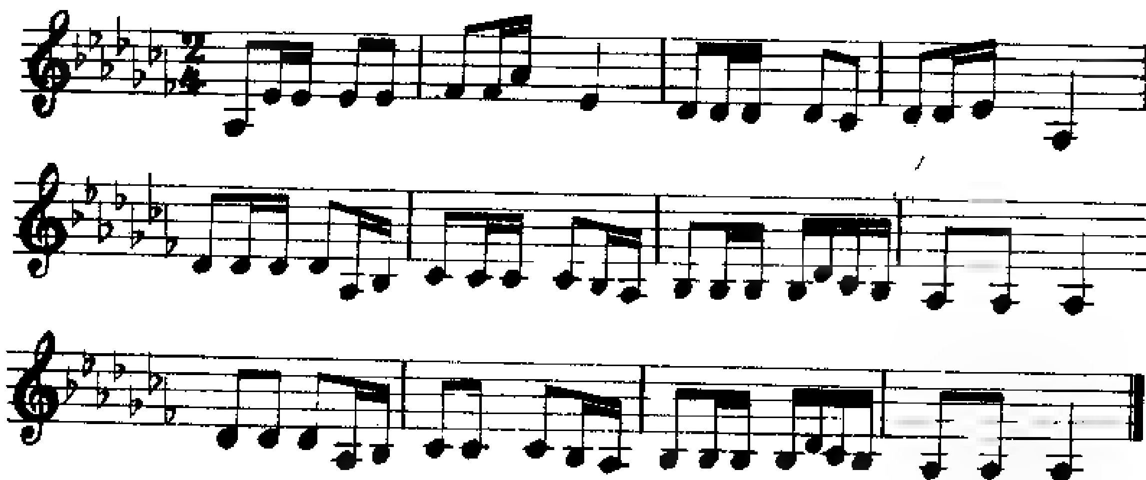
例 226 是一首♭C 大调歌曲，四四拍子。整个旋律都是围绕主和弦 do（♭C）、mi（♭E）、so（♭G）进行的。

按守调唱名，前四小节应唱成 do、mi、so、do，la、do、la、so，fa、so、mi、do，re、re、do。

例 226

德国民歌：《小鸟飞来了》

例 227 是♭a 小调，四二拍子。这首歌主要练唱前半拍一个八分音符接后半拍两个十六分音符和一拍四个十六分音符。

例 227

维吾尔族民歌 《娃哈哈》

按守调唱名，前四小节应唱成 la、mi、mi、mi、mi，fa、fa、la、mi，re、re、re、re、do，re、re、mi、la。

通过这首歌的旋律，对练唱一拍一个音，一拍两个音，一拍三个音，一拍四个音，极有帮助。

## 二十五、升号调　降号调　调的五度循环

### 1. 升号调

由 C 大调向上，每隔纯五度有一个升号大调。即 C 大调、G 大调、D 大调、A 大调、

E 大调、B 大调、#F 大调、#C 大调。

C 大调上方顺次相距纯五度的各调都带有升号。每把一个带升号的调构成它上方纯五度的调，升号便增加一个。这样依次类推，可以构成一系列升号调音阶。每个新调音阶都开始于前音阶的主音的第五音上，原来的升号仍旧保留，而每一新调音阶的构成，都要把第七级导音升高半音，新的升号总是出现在导音前。每个升号调都有一定数量的升号，要记牢每一升号调有几个升号，升高哪几个音。各升号调音阶和调号的构成如下表：

例 228

1 = C

c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c²

1 2 3 4 5 6 7 i

C 大调（无升降号）

g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² #f² g²

1 2 3 4 5 6 7 i

G 大调（升 F）

d¹ e¹ f¹ #f¹ g¹ a¹ b¹ c² #c² d²

1 2 3 4 5 6 7 i

D 大调（升 F 与 C）

a¹ b¹ c² #c² d² e² f² #f² g² #g² a²

1 2 3 4 5 6 7 i

A 大调（升 C、F 与 G）

E 大调
(升F、G、C与D)

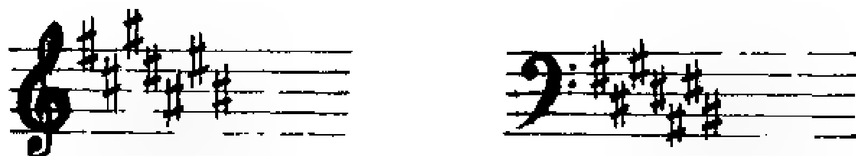
B 大调
(升C、D、F、G与A)

#F 大调
(升F、G、A、C、D与E)

#C 大调
(升C、D、E、F、G、A与B)

构成升号调音阶时，最后的升号音总是音阶的第七级导音si，它上面的小二度音就是高八度的主音do。升号调的调号顺序按C调唱名是fa (F)、do (C)、so (G)、re (D)、la (A)、mi (E)、si (B)。

例 229



写调号时先记住第一个升号是#F (fa)，它写在第五线的F音位上。以后只要按C调上行的唱名次序，向上唱五个音，就是次一个升号的音位。谱表上升号位置、调名、升号数目和简谱唱名顺序如下：

例 230

G调 (1♯)　D调 (2♯)　A调 (3♯)　E调 (4♯)　B调 (5♯)　♯F调 (6♯)　♯C调 (7♯)

1=C　4　1　5　2　6　3　7

在五线谱中，调号的识别也有一定规律。升号调中的最后一个升号，总是音阶的第七级音si，它上面的小二度音就是该调音阶高八度的主音do。因此，从调号中最后一个升号，向上数一个音，就是该调主音。这音在什么音名的音位上，就是什么调。

记忆升号调的口诀是，一G、二D、三A、四E、五B、六升F、七升C。

### 2. 降号调

由C大调向下，每隔纯五度有一降号调，即C大调、F大调、♭B大调、♭E大调、♭A大调、♭D大调、♭G大调、♭C大调。

C大调下方顺次相距纯五度的各调都带有降号。每把一个带降号的调构成它下方纯五度的调，原来的降号仍旧保留，新的降号便增加一个。这样依次类推，可以构成一系列降号调的音阶和调号。每个新调音阶都开始于前调音阶的主音下方第五级音上，而每个新调音阶的构成，都要把音阶的第四级下属音降低半音，新的降号总是出现在下属音前。每个降号调都有一定数量的降号，要记牢每一降号调有几个降号，降低哪几个音。各降号调音阶和调号的构成如下表：

例 231

1—C:
c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c²
1 2 3 4 5 6 7 1

C大调
无升降号）

f¹ g¹ a¹ ♭b¹ c² d² e² f²
1 2 3 4 5 6 7 1

F大调
降3）

♭B大调
(降B与E)

♭E大调
(降E、A与B)

♭A大调
(降A、B、D与E)

♭D大调
(降D、E、G、A与B)

♭G 大调
(降G、A、B、C、D与F)

♭C 大调
(降C、D、E、F、G、A与B)

构成降号调音阶时，最后一个降号音总是音阶的第四级下属音 fa。从最后一个降号向下数四个音，就是该调的主音。降号调的调号顺序按 C 调唱名是，si (B)、mi (E)、la (A)、re (D)、so (G)、do (C)、fa (F)。

例 232

写调号时，先记住第一个降号是♭B (si)，它写在第三线的 B 音位上。以后只要按 C 调音阶下行的唱名次序向下数五个音，就是次一个降号的音位。谱表上降号位置、调名、降号数和简谱唱名顺序如下：

例 233

F 调 (1b)　♭B 调 (2b)　♭E 调 (3b)　♭A 调 (4b)　♭D 调 (5b)　♭G 调 (6b)　♭C 调 (7b)

1=C:　7　3　6　2　5　1　4

降号调中的最后一个降号，总是音阶的第四级下属音 fa，只要从 fa 向下数四个音，就是该调主音。这个音在什么音名上就是什么调。在有两个以上降号的调中，看调号中倒数第二个降号在什么音名上，就是什么调。倒数第二个降号的位置就是该调的 do。

记忆降号调的口诀是，一F、二降B、三降E、四降A、五降D、六降G、七降C。

### 3．调的简明记忆法

记忆调号还有一个简明记忆法。在五线谱中，有十五个常用的调号。无升降号的C调，七个升号调，七个降号调。它们的调号分属于升、降两个方面。两种调的调名是同一音级的：一是基本音级，一是它的变化音级，两者相差半音。升降两调的调号数目之和均为七。运用上述两调调号数目之和均为七的规律，记忆调号是十分方便的。只要记住G、D、A 是1至3个升号的调和 F、♭B、♭E 是1至3个降号的调，就可以迅速、准确地推算出其余各调的调号，也就是只要记住升降号数目少的调，运用升降两调调号之和为7的规律，便可记住相应升降号数目多的调。

例 234

| 不升不降调 | | 升号调 | | 降号调 | | 调号数目之和 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 调名 | 调号数 | 调名 | 升号数 | 调名 | 降号数 | |
| C | 0 | | | ♭C | 7 | 7 |
| | | G | 1 | ♭G | 6 | 7 |
| | | D | 2 | ♭D | 5 | 7 |
| | | A | 3 | ♭A | 4 | 7 |
| | | E | 4 | ♭E | 3 | 7 |
| | | B | 5 | ♭B | 2 | 7 |
| | | ♯F | 6 | F | 1 | 7 |
| C | 0 | ♯C | 7 | | | 7 |

运用上述两调号数目相加为7的规律，可以得出下列结论：

G 调调号1个升号，7－1＝6，♭G 调调号6个降号。

D 调调号2个升号，7－2＝5，♭D 调调号5个降号。

A 调调号3个升号，7－3＝4，♭A 调调号4个降号。

F 调调号1个降号，7－1＝6，♯F 调调号6个升号。

♭B 调调号2个降号，7－2＝5，B 调调号5个升号。

♭E 调调号3个降号，7－3＝4，E 调调号四个升号。

C 调调号数为0，7－0＝7，♯C 调调号7个升号，♭C 调调号7个降号。

从上述结论中可以看出，只要记住三个升号调和三个降号调，就能记住所有的调号。对于学习五线谱的人，三个以内升、降号的调，是能很快就熟悉和记牢的。

小调和大调共同用一种调号。小调包括自然小调、和声小调和旋律小调。和声小调中的升号音（第七音）和旋律小调中的升号音（第六音和第七音），并不在调号内标明，

只在需要时临时加记升号。

怎样识别小调？对于升号各调，从调号中最后一个升号向上数一个音，是大调的主音 do，向下数一个音是小调的主音 la。对于降号各调，从调号中最后一个降号向下数四个音，是大调的主音 do，向上数三个音是小调的主音 la。

识别小调还有一个简便法，不论升号调或降号调，一律从大调的主音向下数三个音，就是小调的主音 la。但要注意掌握调号中的升降音，有升音的就是♯音小调，有降音的就是♭音小调。最后看小调的第七级音或第六级和第七级音是否升高半音，不升高的是自然小调，第七级音升高半音的是和声小调，第六级和第七级都升高半音的是旋律小调。

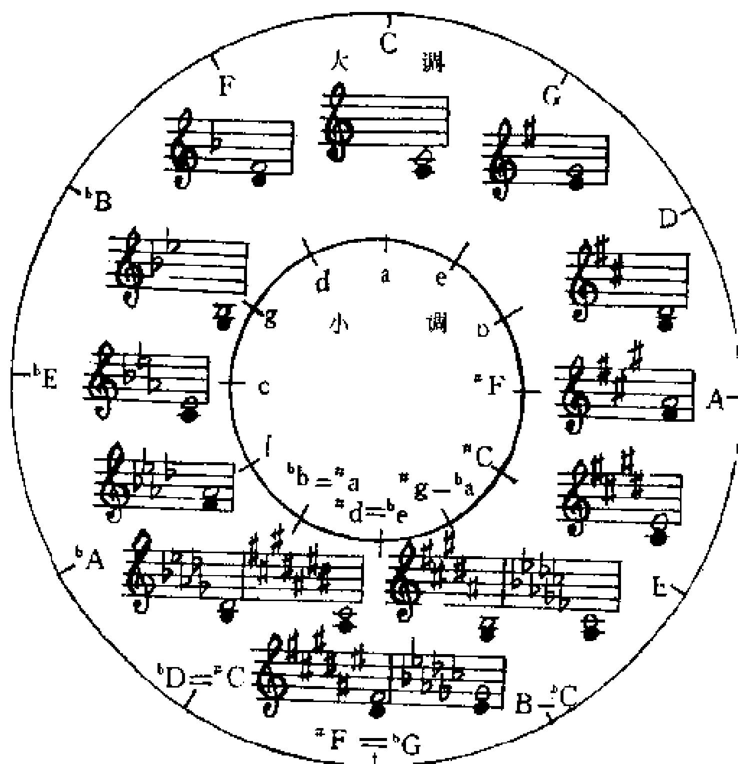
### 4．调的五度循环

音乐里所用的各调，每个大调都有一个平行的小调，也叫关系大小调。大调和小调是由同样的音列构成的。因此也具有同样的调号。

将音乐里所用的各调按纯五度音程关系排列起来，可连接成调的五度循环。调的五度循环是由C调开始，升号调向上纯五度和降号调向下纯五度连续产生的。最后由等音的♯F大调与♭G大调（♯d小调与♭e小调）互相衔接而成。调的五度循环图如下：

例 235

调的五度循环图



升号调是由C大调向上，每隔纯五度产生一个大调，共产生七个升号调。降号调由C大调向下，每隔纯五度产生一个大调，共产生七个降号调。七个升号调，七个降号调，加上一个不升不降的基本调，共十五个调。每个调都包括一个大调，一个小调。大小两调共同使用相同的调号。

图中外圈大写字母是大调调名，谱表中上方的空心符头是大调的主音。里圈小写字母是小调调名，谱表中下方的实心符头是小调的主音。两调名之间的一是表示等音调。在同一个弧角上的大小两调是关系大小调，两调的共同调号记在两个关系调名中间的一圈谱表上。

从产生调的五度循环图中，可以看到$^{\#}$F调与$^{b}$G调、B调与$^{b}$C调、$^{b}$D调与$^{\#}$C调，是三对音高相同而记法不同的等音调。在键盘上，$^{b}$C等于B，七个降号的$^{b}$C调也就是五个升号B调的等音调。$^{\#}$C等于$^{b}$D，七个升号的$^{\#}$C调也就是五个降号$^{b}$D调的等音调。为了看谱和演奏方便，一般不采用七个升降号的调，而用它的等音调。五度循环图中，除了三个等音调外，实际上只有十二个调。这与键盘上一个音组内共有十二个高低不同的音，每音上构成一调，共十二个调正相符合。

## 二十六、怎样练唱低音谱表

低音谱表，也叫F谱表。低音谱号的中心对准五线谱的第四线，确定小字组的f（F）音（fa）在五线谱的第四线上，所以又叫F谱表。F谱表和G谱表一样，是使用最多的谱表。

在低音谱表上，第四线为F（fa）。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序，由F音向上，第四间是G（so），第五线是A（la），上加一间是B（si），上加一线是C（do）。由F音向下，第三间是E（mi），第三线是D（re）。第二间是C（do），第二线是B（si），第一间是A（la），第一线是G（so），下加一间是F（fa），下加一线是E（mi），下加二间是D（re），下加二线是C（do）。这是中央C（$c^1$）以下小字组和大字组的全部音名。低音谱表的上加一线是中央C，与高音谱表的下加一线是同一个音，都是$c^1$。低音谱表的第二间的C音就是C调的do，其余各音就可依次推算出来。

例236

C调　　中央C

C D E F G A B c d e f g a b $c^1$

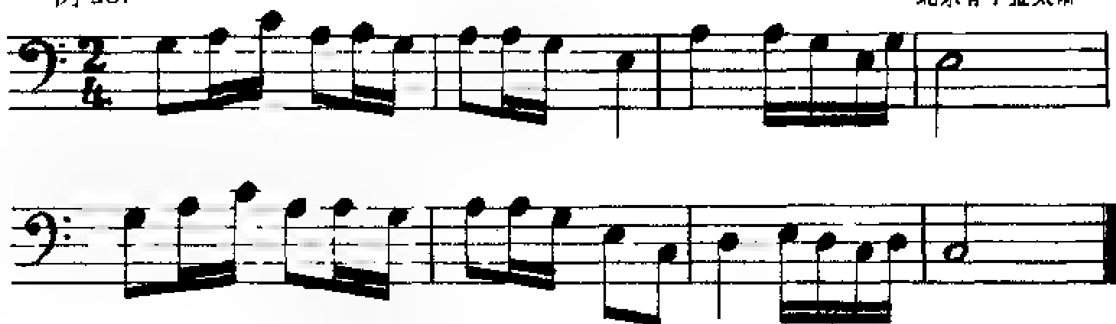
1=C: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

低音谱表上的这两组音是最常用的，务必学懂记牢，尤其是对于学习琴法是必不可少的。

采用守调唱名法最大的好处，就是学会唱高音谱表，就会唱其他各种谱表。因为任何一个调的低音谱表，其唱名位置必定和某个高音谱表的唱名位置相同。所以会唱高音谱表，就会唱低音谱表。

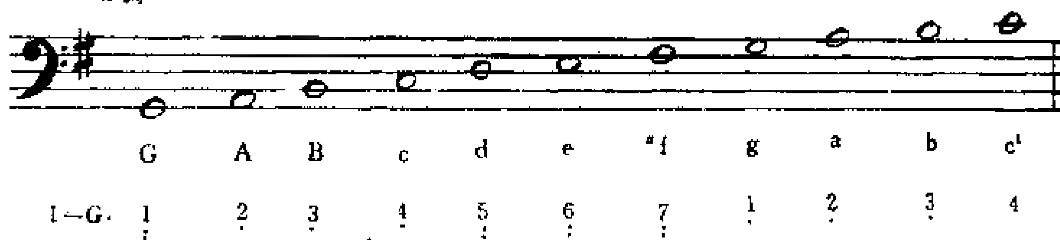
低音谱表上的C调，把第二间的C唱do。按高音谱表C调的唱名位置，第二间是la，它和高音谱表上A调、♭A调的唱名位置相同。所以会唱高音谱表的A调、♭A调，就会唱低音谱表上的C调。在唱低音谱表上的C调时，只要记住C调是C唱do，从唱名do向下数三个音（do、si、la），la是A，就知道低音谱表上的C调，要按高音谱表的A调或♭A调来唱。la唱do，si唱re，do唱mi，re唱fa，mi唱so，fa唱la，so唱si。

例237是一首低音谱表上的C调歌曲，四二拍子。按高音谱表上的A调或♭A调，第一小节第四间上的音符唱so，第五线的音符唱la，上加一线上的音符唱do，第三间上的音符唱mi。第一小节至第四小节，应唱so、la、do、la、la、so，la、la、so、mi，la、la、so、mi、so，mi。

例237　　　　北京有个金太阳

在低音谱表上，G调的调号♯F是写在F谱号后的第四线F音位上。

低音谱表G调的守调唱名，是把so（G）唱do，la（A）唱re，si（B）唱mi，do（c）唱fa，re（D）唱so，mi（E）唱la，fa（♯F）唱si。正好与高音谱表上的E调、♭E调的唱名位置相同。但要记住E调是四个升号的调，♭E调是三个降号的调。

例238

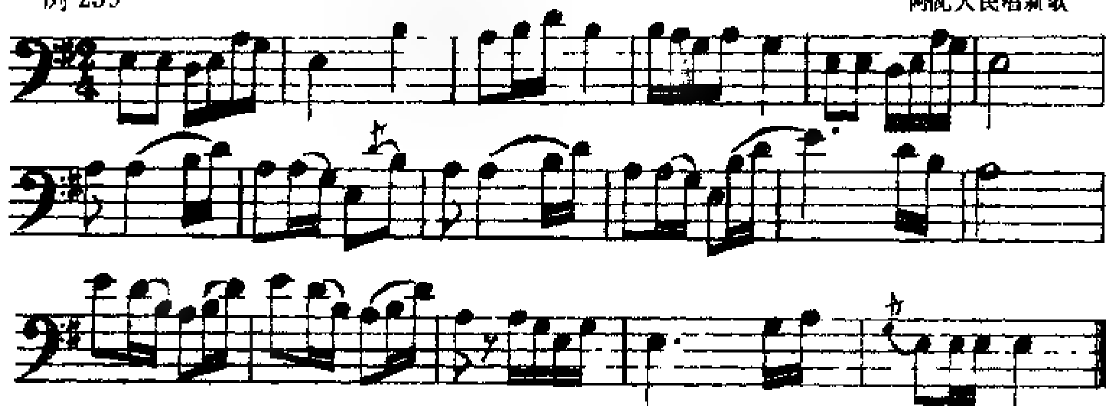



在唱低音谱表的G调时，只要记住从G（so）向下数三个音（so、fa、mi），mi是E，就知道是按E调、♭E调的唱名位置来唱。

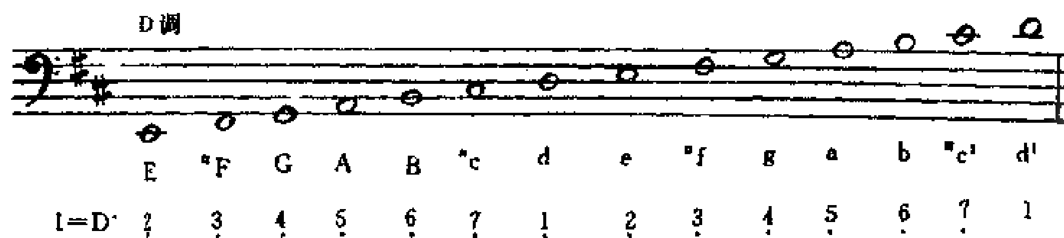
例239是一首低音谱表G调的歌曲，四二拍子。按E调、♭E调，第二间的C唱la，第三线的B唱so，第四间的E唱do，第五线的F唱re，上加一间的G唱mi，上加二间的B唱so，上加三线的C唱la。第一小节至第六小节，应唱la、la、so、la、re、do，la、mi、re、mi、so、mi，mi、re、do、re、do，la、la、so、la、re、do，la。注意第八小节第二拍后半拍的短倚音不占用本音时值，唱得越快越好。最后一小节第一拍八分音符前

的短倚音占用本音时值开始的一瞬间，前者唱成 la、so、mi，后者唱成 do、la、la、la。

例 239

阿佤人民唱新歌

在低音谱表上，D 调的调号是在 G 调调号的基础上又增加一个 #C，写在 F 谱号后第二间的 C 音位上。低音谱表上的 D 调，是把第三线的 D（re）唱 do。在高音谱表上第三线是 B（si），正是 B 调、ᵇB 调的唱名 do。所以低音谱表上的 D 调，与高音谱表的 B 调、ᵇB 调唱名位置相同。在唱 D 调的低音普表时，只要记住从 D（re）向下数三个音（re、do、si），si 是 B，就知道要按高音谱表的 B 调、ᵇB 调来唱。

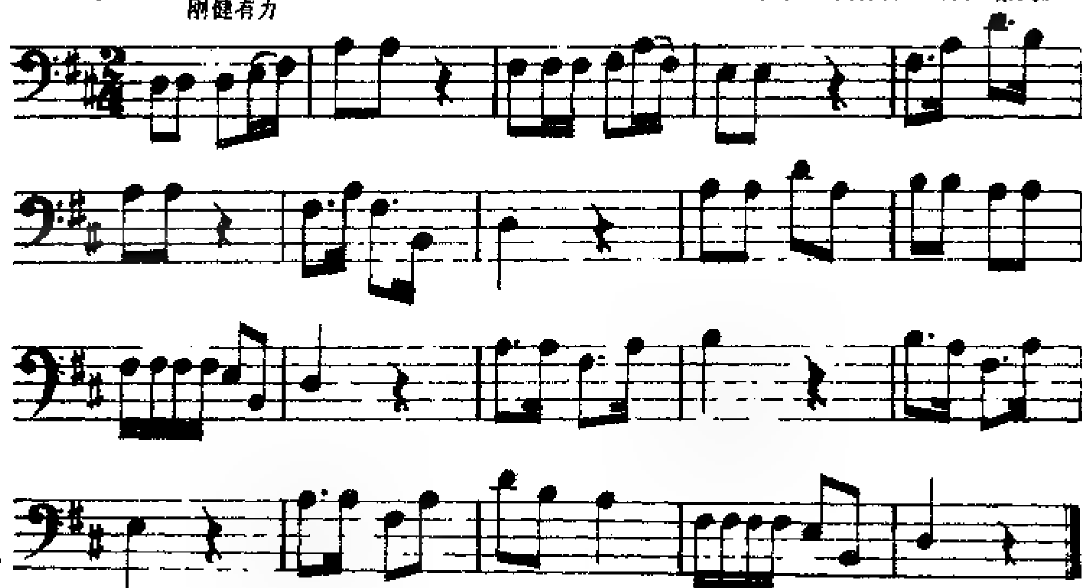
例 240



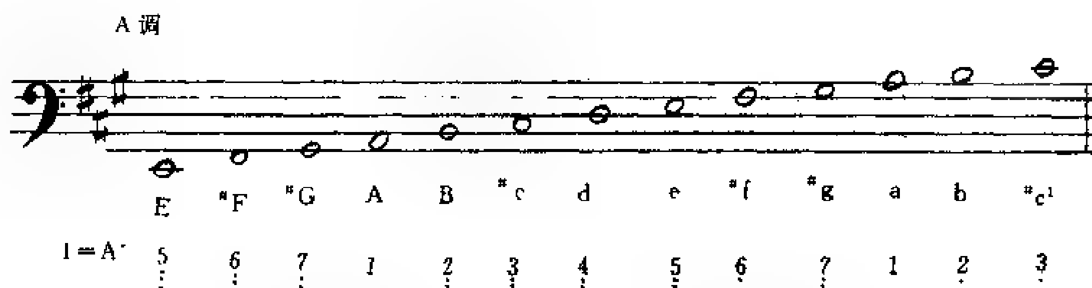

例 241 是一首 D 调的低音谱表歌曲，四二拍子。第三线唱 do，第三间唱 re，第四线唱 mi，第五线唱 so，上加一间唱 la，上加二间唱 do。第一小节至第四小节，就唱 do、do、do、re、mi、so、so、mi、mi、mi、mi、so、mi、re、re。注意唱好附点八分音和四分休止符的准确休止。

例 241

革命历史歌曲：《工农一家人》

刚健有力

低音谱表上的 A 调，其调号是在 D 调调号#F、#C 的基础上，又增加一个#G，写在第四间的 G 音位上。谱表上各音守调唱名位置如下：

例 242

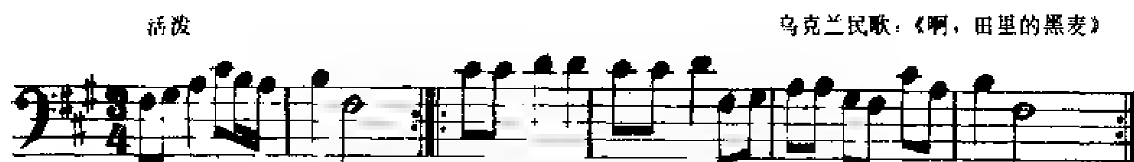



低音谱表上的 A 调，是把第一间的 A（la）唱 do。在高音谱表上，第一间是 F（fa），是 F 调、#F 调唱名 do 的位置。所以低音谱表上的 A 调，与高音谱表的 F 调、#F 调唱名位置相同。会唱高音谱表的 F 调、#F 调，就会唱低音谱表的 A 调。

在唱低音谱表的 A 调时，只要记住从 A（la）向下数三个音（la、so、fa），fa 是 F，就知道应按高音谱表的 F 调、#F 调来唱。

例 243 是一首低音谱表上的 A 调歌曲，四三拍子。

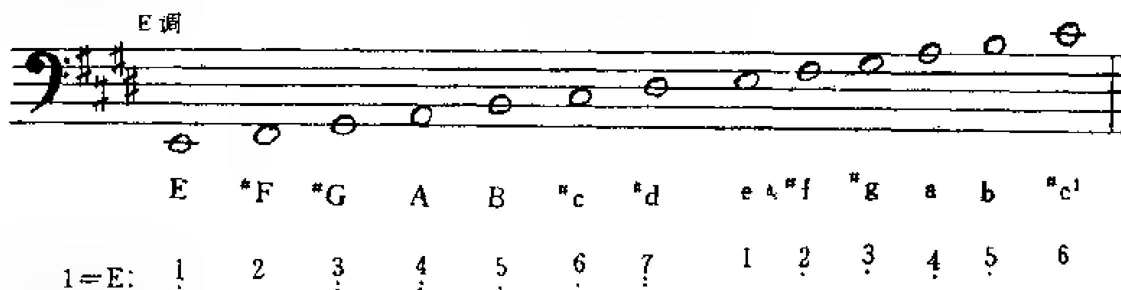
例 243




第四线的 re 唱 la，第四间的 mi 唱 si，第五线的 fa 唱 do，上加一间的 so 唱 re，上加一线的 la 唱 mi，上加二间的 si 唱 fa。第一小节至第二小节，应唱 la、si、do、mi、re、do、re、la。注意反复记号。第一次反复前两小节。第二次反复前后两反复记号中间的部分。

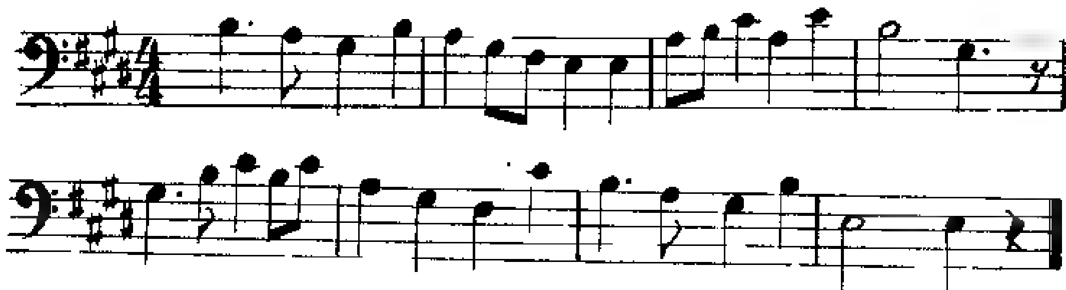
低音谱表上的 E 调，其调号是在 A 调调号#F、#C、#G 的基础上，又增加一个#D，写在第三线的 D 音位上。谱表上各音守调唱名位置如例 244。

例 244

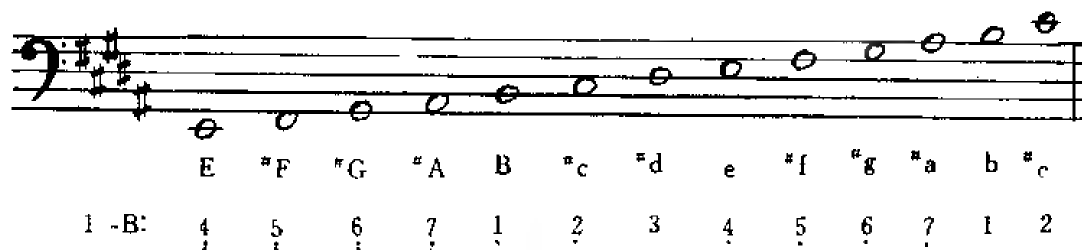



低音谱表上的 E 调，是把下加一线的 E（mi）唱 do，在高音谱表上，下加一线是 c¹（do），也就是 C 调、#C 调、♭C 调 do 的唱名位置。所以低音谱表上的 E 调，与高音谱表的 C 调、#C 调、♭C 调的唱名位置相同。遇到 E 调的低音谱表，只要从 E 向下数三个音（mi、re、do）。do 是 C，就知应按 C 调、#C 调和♭C 调的唱名位置来唱。会唱高音谱表的 C 调、#C 调、♭C 调，就会唱低音谱表的 E 调。

例245是一首低音谱表上的E调歌曲，四四拍子。第一小节至第四小节，应唱so、fa、mi、so，fa、mi、re、do、do，fa、so、la、fa、do，so、mi。

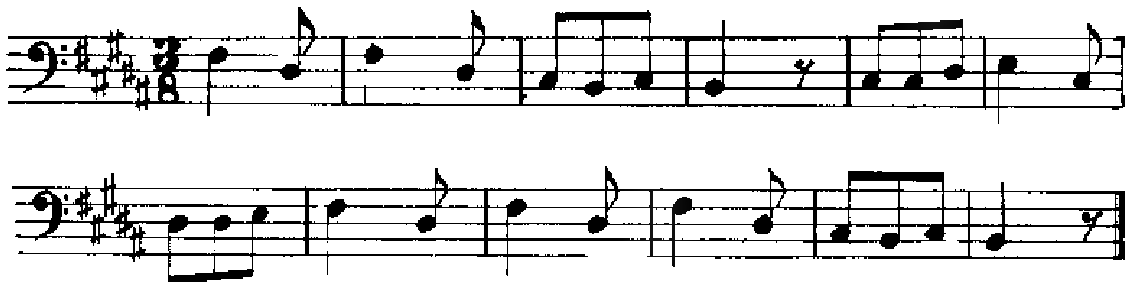
例245

低音谱表上的B调，是五个升号调，其调号是在四个升号E调调号#F、#C、#G、#D的基础上又增加一个小#A，写在谱表第一间的A音位上。谱表上各音守调唱名位置如下：

例246



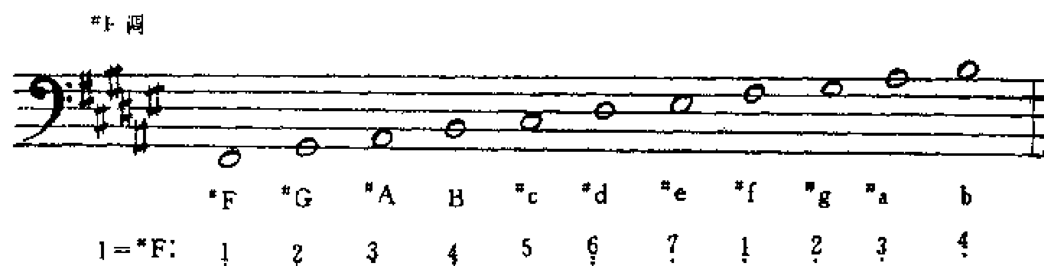

低音谱表上的B调，是把第二线的B（si）唱do。在高音谱表，第二线是$g^1$（so），是G调，$^b$G调唱名do的位置。所以低音谱表上的B调，与高音谱表的G调、$^b$G调唱名位置相同。遇有B调的低音谱表，只要从B（si）向下数三个音（si、la、so），so是G，就知道应按高音谱表的G调来唱。

例247是一首B调低音谱表的歌曲，八三拍子。八分音符唱一拍，四分音符唱两拍。

例247

第一小节至第四小节按G调应唱so、mi、so、mi，re、do、re，do。八分休止符要休止一拍。

低音谱表上的♯F调，是六个升号的调，其调号是在B调调号五个升号♯F、♯C、♯G、♯D、♯A的基础上，又增加一个♯E，写在谱表第三间的E音位上。谱表上各音守调唱名位置如下：

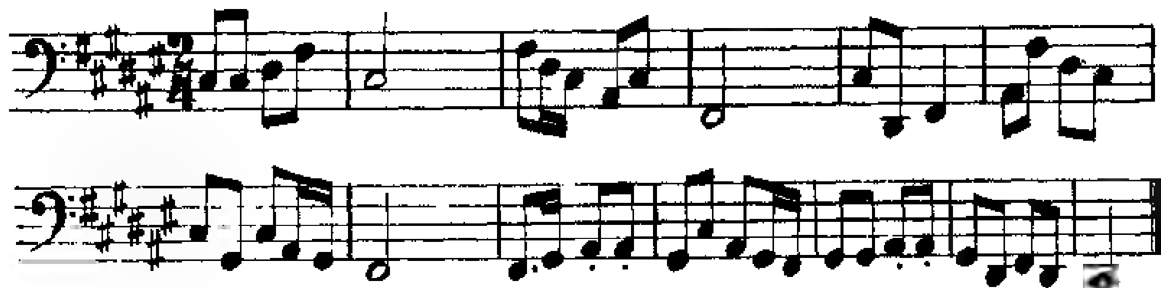
例248




低音谱表上的♯F调，是把下加一间的♯F（fa）唱do。在高音谱表上，下加一间是D（re），正是D调、♭D调do的唱名位置。所以低音谱表上的♯F调，与高音谱表的D调、♭D调唱名位置相同。遇有♯F调的低音谱表，只要从F（fa）向下数三个音（fa、mi、re），re是D，就知道应按D调、♭D调的唱名位置来唱。会唱高音谱表的D调、♭D调，就会唱低音谱表的♯F调。

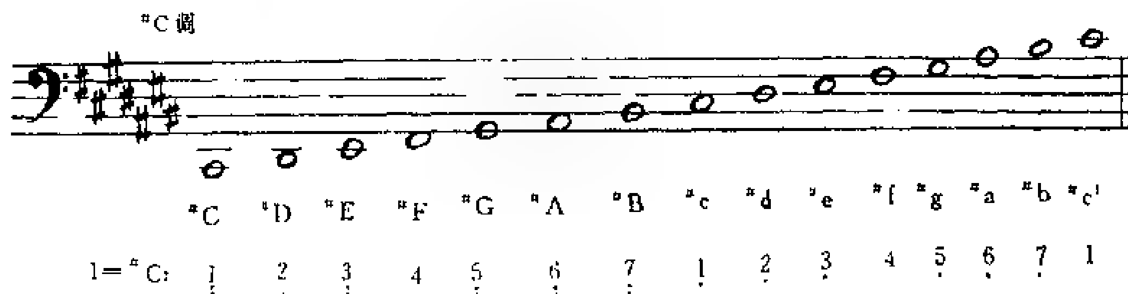
例249是一首♯F调低音谱表上的歌曲，四二拍子。

例249

陕西民歌：《工农齐武装》

第二间唱so，第三线唱la，第四线唱do，第一间唱mi，下加一间唱do。第一小节至第四小节应唱，so、so、la、do，so，do、la、so、mi、so，do。注意第九小节和第十一小节第二拍两个八分音符符头下有跳音记号，mi、mi两音要唱得短促有力。

低音谱表上的♯C调，是七个升号的调，其调号是在♯F调号六个升号♯F、♯C、♯G、♯D、♯A、♯E的基础上，再加上一个♯B，写在谱表第二线的B音位上。谱表上各音守调唱名位置如下：

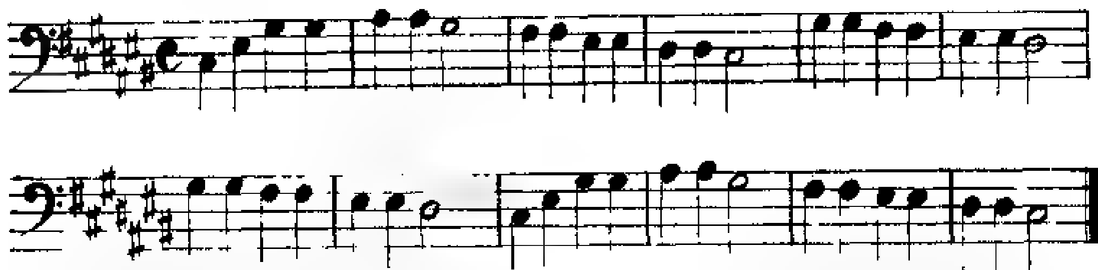
例250



低音谱表上的#C 调，是把第二间的#C 唱 do。在高音谱表上，第二间是 a¹ (la)，它是 A 调、bA 调 do 的唱名位置。所以低音谱表上的#C 调，与高音谱表的 A 调、#A 调唱名位置相同。遇有#C 调的低音谱表，只要从 C (do) 向下数三个音 (do、si、la)，la 的音名是 A，就知道应按 A 调、bA 调的高音谱表的唱名位置来唱。会唱高音谱表的 A 调、bA 调，就会唱低音谱表的#C 调。

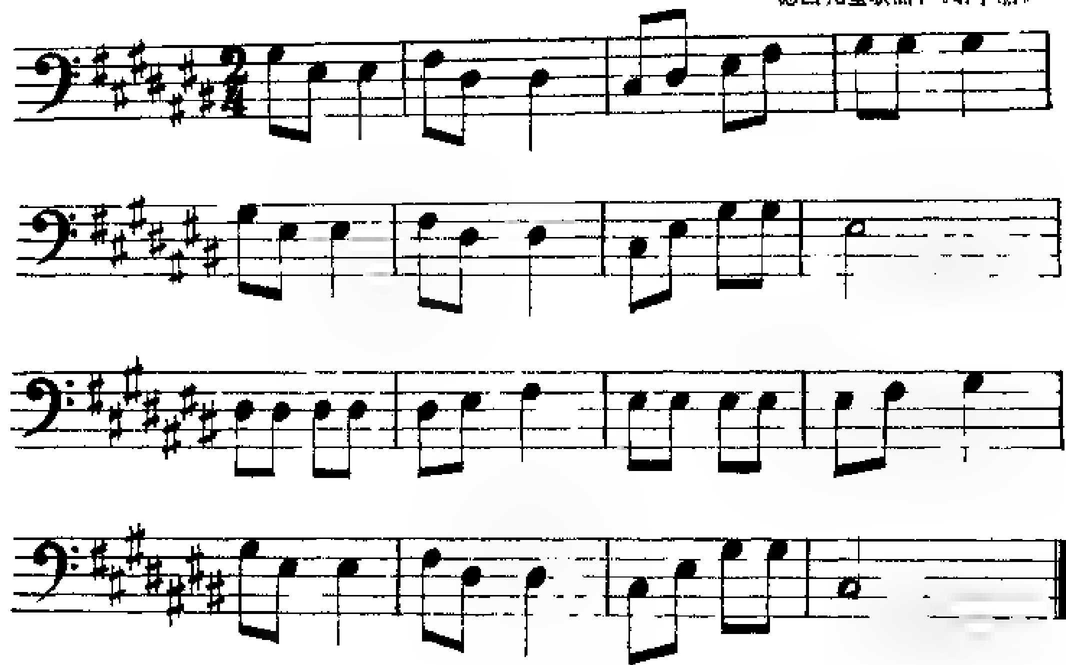
例 251 是一首#C 调低音谱表上的歌曲，四四拍子。

例 251

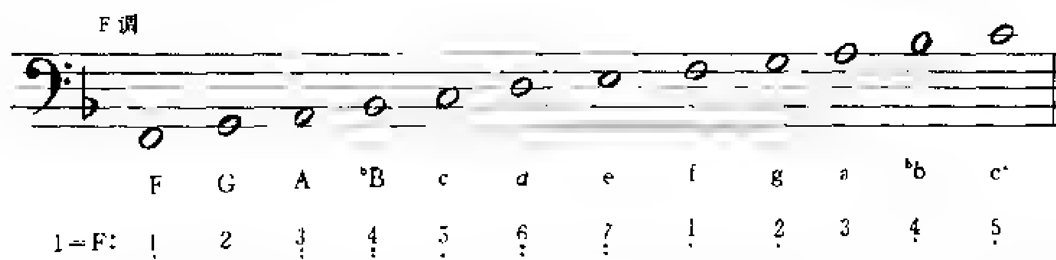
莫扎特：《字母歌》

按 A 调、bA 调高音谱表的唱名位置，第二间唱 do，第三线唱 re，第三间唱 mi，第四线唱 fa，第四间唱 so，第五线唱 la。第一小节至第四小节，应唱 do、mi、so、so，la、la、so，fa、fa、mi、mi，re、re、do。

例 252 也是一首#C 调低音谱表上的歌曲，四二拍子。前四小节应唱 so、mi、mi，fa、re、re，do、re、mi、fa，so so、so。

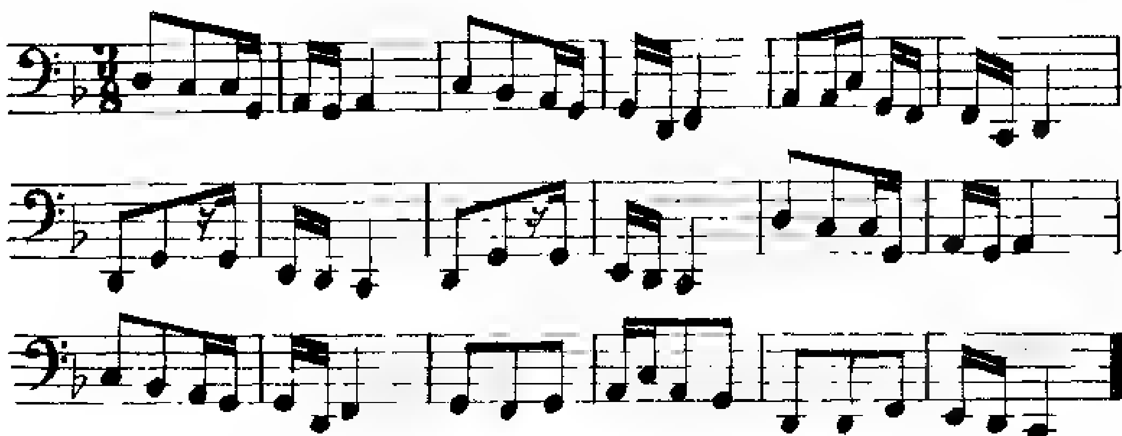
例 252

德国儿童歌曲：《划小船》

低音谱表上的 F 调，是一个降号的调，调号bB 写在谱表第二线的 B 音位上。谱表上各音守调唱名位置如下：

例 253

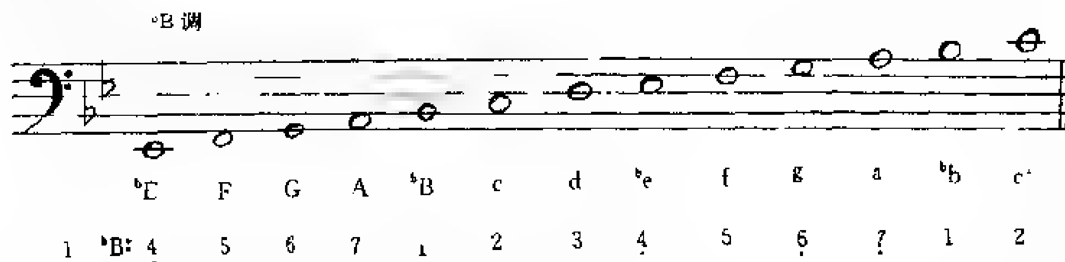



在F调的低音谱表上，是把下加一间的F（fa）唱do。在D调、♭D调的高音谱表上和♯F调的低音谱表上，也都是把下加一间的音唱do。所以低音谱表的F调，与高音谱表的D调、♭D调，还有低音谱表的♯F调唱名位置相同。遇有F调的低音谱表，只要从F（fa）向下数三个音（fa、mi、re），re的音名是D，就知道按D调、♭D调的高音谱表唱名位置来唱。会唱高音谱表的D调、♭D调，就会唱低音谱表的F调。例254是一首F调低音谱表上的歌曲，八三拍子。

例 254　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　张鲁、马可，《北风吹》

按高音谱表的D调，前四小节应唱la、so、so、re，mi、re、mi，so、fa、mi、re，re、la、do。八分音符唱一拍，十六分符唱半拍，四分音符唱两拍。

低音谱表上的♭B调，是两个降号的调，其调号是在F调调号♭B的基础上，再增加一个♭E，写在谱表第三间的E音位上。谱表上各音守调唱名位置如下：

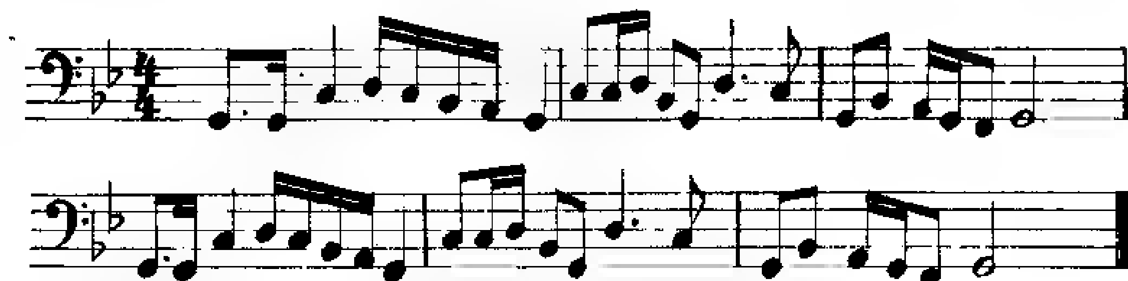
例 255




在♭B调低音谱表上，是把第二线的B（si）唱do。在G调、♭G调的高音谱表上，还有B调的低音谱表，也都是把第二线的音唱do。所以低音谱表的♭B调，与高音谱表的G

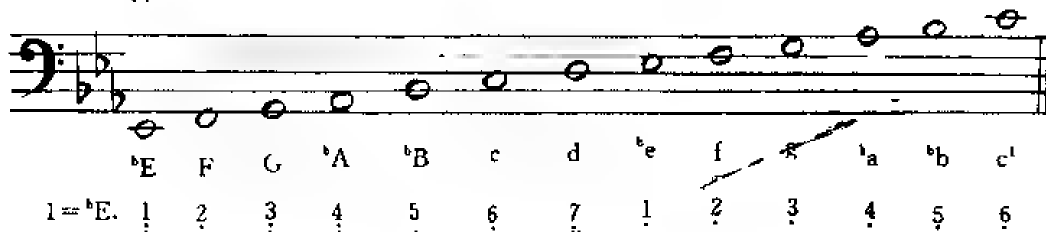
调、♭G 调和低音谱表的 B 调，唱名位置完全相同。遇到♭B 调的低音谱表，只要从 B（si）向下数三个音（si、la、so），so 的音名是 G，就知道应按 G 调的高音谱表的唱名位置来唱。会唱高音谱表上的 G 调、♯G 调，就会唱低音谱表的♭B 调。

例 256 是一首♭B 调的低音谱表上的歌曲，四四拍子。

例 256　　　　红色娘子连连歌

按 G 调高音谱表的唱名位置，第一线唱 la，第一间唱 si，第二线唱 do，第二间唱 re，第三线唱 mi，下加一间唱 so。第一小节至第三小节应唱，la、la、re、mi、re、do、si、la，re、re、mi、do、la、mi、re，la、do、si、la、so、la。

低音谱表上的♭E 调是三个降号的调，其调号是在♭B 调两个降号♭B、♭E 的基础上，再增加一个♭A，写在谱表第一间的 A 音位上。谱表各音守调唱名位置如下：

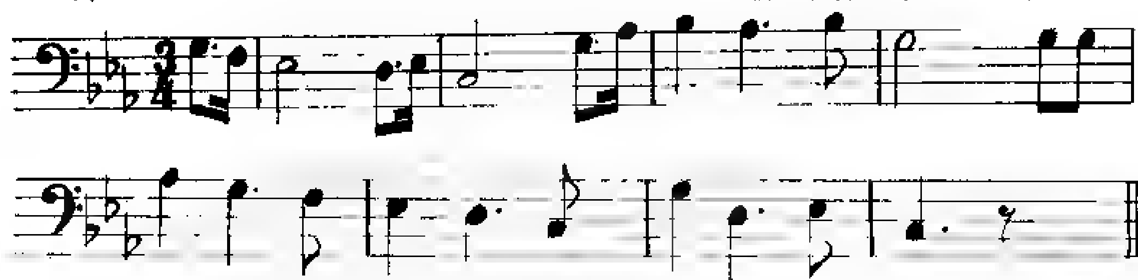
例 257



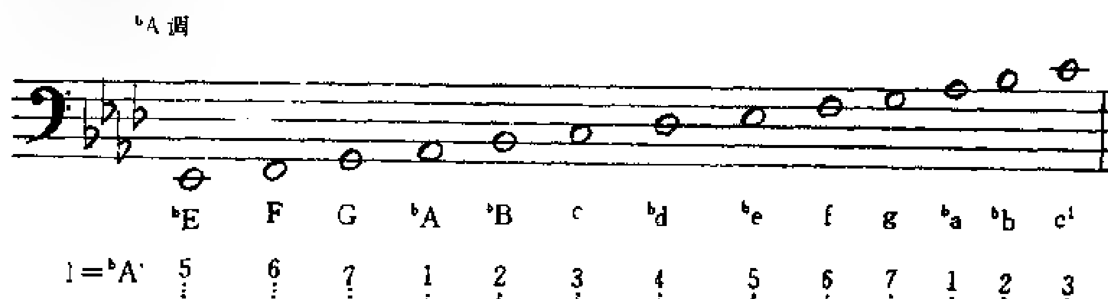

在♭E 调的低音谱表上，是把下加一线的♭E（mi）唱 do。在 C 调、♯C 调、♭C 调的高音谱表上，还有 E 调的低音谱表，也都是把下加一线的音唱 do。所以低音谱表的♭E 调，与高音谱表的 C 调、♯C 调、♭C 调，还有低音谱表的 E 调，唱名位置完全相同。遇有♭E 调的低音谱表，只要从 E（mi）向下数三个音（mi、re、do），do 的音名是 C，就知道应按 C 调的高音谱表唱名位置来唱。会唱高音谱表上的 C 调，就会唱低音谱表的♭E 调。

例 258 是一首♭E 调低音谱表上的歌曲，弱起，四三拍子。

按 C 调高音谱表的唱名位置，第二间唱 la，第三线唱 si，第三间唱 do，第四线唱 re，第四间唱 mi，第五线唱 fa，上加一间唱 so。从弱起小节至第四小节前两拍，应唱 mi、re，do、si、do，la、mi、fa，so、fa、so，mi。

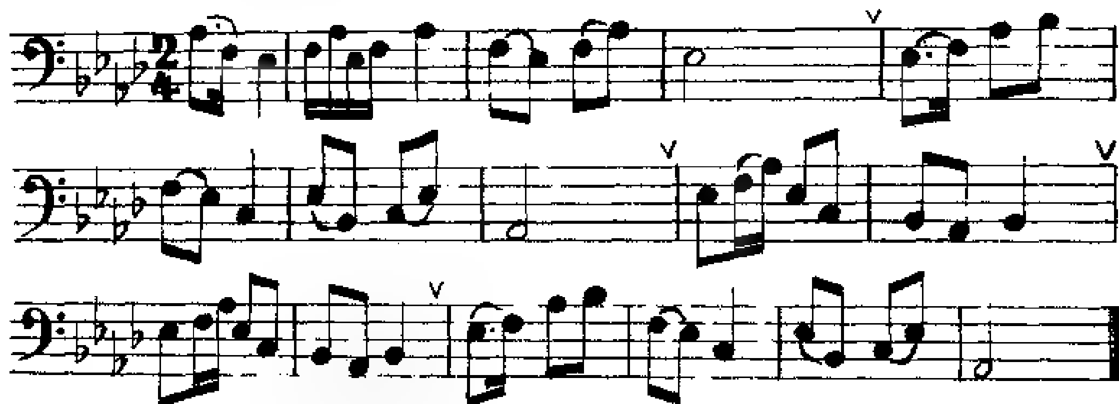
例 258　　　　俄罗斯民歌：《伏尔加河里有礁石》

低音谱表上的♭A 调，是四个降号的调，其调号是在♭E 调调号三个降号♭B、♭E、♭A 的基础上，再增加一个♭D，写在谱号后第二线的 D 音位上。♭A 调各音守调唱名位置如下：

例 259




在♭A 调的低音谱表上，是把第一间的♭A（la）唱 do。遇到♭A 调的低音谱表，只要从♭A（la）向下数三个音（la、so、fa），fa 的音名是 F，就知道按 F 调的高音谱表唱名位置来唱。在 F 调、♯F 调的高音谱表上，还有在 A 调的低音谱表上，也都是把第一间上的音唱 do。所以低音谱表的♭A 调，与高音谱表的 F 调、♯F 调和低音谱表的 A 调，唱名位置完全相同。会唱高音谱表上的 F 调、♯F 调和低音谱表的 A 调，就会唱低音谱表的♭A 调。

例 260 是一首♭A 调的低音谱表上的歌曲，四二拍子。

例 260

按照 F 调的高音谱表，第一间唱 do，第二线唱 re，第二间唱 mi，第三间唱 so，第四线唱 la，第五线唱 do。前八小节应唱 do、la、so、la、do、so、la、do、la、so、la、do、so、so、la、do、re、la、so、mi、so、re、mi、so、do。

低音谱表上的♭D 调，是五个降号的调，其调号是在♭A 调调号四个降号♭B、♭E、♭A、♭D 的基础上，再增加一个♭G，写在调号后第一线的 G 音位上。♭D 调谱表各音守调唱名位置如下：

例 261

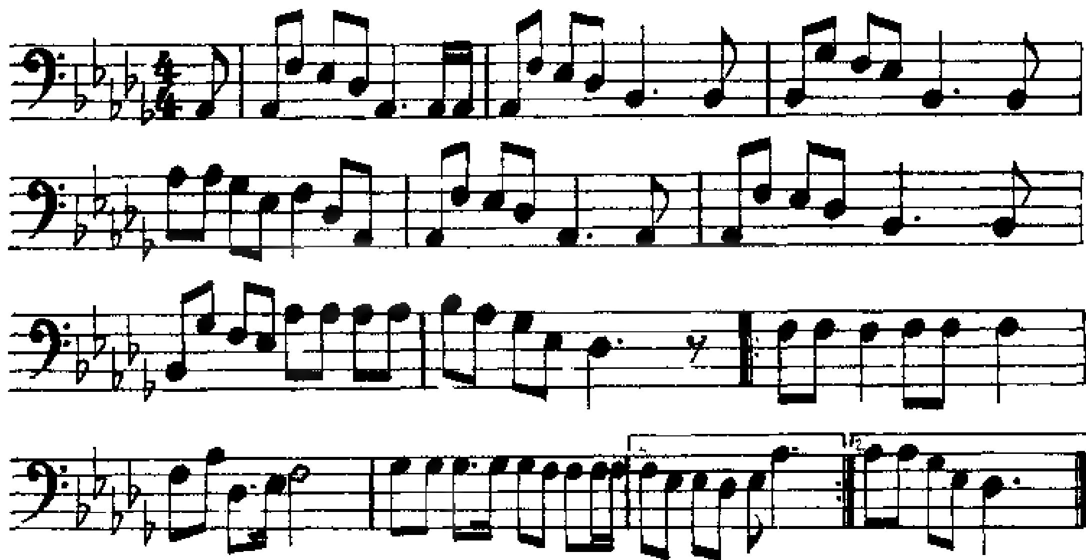
♭D 调

♭D ♭E F ♭G ♭A ♭B c ♭d ♭e f ♭g ♭a ♭b c¹ ♭d¹

在♭D 调的低音谱表上，是把第三线的音唱 do。遇到♭D 调的低音谱表，只要从♭D (re) 向下数三个音（re、do、si），降 si 的音名是♭B，就知道应按♭B 调的高音谱表的唱名位置来唱了。在♭B 调、B 调的高音谱表上和 D 调的低音谱表上，也都是把第三线的音唱 do。所以低音谱表的♭D 调，与高音谱表上的♭B 调、B 调和低音谱表上的 D 调，唱名位置完全相同。会唱♭B 调的高音谱表，就会唱♭D 调的低音谱表。

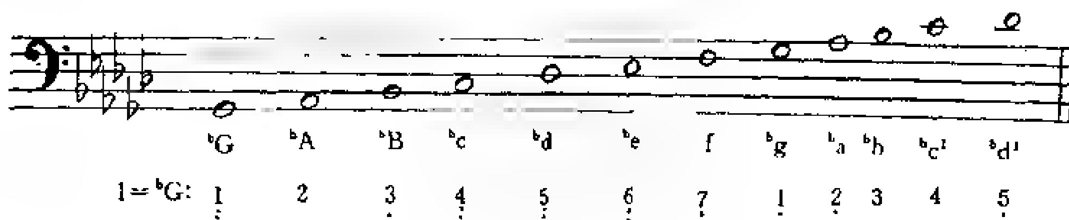
例 262 是一首♭D 调的低音谱表上的歌曲，四四拍子。弱起。

例 262

小快板　　　　美国歌曲，《铃儿响叮当》

在♭B 的高音谱表上，第一间的 fa 唱 so，第三线的 si 唱 do，第三间的 do 唱 re，第四线的 re 唱 mi。从弱起小节开始至第四小节的第三拍，应唱 so，so、mi、re、do、so、so、so，so、mi、re、do、la、la、la、fa、mi、re、la、la，so、so、fa、re、mi。注意弱起小节的开始音 so，是从第四拍弱拍后半拍上开始的，前半拍休止半拍。弱起小节的后半拍八分音符和最后一小节的三拍半附点四分音符，合起来成一个完全小节共四拍。

低音谱表上的♭G 调，是六个降号的调，其调号是在♭D 调调号五个降号♭B、♭E、♭A、♭D、♭G 的基础上，再加上一个♭C，这第六个降号写在调号后面第二间的 C 音位上。♭G 调各音守调唱名位置如下：

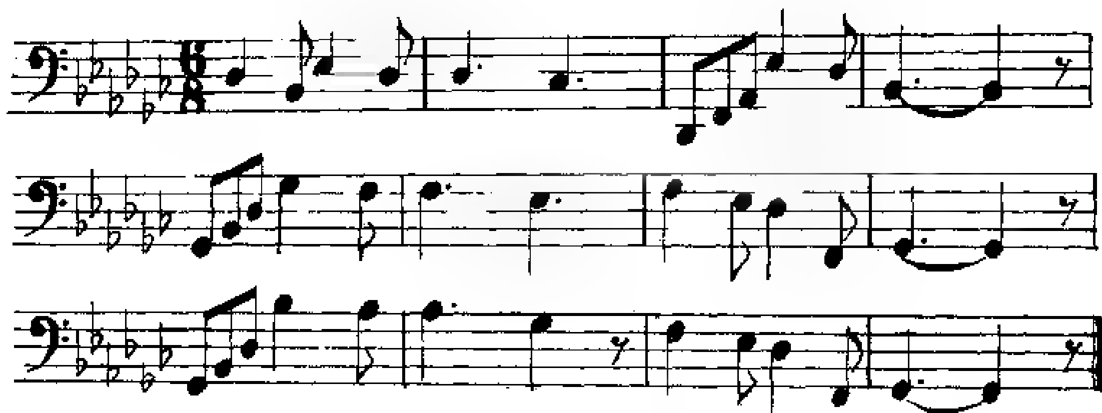
例 263



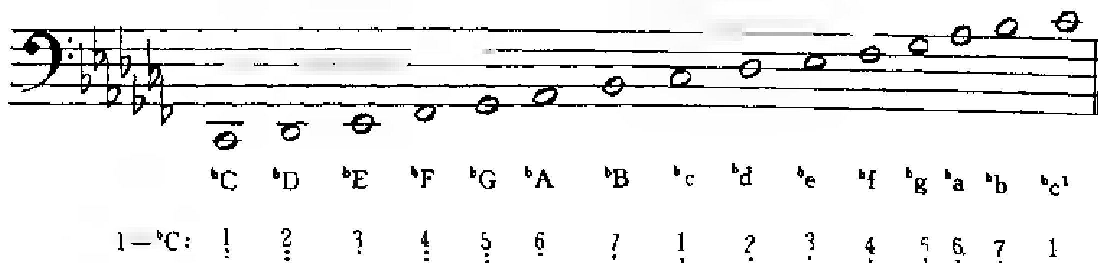

在♭G 调的低音谱表上，是把第一线的 so（♭G）唱 do。在♭E 调、E 调的高音谱表上，还有在 G 调的低音谱表上，也都是把第一线的音唱 do。遇有♭G 调的低音谱表，只要记住从♭G（so）向下数三个音（so、fa、mi）mi 的音名是♭E，就知道应按♭E 或 E 调的高音谱表的唱名位置来唱。因为低音谱表的♭G 调，与高音谱表上的♭E 调、F 调，还有低音谱表上的 G 调，它们的唱名位置完全相同。所以会唱高音谱表上的♭E 调、E 调和低音谱表的 G 调，就会唱低音谱表上的♭G 调。

例 264 是一首♭G 调的低音谱表上的歌曲，八六拍子。

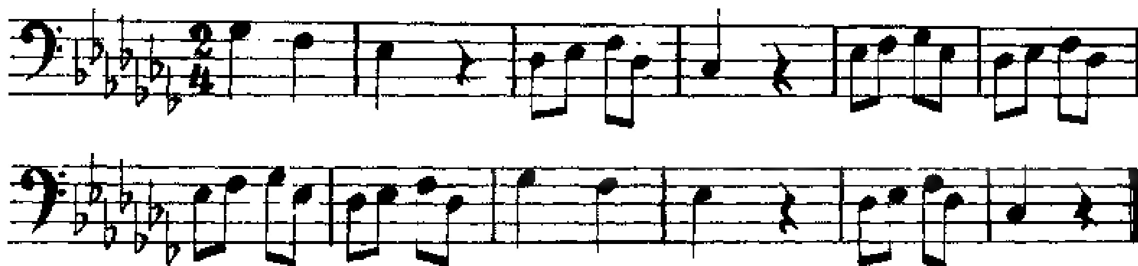
例 264

俄罗斯民歌：《纺织姑娘》

按照♭E 调、E 调的高音谱表，第三线的音唱 so，第二间的音唱 fa，第三间的音唱 la，第二线的音唱 mi，第一间的音唱 re，下加一间的音唱 si，第一线的音唱 do，下加二间的音唱 so。前四小节各音应唱 so、mi、la、so，so、fa，so、si、re、la、so，mi。注意四分音符要唱足两拍，附点四分音符要唱足三拍。第四小节、第八小节和最后一小节上带有延音线的两个同名音要唱足五拍。第三小节的旋律是在属和弦 so、si、re 基础上建立起来的，第五小节和第九小节的旋律建立在主和弦 do、mi、so 的基础上。

低音谱表的♭C 调，是七个降号的调，其调号是在♭G 调调号六个降号♭B、♭E、♭A、♭D、♭G、♭C 的基础上，再增加一个♭F，降号记在调号后面下加一间的 F 音位上。♭C 调调号和各音守调唱名位置如下：

例 265

低音谱表上的♭C 调，是把第二间的♭C 唱 do。在 A 调、♭A 调的高音谱表上，还有 C 调、♭C 调的低音谱表上，也都是把第二间上的音唱 do。它们的唱名位置完全相同。遇到♭C 调的低音谱表，只要记住从♭C（do）向下数三个音（do、si、la）la 的音名是 A，就知道应按 A 调的高音谱表的唱名位置来唱了。

例 266 是一首♭C 调的低音谱表上的歌曲，四二拍子。

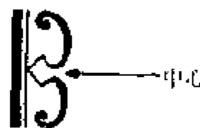
例 266　　　　德国儿童歌曲：《小蜜蜂》

按照高音谱表的 A 调，第二间的音唱 do，第三线的音唱 re，第三间的音唱 mi，第四线的音唱 fa，第四间的音唱 so。前四小节应唱 so、fa，mi，re、mi、fa、re，do。

## 二十七、怎样练唱中音谱表和次中音谱表

### 1. C 谱表与 C 调的中音谱表和次中音谱表

除高音谱表（G 谱表）和低音谱表（F 谱表）是使用最多的谱表之外，还有较少使用的记有 C 谱号的中音谱表和次中音谱表（C 谱表）。C 谱号是由字母 C 变化来的，这个谱号的缺口是谱号的中心。

例 267



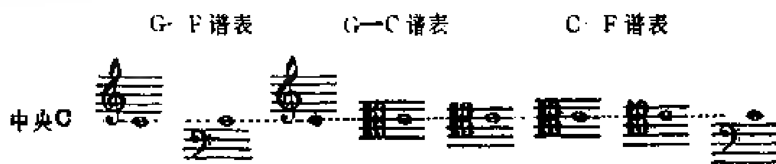

谱号的中心对准谱表的哪条线，就确定那条线是唱名 do 的位置。从音名来看。谱号的中心对准谱表的哪一条线，就确定那条线是中央 C（c¹）的位置。所以，这种谱号叫 C 谱号。记有 C 谱号的谱表叫 C 谱表。常用的 C 谱表有两种：谱号在第三线的中音谱表和

谱号在第四线的次中音谱表。

例 268

学习C谱表还要搞清楚G、F、C三种谱表相互间在音的高低方面的连接关系。

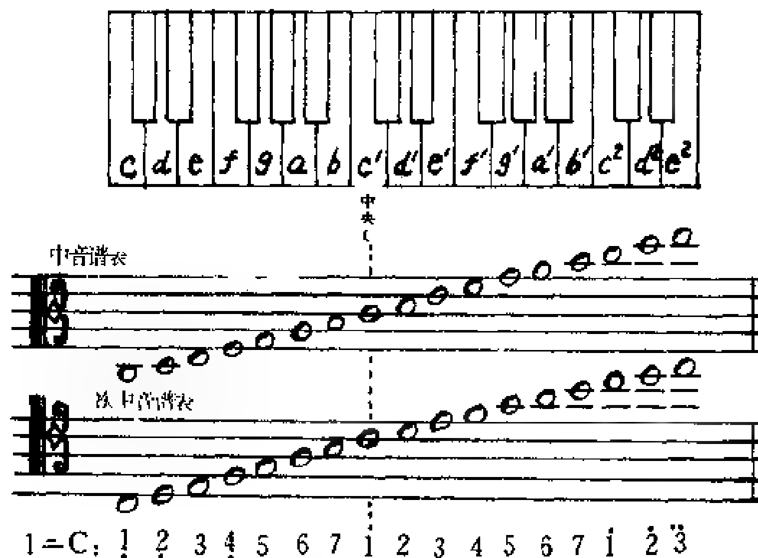
例 269




C调的中音谱表和次中音谱表，其调号也是没有升降号。调中各音在键盘和谱表上的位置及守调唱名如例270。要注意中音谱表和次中音谱表上音名和唱名位置的不同。

C谱表是为了适应某些乐器的音域，避免过多地加线而使用的。弦乐器中的中音提琴是用中音谱表记谱的。大管和大提琴是用F谱表记谱的，但有时也用次中音谱表记谱。长号一般用F谱表和次中音谱表记谱、也有用中音谱表记谱的。

例 270




学习中音谱表和次中音谱表，首先要记住$c^1$的位置。在C调的中音谱表和次中音谱表上，$c^1$的位置就是唱名do。中音谱表上的do在第三线上，次中音谱表上的do在第四线上。

从中音谱表上看，第三线的$c^1$唱do，与高音谱表上的♭B调唱名位置相同。所以，遇有C调的中音谱表，就知道应按♭B调的高音谱表的唱名位置来唱。会唱♭B调的高音谱表，就会唱C调的中音谱表。

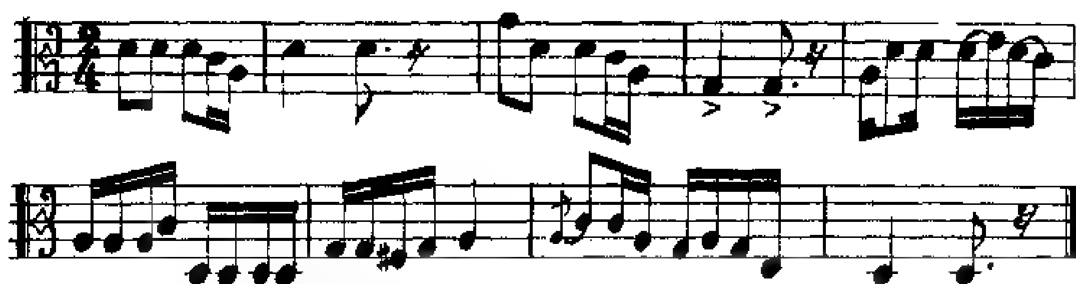
在次中音谱表上，第四线的$c^1$唱do，与高音谱表上的D调的唱名位置相同。因此，遇有C调的次中音谱表，就知道要按D调的高音谱表的唱名位置来唱。会唱D调的高音

谱表，就会唱C调的次中音谱表。

例271是一首C调的中音谱表上的歌曲，四二拍子。

例271

军民大生产

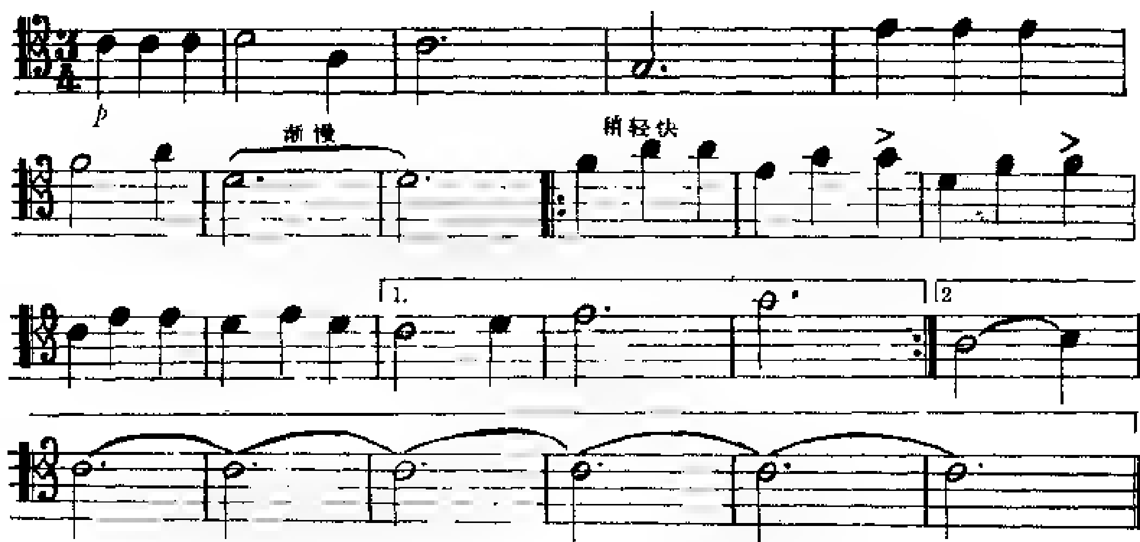


按$^{\flat}$B调的高音谱表，第三线唱do，第三间唱re，第二线唱la，第一间唱so，第四线唱mi，第五线唱so。从第一小节至第四小节，应唱re、re、re、do、la，re、re、so、re、re、do、la，so、so。第四小节音符下方有强音记号的两个音符，都要唱强音。第五小节第一拍是一拍内的切分音，前后两个十六分音符各唱四分之一拍，中间的八分音符唱半拍。la、re两音都应唱强音。第七小节第一拍第三个十六分音符前记有升号的♯fa，要唱高半音，靠近so。第八小节的第一拍第一个音符前有短倚音，要唱成la、do、do、la。

例272是一首C调次中音谱表上的歌曲，四三拍子。次中音谱表上第四线唱do，与高音谱表的D调唱名位置相同。按D调是第四线唱do，第四间唱re，第五线唱mi，上加一间唱fa，上加一线唱so，上加二间唱la，第二间唱so，第三线唱la。前四小节唱do、do、do，re、la，do，so。注意第十小节和第十一小节第三拍的so和fa上有强音记号要唱强音。倒数第一小节至第六小节有延音线连接的do要唱十八拍。

例272

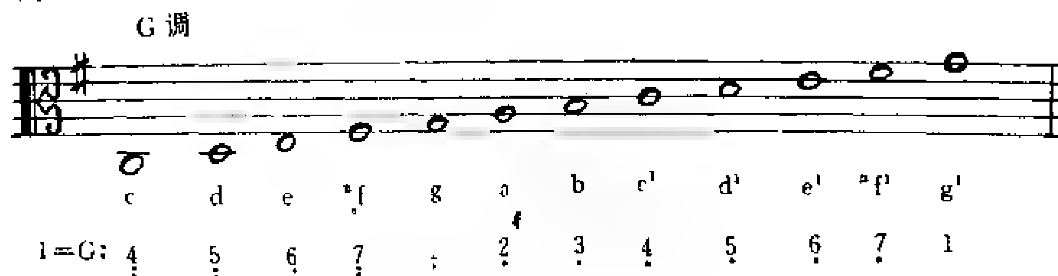
稍快　活泼

波兰歌曲，《在密林里》

### 2. 各种调的中音谱表和次中音谱表

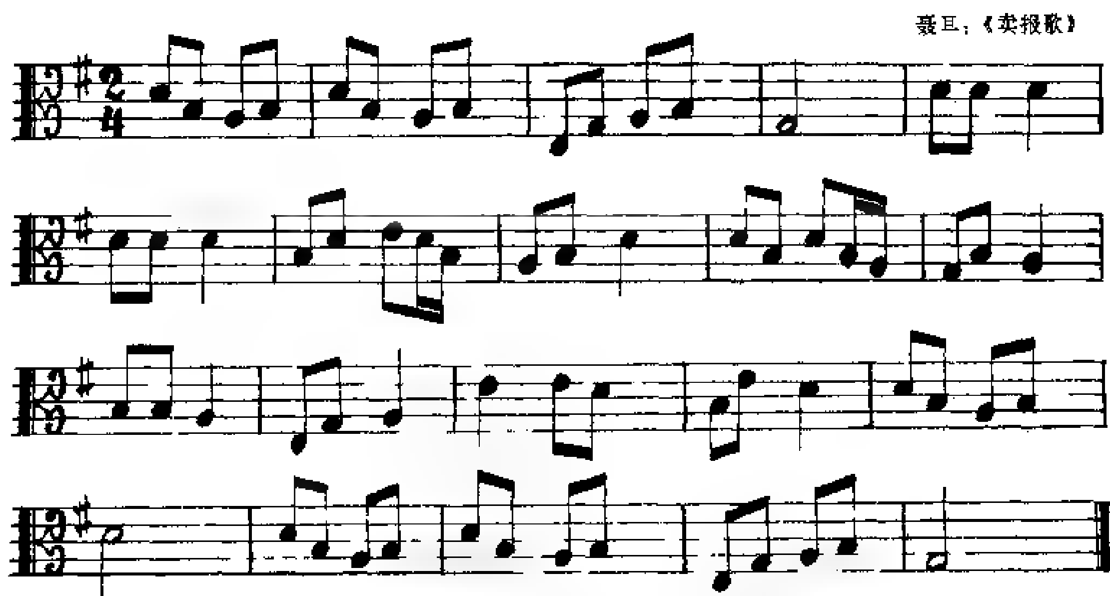
在中音谱表和次中音谱表上，各种调号产生的道理和高低两种谱表相同。由于音的位置不同，调号的音位置也不同。

#### （1）升号调的中音谱表

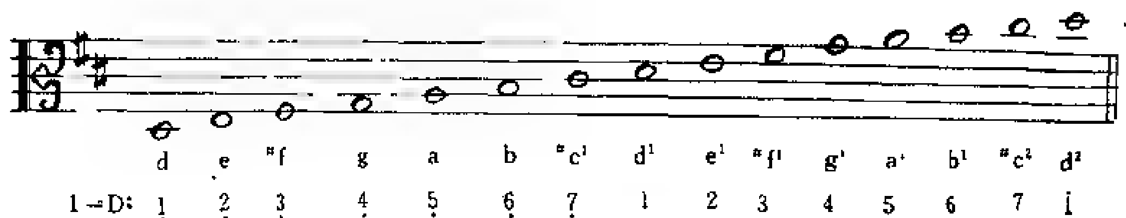
G 调的中音谱表是一个升号的调，其调号的#F 记在中音谱号后第四间的 F 音位上。谱表上各音的位置和守调唱名如下：

例 273

在 G 调的中音谱表上，是把第一间的 g（so）唱 do。各音守调唱名位置与高音谱表的 F 调相同。最简便的一条规律，就是从 G（so）向下数一个音（so、fa），fa 的音名是 F。就知道应按 F 调的高音谱表的唱名位置来唱。会唱 F 调的高音谱表，就会唱 G 调的中音谱表。

例 274 是一首 G 调中音谱表上的歌曲，四二拍子。按 F 调高音谱表唱名位置，第一间唱 do，下加一间唱 la，第二线唱 re，第二间唱 mi，第三间唱 so。前四小节各音应唱 so、mi、re、mi，so、mi、re、mi，la、do、re、mi，do。

例 274

中音谱表的 D 调是两个升号的调，其调号是在 G 调调号一个#F 的基础上，再增加一个#C 记在谱表第三线的 C 音位上。谱表上各音位置和守调唱名如下：

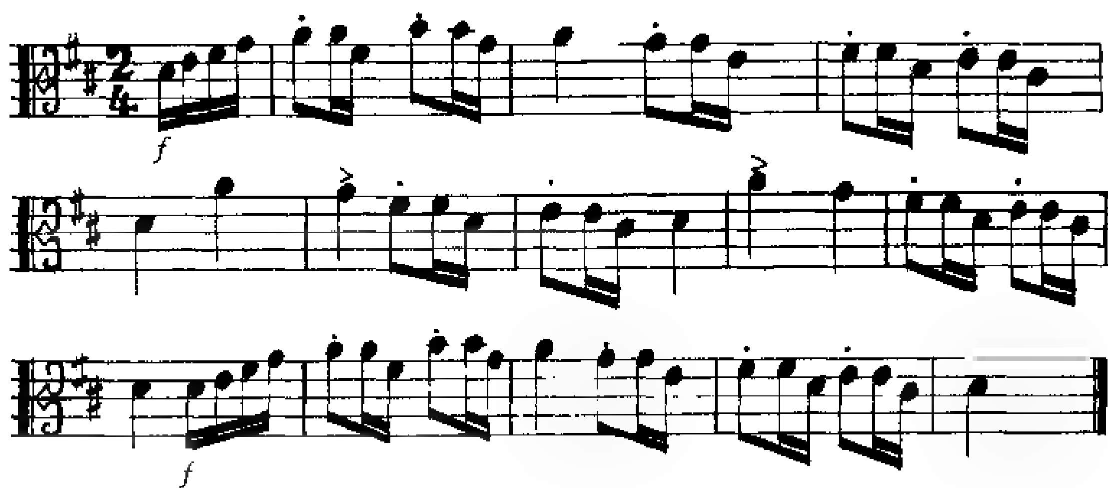
例 275




在D调的中音谱表上，是把下加一线的d（re）唱do。其唱名位置，与高音谱表的C调相同。遇到D调的中音谱表，只要记住从D（re）向下数一个音（re、do），do的音名是C，就知道是应按C调高音谱表的唱名位置来唱。会唱高音谱表的C调，就会唱中音谱表上的D调。

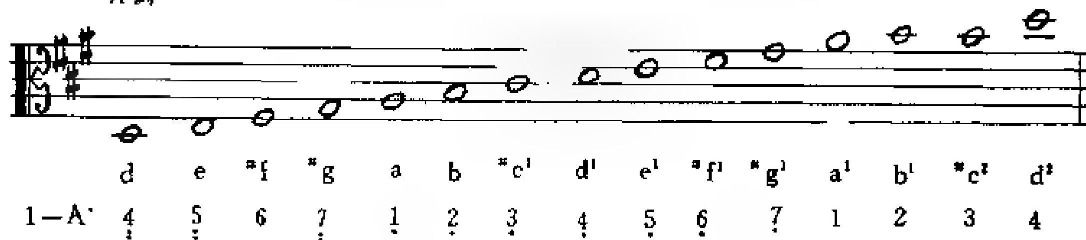
例276是一首中音谱表的D调歌曲，弱起，四二拍子。按C调高音谱表唱名位置，第三线唱si，第三间唱do，第四线唱re，第四间唱mi，第五线唱fa，上加一间唱so，上加一线唱la。从弱起小节至第四小节，应唱do、re、mi、fa，so、so、mi、la、la、fa，so、fa、fa、re，mi、mi、do、re、re、si，do、so。注意音符上的跳音记号，要唱得短促有力。有强音记号的音要唱得强些。

例276



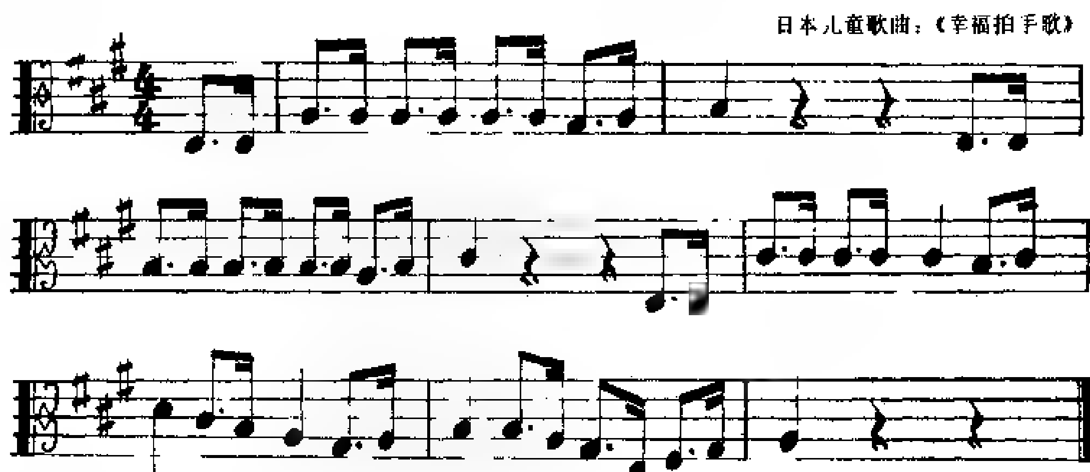

中音谱表的A调是三个升号的调，其调号是在D调调号两个升号#F、#C的基础上，在谱表第五线的G音位上再加记一个#G。谱表上各音位置和守调唱名如下：

例277

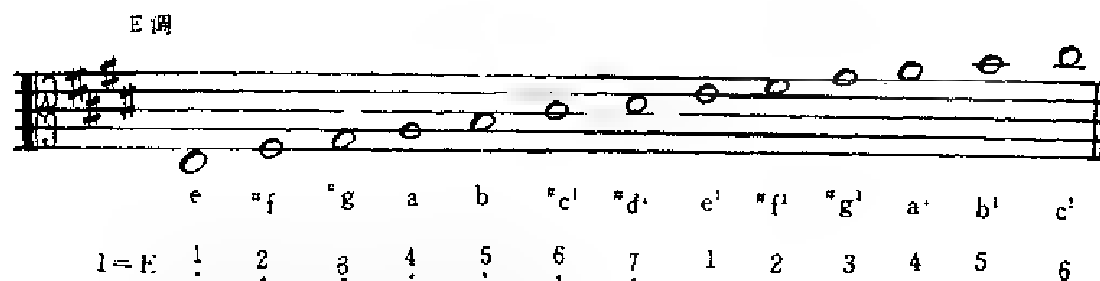


在A调的中音谱表上，是把第二线的a（la）唱do。其各音唱名位置与高音谱表的G调相同。遇到A调的中音谱表，只要记住从A（la）向下数一个（la、so），so的音名是G，就知道应按高音谱表的G调唱名位置来唱。这是最简便的一条规律。所以会唱G调的高音谱表，就会唱A调的中音谱表。

例278是一首A调的中音谱表上的歌曲，弱起，四四拍子。按G调高音谱表，第二线唱do、第二间唱re、第三线唱mi、第三间唱fa，第一间唱si，第一线唱la，下加一间唱so。从弱起小节至第二小节的第一拍，应唱so、so、do、do、do、do、do、do、si、do，re。曲中前八后十六的附点音符从始至终，要注意附点音符的准确。通过练唱可达到掌握符点节奏的目的。

例278

中音谱表的E调是四个升号的调，其调号是在A调调号三个升号#F、#C、#G的基础上，在谱表第一间的D音位上，再加记一个#D。谱表上各音位置和守调唱名如下：

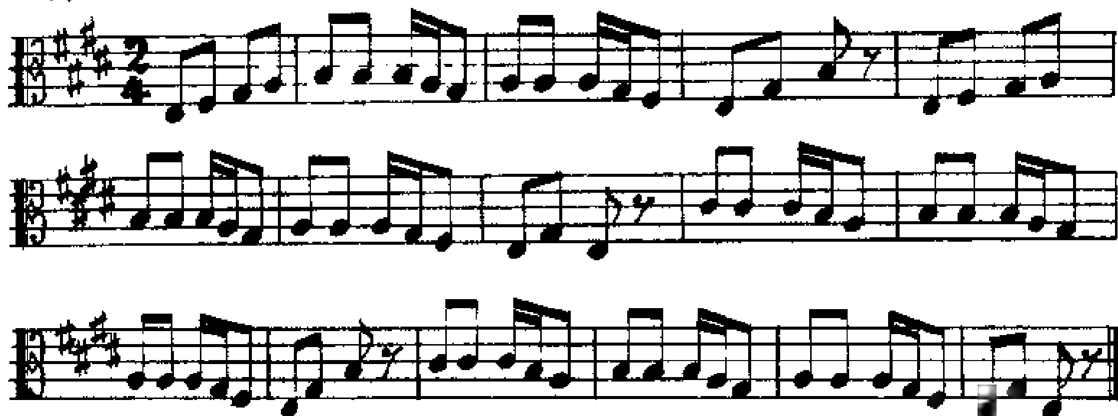
例279

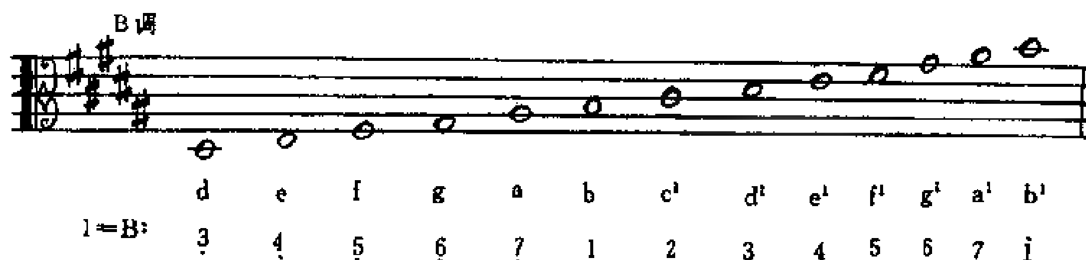



在E调的中音谱表上，是把下加一间的e（mi）唱do。谱表上唱名位置，与高音谱表的D调相同。会唱高音谱表的D调，就会唱中音谱表的E调。遇有E调的中音谱表，只要记住从E（mi）向下数一个音（mi、re），re的音名是D，就知道应按高音谱表的D调来唱。

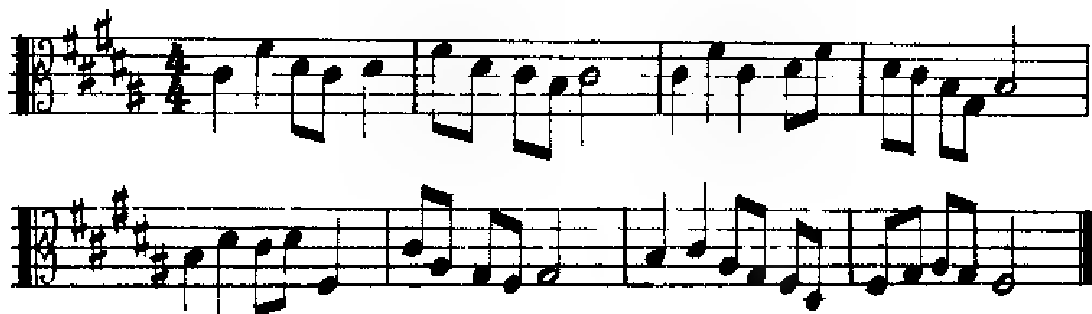
例280是一首E调中音谱表上的歌曲，四二拍子。按D调高音谱表的唱名位置，下加一间唱do，第一线唱re、第一间唱mi，第二线唱fa，第三线唱la。第一小节至第四小节，应唱do、re、mi、fa、so、so、so、fa、mi、fa、fa、fa、mi、re，do、mi、so。这首歌主要练唱前半拍两个十六分音符接后半拍一个八分音符。要注意第四小节、第八小节、

第十二小节、第十六小节中第二拍后半拍八分休止符的准确休止。

例 280　　　　　　　　　　　　　　　　波兰儿童歌曲：《洋娃娃和小熊跳舞》

中音谱表的 B 调是五个升号的调，其调号是在 E 调调号四个升号 #F、#C、#G、#D 的基础上，在谱表第二线的 A 音位上再加记一个 #A。谱表上 B 调调号、各音位置和守调唱名如下：

例 281

在 B 调的中音谱表上，是把第二间的 b (si) 唱 do。谱表上的唱名位置，与高音谱表的 A 调相同。会唱高音谱表的 A 调，就会唱中音谱表的 B 调。遇有 B 调的中音谱表，只要记住从 B (si) 向下数一个音 (si、la)，la 的音名是 A，就知道应按 A 调高音谱表上的唱名位置来唱了。

例 282 是一首 B 调中音谱表上的歌曲，四四拍子。按 A 调高音谱表的守调唱名位置，第二间唱 do，第三线唱 re，第三间唱 mi，第四线唱 fa，第四间唱 so。这首民歌前两小节应唱，re、so、mi、re、mi，so、mi、re、do、re。

例 282　　　　　　　　　　　　　　　　山东民歌．《沂蒙山小调》

中音谱表的#F 调是六个升号的调，其调号是在 B 调调号五个升号#F、#C、#G、#D、#A 的基础上，在谱表第四线的 E 音位上，再加记一个#E。谱表上#F 调调号写法、各音位置和守调唱名如下：

例 283

#F 调

#c #d #e #f #g #a b #c¹ #d¹ #e¹ #f¹ #g¹ #a¹ b¹

1 = #F: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

在#F 调的中音谱表上，是把第一线的#f（fa）唱 do。谱表上的唱名位置，与高音谱表的 E 调相同。会唱高音谱表的 E 调，就会唱中音谱表的#F 调。不同之处，仅在于#F 调中音谱表是把第一线的#f（fa）唱 do，E 调高音谱表是把第一线的 e¹（mi）唱 do。凡遇到#F 调中音谱表，只要记住从 F（fa）向下数一个音（fa、mi），mi 的音名是 E，就知道应按 E 调的高音谱表上的唱名位置来唱了。

例 284 是一首#F 调中音谱表上的歌曲，四三拍子。按 E 调高音谱表的守调唱名位置，第一线唱 do，第一间唱 re，第二线唱 mi，第三线唱 so，第三间唱 la，第四间唱 do，下加二间唱 so。前四小节应唱 so、do、do、re，mi、so、do、la、so，la、do、do、re，mi。这首歌主要是力度上弱、中强、中弱、渐强、渐弱、渐慢的练习。注意第三小节第一拍的 la—do 六度大跳要唱准。

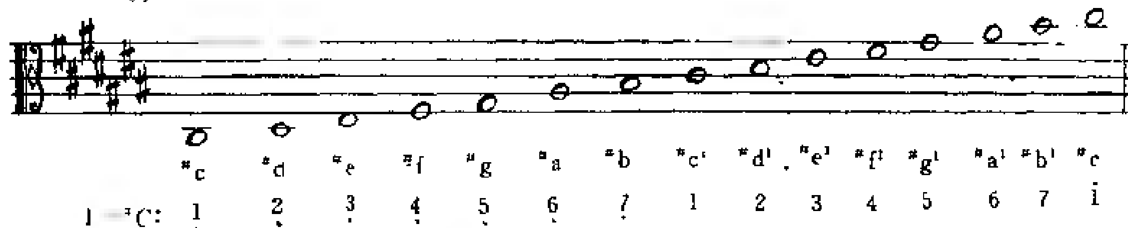
例 284

徐缓、深情地　　日本歌曲：《红晴蜓》

p mf mf mf p 渐慢

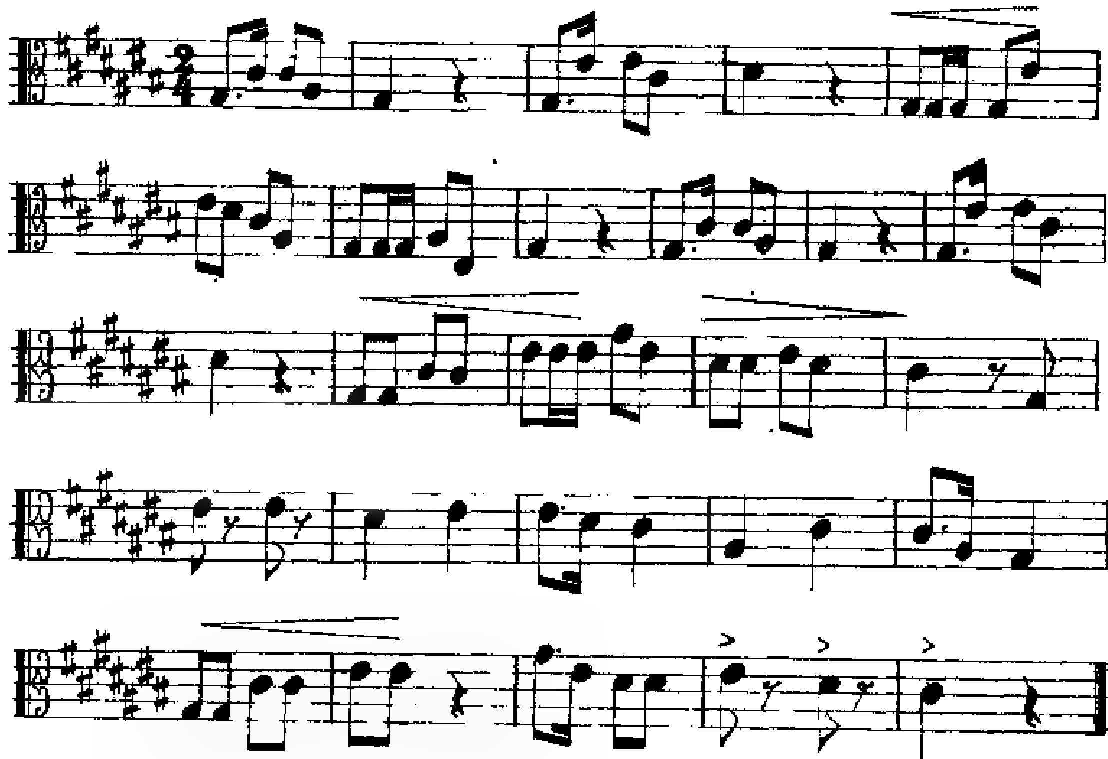
中音谱表的#C 调是七个升号的调，其调号是在#F 调调号六个升号#F、#C、#G、#D、#A、#E 的基础上，在谱表第二间的 B 音位上，再加记一个#B。#C 调谱表上调号写法、各音位置和守调唱名如下：

例 285

#C 调

在#C 调的中音谱表上，是把第三线的#c¹唱 do。谱表上的唱名位置，与高音谱表的♭B 调唱名位置相同。所不同之处，仅在于#C 调的中音谱表是把第三线的#c¹唱 do，而♭B 调的高音谱表是把第三线的♭b¹唱 do。会唱高音谱表的♭B 调，就会唱中音谱表的#C 调。这里有一条定律，不论任何调的中音谱表，只要记住从该调调名向下数一个音，次一个音是什么音名，就按什么调唱。这是一个最简便、快速的方法，准确无误。凡遇#C 调的中音谱表，从 C（do）向下数一个音（do、si），次一个音是 si，si 的音名是 B，就知道应按 B 调或♭B 调的高音谱表上的唱名位置来唱。

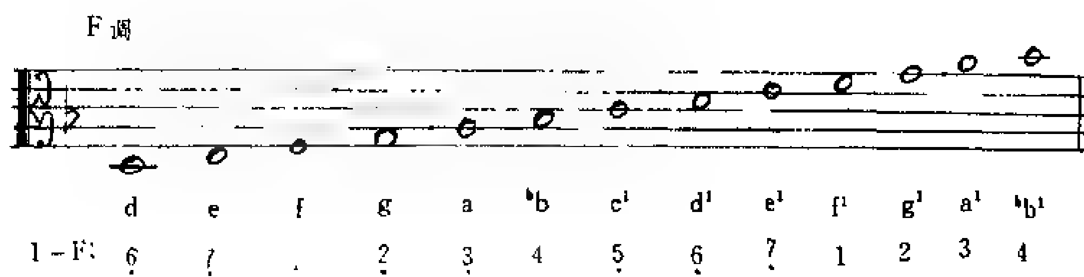
例 286 是一首#C 调中音谱表上的歌曲，四二拍子。按♭B 调高音谱表的守调唱名位置，第一间唱 so，下加一间唱 mi，第二线唱 la，第三线唱 do，第三间唱 re，第四线唱 mi。从第一小节至第八小节应唱，so、do、do、la，so，so、mi、mi、do，re，so、so、so、so、mi，mi、re、do、la，so、so、so、la、mi，so。注意谱表上的渐强、渐弱记号。全曲要唱得干脆有力，最后两小节带强音记号的三个音要唱得强而短促有力。

例 286

进行曲速度　干脆有力　　　　岳仑：《我是一个兵》

（2）**降号调的中音谱表**

F 调的中音谱表是一个降号的调，其调号的$^{b}$B 写在谱表C谱号后的第二间的 B 音位置上。谱表上调号、各音位置和守调唱名如下：

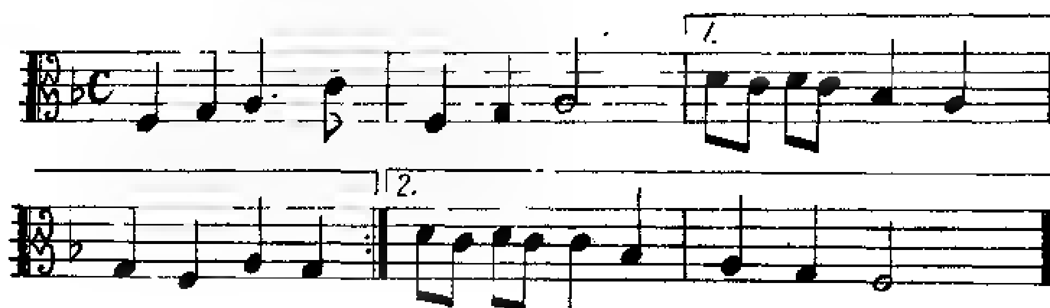
例 287




在 F 调的中音谱表上，是把第一线的 f（fa）唱 do。谱表上的守调唱名位置与高音谱表的 E 调相同。所以会唱 E 调的高音谱表，就会唱 F 调的中音谱表。最简便、快速的方法，就是从 F 调的 F（fa）向下数一个音（fa、mi），mi 的音名是 E，就知道应按 E 或$^{b}$E 调的高音谱表来唱。

例 288 是一首 F 调中音谱表上的歌曲，四四拍子。按 E 调高音谱表的守调唱名位置，第一线唱 do，第一间唱 re，第二线唱 mi，第二间唱 fa，第三线唱 so，第三间唱 la。从第一小节至反复记号止，应唱 do、re、mi、so，do、re、mi，la、so、la、so、fa、mi，re、do、mi、re。注意反复时结尾不同，⌈1.　　表示第一次反复用，第二次反复时略去⌈1.　　唱⌈2.　　。

例 288




$^{b}$B 调的中音谱表是两个降号的调，其调号是在 F 调调号一个降号$^{b}$B 的基础上，在谱表调号$^{b}$B 后面的第四线的 E 音位上，再加记一个$^{b}$E。谱表上调号写法、各音位置和守调唱名如下：

例 289

♭B 调

♭B c d ♭e f g a ♭b¹ c¹ d¹ ♭e¹ f¹ g¹ a¹ ♭b¹

1=♭B: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i

在♭B 调的中音谱表上，是把第二间的♭b（si）唱 do，其唱名位置与高音谱表的 A 调相同。所以会唱高音谱表的 A 调，就会唱中音谱表的♭B 调。遇到♭B 调、B 调的中音谱表，只要记住从 B（si）向下数一个音（si、la），la 的音名是 A，就知道应按 A 调高音谱表的唱名位置来唱。

例 290 是一首♭B 调中音谱表上的歌曲，四三拍子。按 A 调高音谱表的守调唱名位置，第三间唱 mi，第三线唱 re，第二间唱 do，第二线唱 si，第一间唱 la，第一线唱 so，下加一间唱 fa，下加一线唱 mi，下加二间唱 re，下加二线唱 do。前四小节应唱 mi、re、do、mi，la、so、fa、re，la、so、fa、re，la、so、mi、do。注意第一小节第二拍的 do—mi 六度下行大跳进行。

例 290

优美地　　　　十九世纪德国民歌

♭E 调的中音谱表是三个降号的调，其调号是在♭B 调调号两个降号♭B、♭E 的基础上，在调号♭E 后面的第二线的 A 音位置上，再加记一个♭A。谱表上调号写法、各音位置和守调唱名如下：

例 291

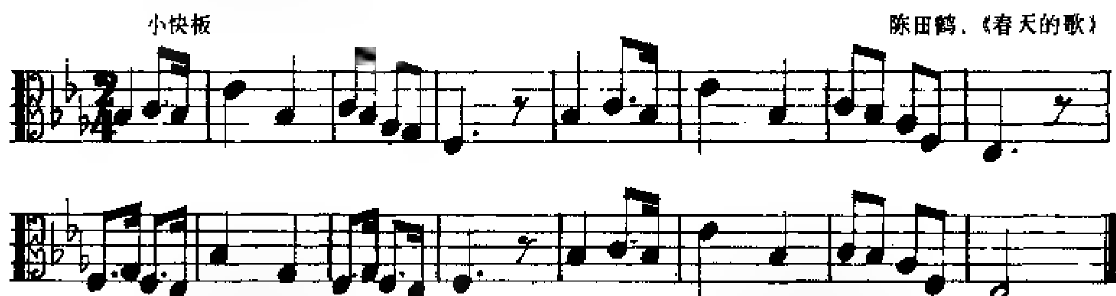
♭E 调

♭e f g ♭a ♭b c¹ d¹ ♭e f¹ g¹ ♭a¹ ♭b¹ c² d² ♭e²

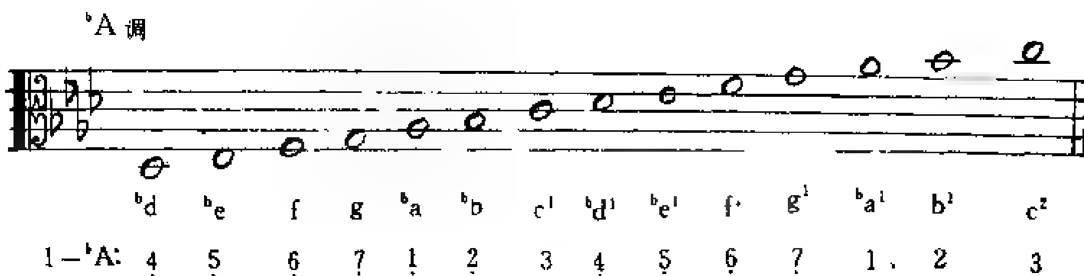
1=♭E: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i

在♭E 调的中音谱表上，是把下加一间的♭e（mi）唱 do，其各音唱名位置与高音谱表的 D 调相同。所以会唱高音谱表的 D 调，就会唱中音谱表的♭E 调。遇到♭E 调的中音谱表，只要记住从 E（mi）向下数一个音（mi、re），re 的音名是 D，就知道应按 D 调的高音谱表的唱名位置来唱。

例 292 是一首♭E 调中音谱表上的歌曲，四二拍子。按 D 调高音谱表的守调唱名位置，下加一间唱 do，第一线唱 re，第一间唱 mi，第二线唱 fa，第二间唱 so，第三线唱 la，第四线唱 do。第一小节至第四小节应唱，so、la、so，do、so，la、so、fa、mi，re。

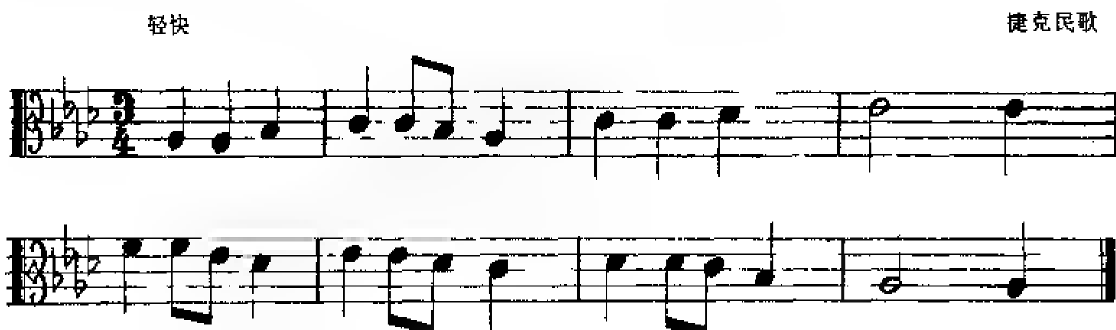
例 292

♭A 调的中音谱表是四个降号的调，其调号是在♭E 调调号三个降号♭B、♭E、♭A 的基础上，在调号♭A 后的第三间 D 音位置上，再加记一个♭D。谱表上调号写法、各音位置和守调唱名如下：

例 293




在♭A 调的中音谱表上，是把第二线的♭a（la）唱 do，其各音唱名位置与高音谱表的 G 调相同。所以会唱高音谱表的 G 调，就会唱中音谱表的♭A 调。遇到♭A 调的中音谱表，只要记住从 A（la）向下数一个音（la、so），so 是 G，就知道应按高音谱表的 G 调来唱。

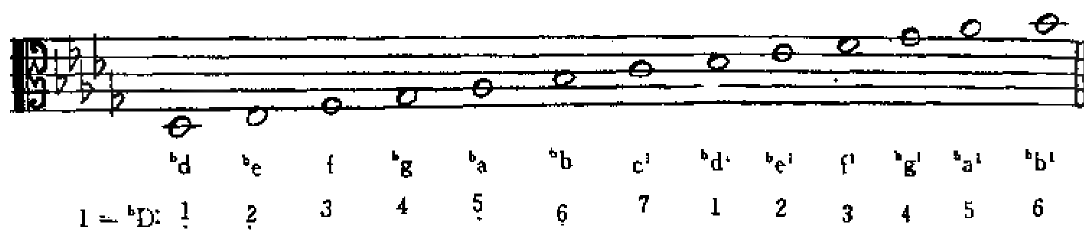
例 294 是一首♭A 调中音谱表上的歌曲，四三拍子。按 G 调高音谱表的守调唱名位置，第二线唱 do，第二间唱 re 第三线唱 mi，第三间唱 fa，第四线唱 so。第一小节至第四小节应唱，do、do、re，mi、mi、re、do，mi、mi、fa，so、so。

例 294

♭D 调的中音谱表是五个降号的调，其调号是在♭A 调调号四个降号♭B、♭E、♭A、♭D 的基础上，在♭D 后面的第一间 G 音位上，再加记一个♭G。谱表上调号写法、各音位置和守

调唱名如下：

例 295

ᵇD 调

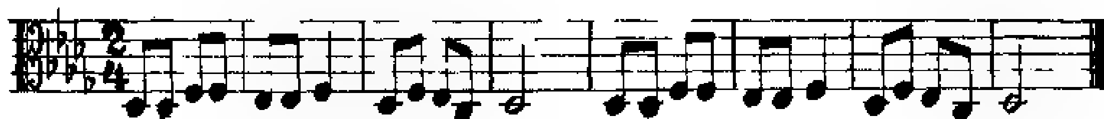



在ᵇD 调的中音谱表上，是把下加一线的ᵇd（re）唱 do，其各音守调唱名位置与高音谱表的 C 调相同。所以会唱高音谱表的 C 调，就会唱中音谱表的ᵇD 调。遇有ᵇD 调的中音谱表，只要记住从 D（re）向下数一个音（re、do），do 是 C，就知道应用高音谱表的 C 调来唱。

例 296 是一首ᵇD 调的中音谱表上的歌曲，四二拍子。按 C 调高音谱表的唱名位置，下加一线唱 do，下加一间唱 re，下加二间唱 si，第一线唱 mi。从第一小节至第四小节应唱，do、do、mi、mi，re、re、mi，do、mi、re、si，do。

例 296

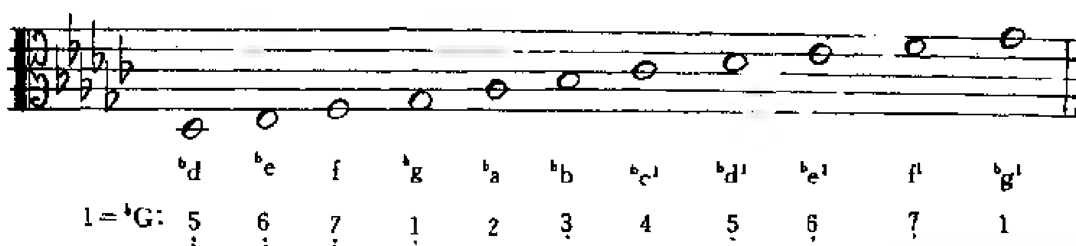
新疆民歌：《依拉拉》



ᵇG 调的中音谱表是六个降号的调，其调号是在ᵇD 调调号五个降号ᵇB、ᵇE、ᵇA、ᵇD、ᵇG 的后面，在谱表第一线的 C 音位上，再加一个ᵇC。谱表上调号记法，各音位置和守调唱名如下：

例 297

ᵇG 调

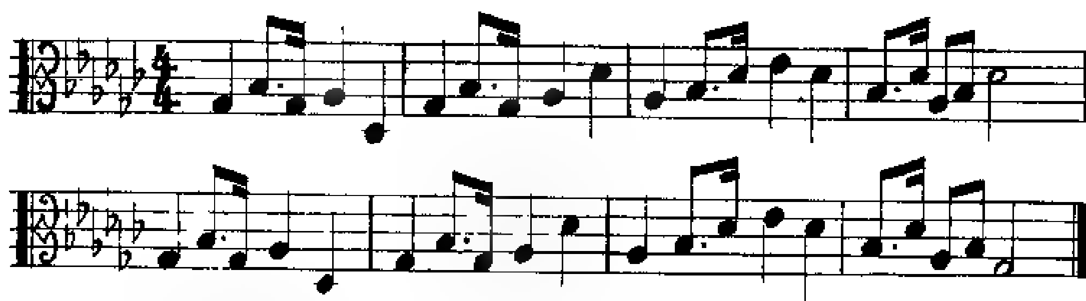



在ᵇG 调的中音谱表上，是把第一间的ᵇg（so）唱 do，其各音唱名位置与高音谱表的 F 调相同。所以会唱高音谱表的 F 调，就会唱中音谱表的ᵇG 调。遇有ᵇG 调的中音谱表，只要记住从 G（so）和向下数一个音（so、fa），fa 是 F，就知道应按 F 调的高音谱表来唱。

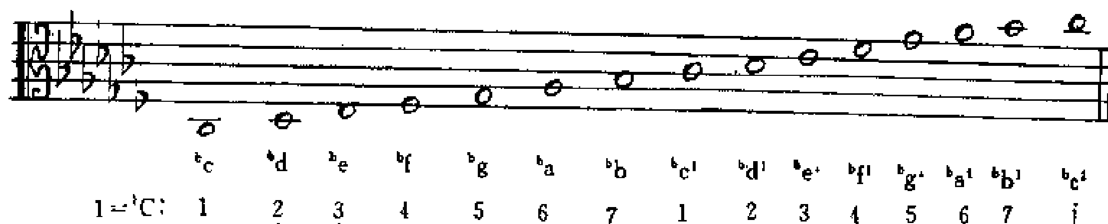
例 298 是一首ᵇG 调的中音谱表上的歌曲，四四拍子。按 F 调高音谱表的唱名位置，第一间唱 do，第二线唱 re，第二间唱 mi，第三间唱 so，第四线唱 la，下加一线唱 so。第

一小节至第四小节应唱，do、mi、do、re、so，do、mi、do、re、so，re、mi、so、la、so，mi、so、re、mi、so。

例 298

革命历史歌曲《共产儿童团歌》

♭C 调的中音谱表是七个降号的调，其调号是在♭G 调六个降号♭B、♭E、♭A、♭D、♭G、♭C 的后面，在谱表第一线的 F 音位置上，再加记一个♭F。谱表上调号记法、各音位置和守调唱名如下：

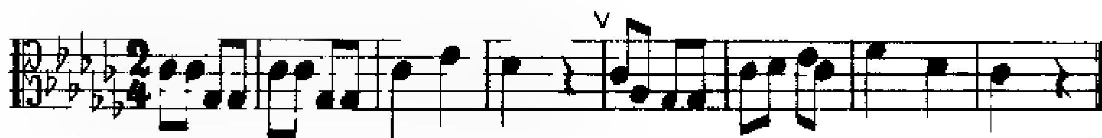
例 299

♭C 调

在♭C 调的中音谱表上，是把第三线的♭c¹（si）唱 do，其各音的守调唱名位置与高音谱表的♭B 调相同。所以会唱♭B 调的高音谱表，就会唱♭C 调的中音谱表。遇有♭C 调的中音谱表，只要记住从♭C（do）向下数一个音（do、si），si 是♭B，就知道应按♭B 调的高音谱表来唱。

例 300 是一首♭C 调中音谱表上的歌曲，四二拍子。按♭B 调高音谱表的唱名位置，第三线唱 do，第三间唱 re，第四线唱 mi，第二线唱 la，第一间唱 so。第一小节至第四小节应唱 do、do、so、so，do、do、so、so，do、mi、re。

例 300

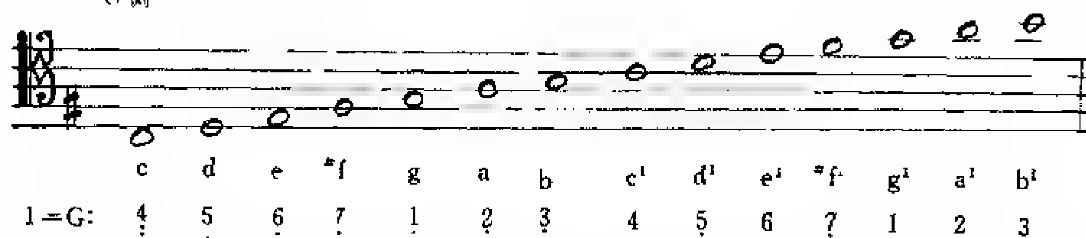
中速　　　　列乌茨基：《在幼儿园里》



（3）升号调的次中音谱表

G 调的次中音谱表是一个升号的调，其调号♯F 是写在谱号后第二线的 F 音位上，第二间就是唱名 do。谱表上调号、各音位置和守调唱名如下：

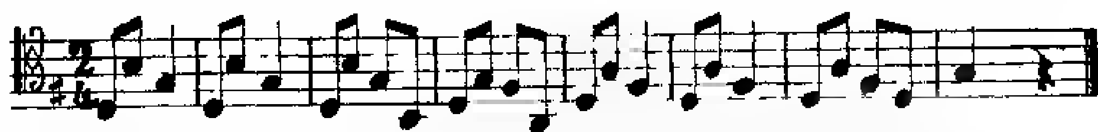
例 301



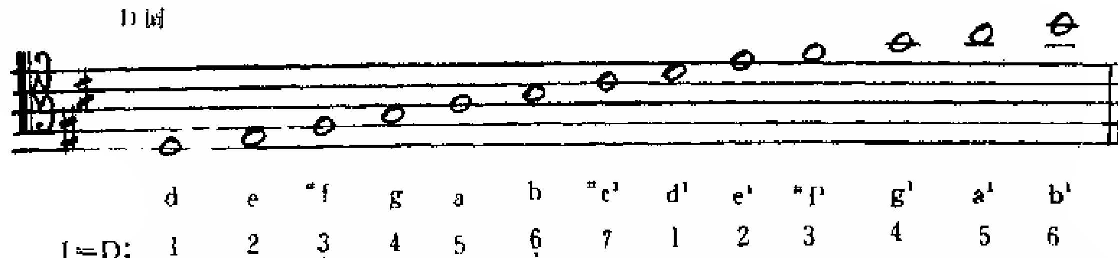

在 G 调的次中音谱表上，是把第二间的 g（so）唱 do，其各音守调唱名位置与高音谱表的 A 调相同。所以会唱高音谱表的 A 调，就会唱次中音谱表的 G 调。练唱次中音谱表也有一条与中音谱表相反的规律，就是从调名向上数一个音，次一个音是什么音名，就按什么调唱。G 调次中音谱表，就从 G（so）向上数一个音（so、la），la 的音名是 A，就知道应按 A 调的高音谱表来唱。

例 302 是一首 G 调次中音谱表上的歌曲，四二拍子。按 A 调高音谱表的唱名位置，第一线唱 so，第二间唱 do、第三线唱 re，第三间唱 mi，下加一线唱 mi，下加二间唱 re。第一小节至第八小节应唱，so、mi、do，so、mi、do，so、mi、do、mi，so、do、si、re，so、re、si，so、re、si，so、re、si，so，do。要注意第一小节、第二小节、第三小节上的 so—do 六度上行和 do—mi 六度下行大跳进行。第四小节第二拍的 si—re 也是六度下行大跳。第五小节、第六小节和第七小节的旋律，都是建立在属和弦 so、si、re 基础上的。

例 302

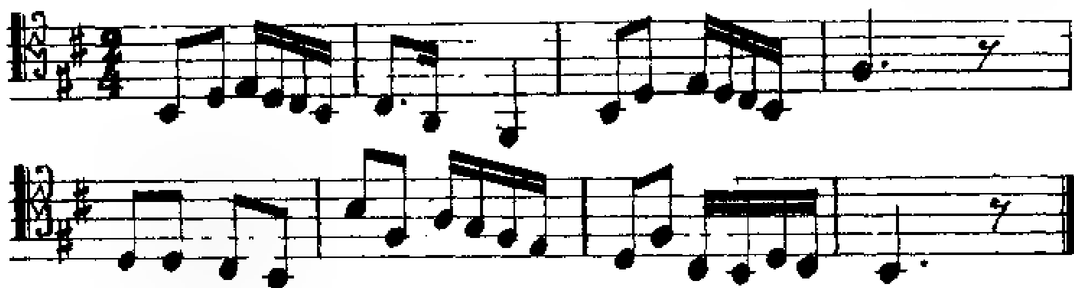



D 调的次中音谱表是两个升号的调，其调号是在 G 调调号 #F 的后面，谱表第四线 C 音位置上，再加记一个 #C。谱表上调号、各音位置和守调唱名如下：

例 303

在 D 调的次中音谱表上，是把第一线的 d（re）唱 do，其各音守调唱名位置与高音谱表的 E 调相同。所以会唱高音谱表的 E 调，就会唱次中音谱表的 D 调。只要记住，遇到 D 调的次中音谱表，就从 D（re）向上数一个音（re、mi），mi 是 E，就知道应按 E 调的高音谱表来唱。

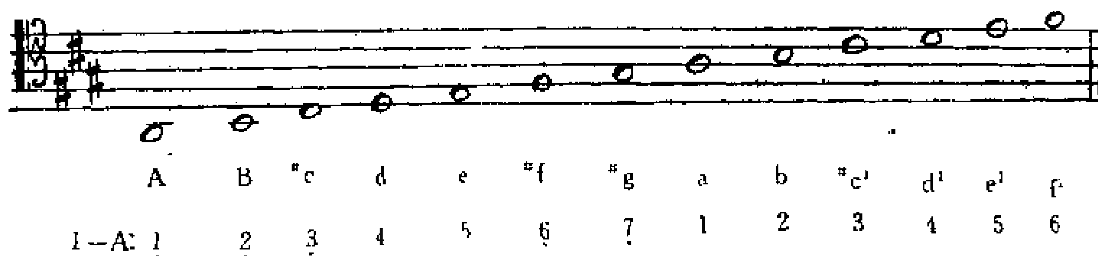
例 304 是一首 D 调次中音谱表上的歌曲，四二拍子。按 E 调高音谱表的守调唱名位

置，第一线唱 do，第一间唱 re，第二线唱 mi，下加一间唱 si，下加一线唱 la，下加二间唱 so，下加三间唱 mi。第一小节至第四小节各音应唱，la、do、re、do、si、la，si、so、mi，la、do、re、do、si、la，mi。

例 304

A 调的次中音谱表是三个升号的调，其调号是在 D 调调号两个升号#F、#C 的后面，在谱表第二间的 G 音位置上，再加记一个#G。谱表上调号、各音位置和守调唱名如下：

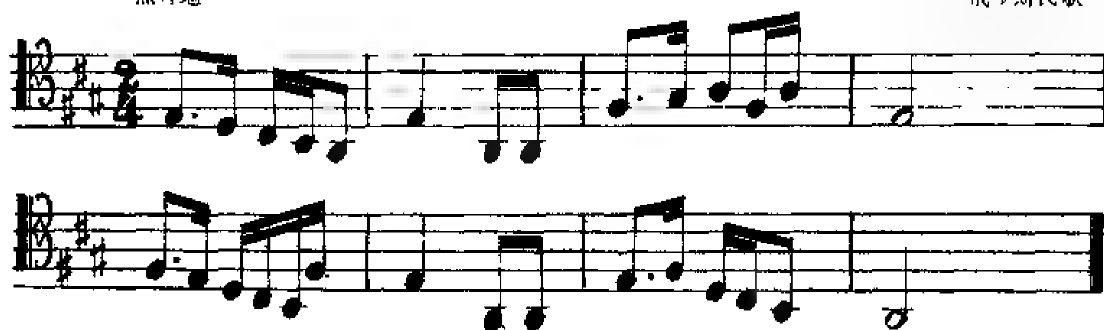
例 305

A 调

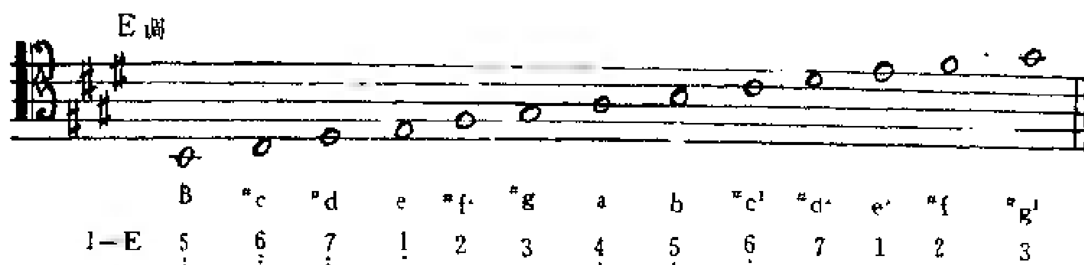



在 A 调的次中音谱表上，是把第三线的 a（la）唱 do，其各音守调唱名位置与高音谱表的♭B 调相同。所以会唱高音谱表的♭B 调，就会唱次中音谱表的 A 调。遇到 A 调的次中音谱表，只要记住从 A（la）向上数一个音（la、si），si 的音名是 B，就知道应按♭B 调或 B 调高音谱表的唱名位置来唱。

例 306 是一首 A 调次中音谱表上的歌曲，四二拍子。按♭B 调高音谱表的唱名位置，第一间唱 so，第一线唱 fa，下加一间唱 mi，下加一线唱 re，下加二间唱 do，第二线唱 la，第二间唱 si，第三线唱 do。前四小节应唱，so、fa、mi、re、do，so、do、do，la、si、do、la、do、so。第四小节和最后一小节的二分音符，要唱足两拍。注意附点音符时值的准确。多音符为一拍唱完之后，马上接唱一、两个音符为一拍的不太好唱，要多练唱几遍。少音符为一拍接唱多音符为一拍，也是这样。

例 306

E调的次中音谱表是四个升号的调，其调号是在A调调号三个升号#F、#C、#G的后面，在谱表第四间的D音位置上，再加记一个#D。谱表上调号、各音位置和守调唱名如下：

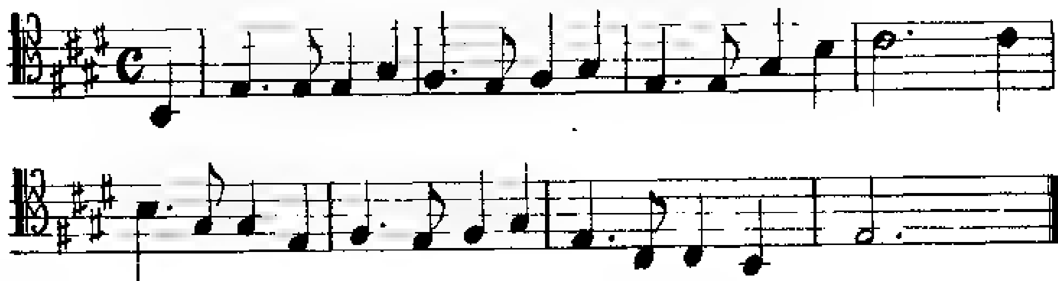
例 307



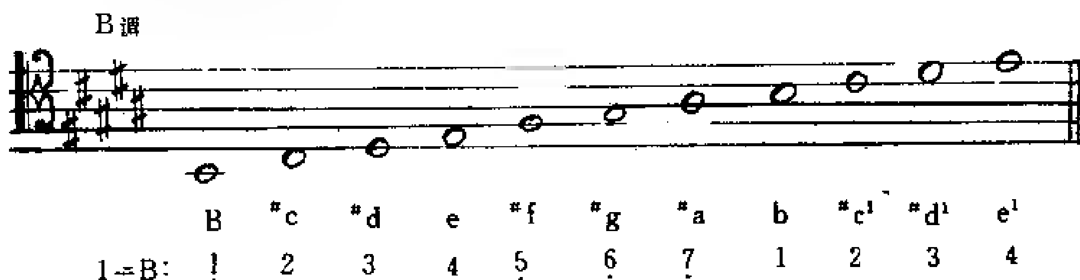

在E调的次中音谱表上，是把第一间的e（mi）唱do，其各音守调唱名位置与高音谱表的F调相同。所以会唱高音谱表的F调，就会唱次中音谱表的E调。遇到E调的次中音谱表，只要记住从E（mi）向上数一个音（mi、fa），fa的音名是F，就知道应按F调的高音谱表来唱。

例308是一首次中音谱表的E调歌曲，四四拍子，弱起。按F调高音谱表的唱名位置，下加一线唱so，第一间唱do，第二线唱re，第二间唱mi，第三间唱so，第四线唱la。弱起小节从第四拍的弱拍上开始至第四小节第一个音应唱，so、do、do、do、mi，re、do、re、mi，do、do、mi、so，la。第四小节的第一个la和最后一个不完全小节的do，都要唱足三拍。

例 308

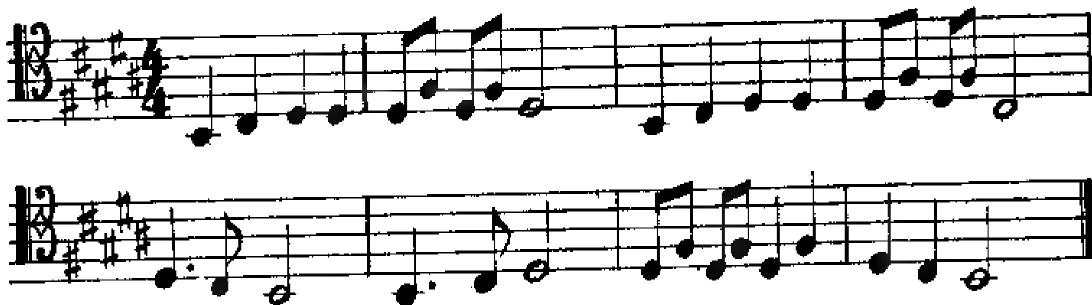
热情地　　　　苏格兰席间歌曲《友谊之歌》

B 调的次中音谱表是五个升号的调，其调号是在 E 调调号四个升号♯F、♯C、♯G、♯D 的后面，在谱表第三线的 A 音位置上，再加记一个♯A。谱表上调号、各音位置和守调唱名如下：

例 309

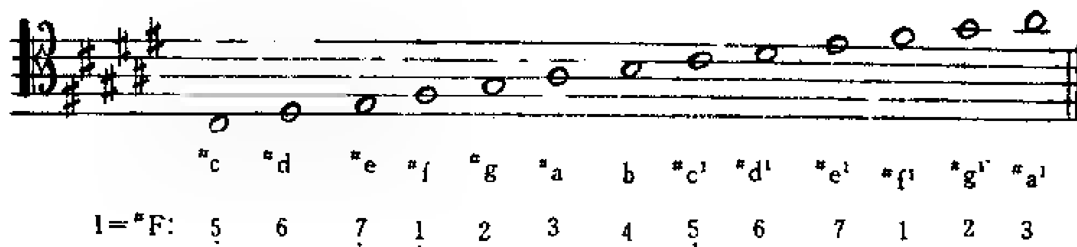



在 B 调的次中音谱表上，是把下加一线的 B (si) 唱 do，其各音守调唱名位置与高音谱表的 C 调相同。所以会唱高音谱表的 C 调，就会唱次中音谱表的 B 调。遇到 B 调的次中音谱表，只要记住从 B (si) 向上数一个音 (si、do)，do 的音名是 C，就知道应按 C 调的高音谱表的唱名位置来唱。

例 310 是一首次中音谱表上的 B 调歌曲，四四拍子。按 C 调高音谱表的守调唱名位置，下加一线唱 do，下加一间唱 re，第一线唱 mi，第二线唱 so。第一小节至第四小节应唱：do、re、mi、mi，mi、so、mi、so、mi，do、re、mi、mi，mi、so、mi、so、re。要唱出小鸭子走路一拐一拐的形象。

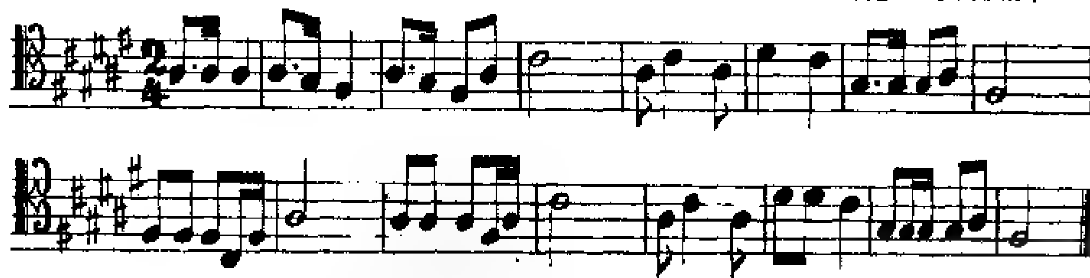
例 310　　　　韩德常：《小小鸭子》

♯F 调的次中音谱表是六个升号的调，其调号是在 B 调调号五个升号♯F、♯C、♯G、♯D、♯A 的后面，在谱表第五线的 E 音位置上，再加记一个♯E。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

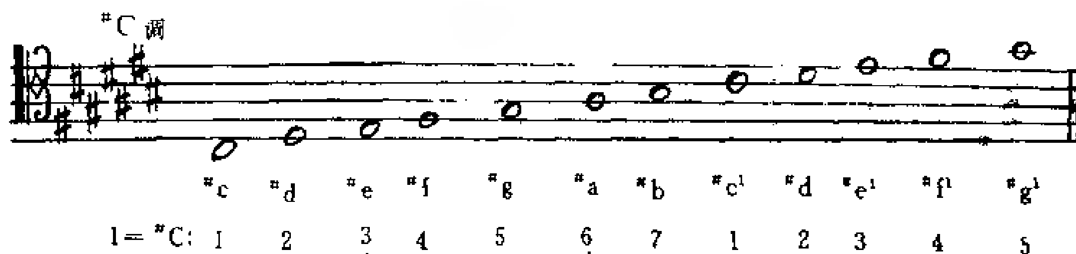
例 311



在♯F调的次中音谱表上，是把第二线的♯f（fa）唱do，其各音守调唱名位置与高音谱表的G调相同。所以会唱高音谱表的G调，就会唱次中音谱表的♯F调。遇到♯F调的次中音谱表，只要记住从F（fa）向上数一个音（fa、so），so的音名是G，就知道应按G调的高音谱表的唱名位置来唱。

例312是一首次中音谱表上的♯F调歌曲，四二拍子。按G调高音谱表的唱名位置，第二线唱do，第三线唱mi，第二间唱re，第四线唱so，第四间唱la。第一小节至第四小节应唱，mi、mi、mi，mi、re、do，mi、re、do、mi，so。要注意唱准附点音符和切分音。

例312　　　　杨墨：《学做解放军》

♯C调的次中音谱表是七个升号的调，其调号是在♯F调调号六个升号♯F、♯C、♯G、♯D、♯A、♯E的后面，在谱表第三间的B音位置上，再加记一个♯B。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

例313

在♯C调的次中音谱表上，是把下加一间的♯C（do）唱do，其各音守调唱名位置与高音谱表的D调相同。所以会唱高音谱表的D调，就会唱次中音谱表的♯C调。遇到♯C调的次中音谱表，只要记住从C（do）向上数一个音（do、re），re的音名是D，就知道应按D调的高音谱表的唱名位置来唱。

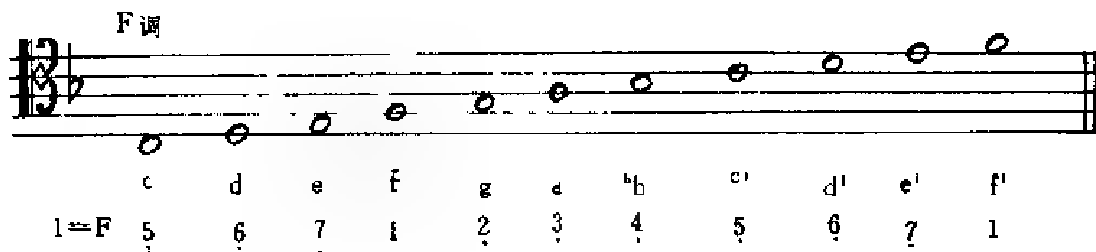
例314是一首次中音谱表上的♯C调歌曲，四二拍子。按D调高音谱表的唱名位置，下加一间唱do，第一线唱re，第一间唱mi，第二线唱fa，第二间唱so。第一小节至第四小节应唱，do、re、mi、fa，so、so、so、fa、mi，fa、fa、fa、mi、re，do、mi、so。

例314

轻快、活泼　　　　姆·卡楚尔宾娜：《洋娃娃和小熊跳舞》

（4）**降号调的次中音谱表**

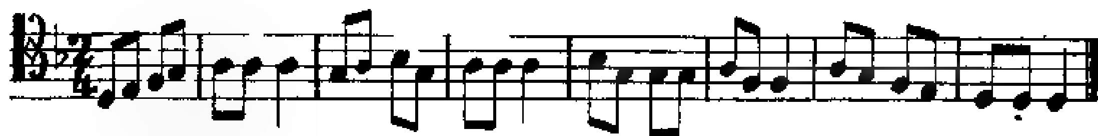
F 调的次中音谱表是一个降号的调，其调号的♭B 是写在谱号后谱表第三间的 B 音位置上。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

例 315

在 F 调的次中音谱表上，是把第二线的 f（fa）唱 do，其各音守调唱名位置与高音谱表的 G 调相同。所以会唱高音谱表的 G 调，就会唱次中音谱表的 F 调。遇到 F 调的次中音谱表，只要记住从 F（fa）向上数一个音（fa、so），so 的音名是 G，就知道应按 G 调的高音谱表来唱。

例 316 是一首次中音谱表上的 F 调歌曲，四二拍子。按 G 调高音谱表的唱名位置，第一线唱 la，第一间唱 si，第二线唱 do，第二间唱 re，第三线唱 mi，第三间唱 fa。第一小节至第四小节各音应唱，la、si、do、re，mi、mi、mi，re、mi、fa、re，mi、mi、mi。

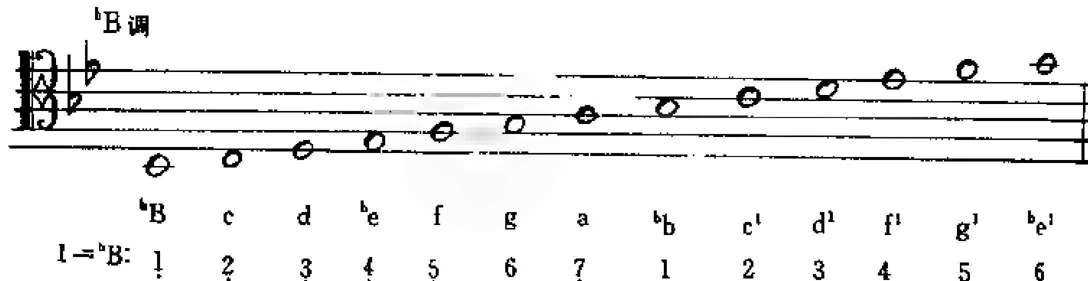
例 316

中速　　　　乌克兰民歌：《可爱的夜莺》



♭B 调的次中音谱表是两个降号的调，其调号是在 F 调调号一个降号♭B 的后面，在谱表第五线的 E 音位置上，再加记一个降号♭E。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

例 317

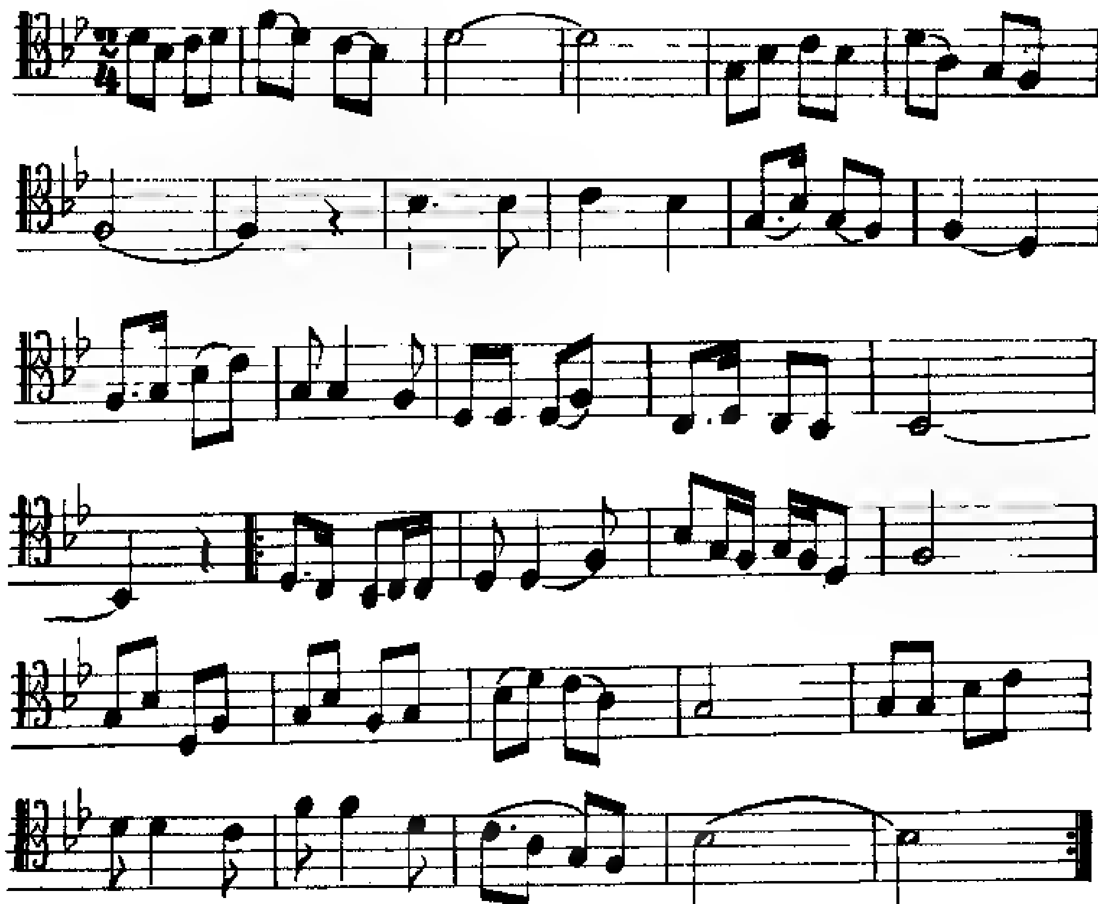



在♭B 调的次中音谱表上，是把下加一线的♭B（si）唱 do，其各音守调唱名位置与高音谱表的 C 调相同。所以会唱高音谱表的 C 调，就会唱次中音谱表的♭B 调。遇到♭B 调的次中音谱表，只要记住从 B（si）向上数一个音（si、do）是 do，do 的音名是 C，就知道

应按 C 调的高音谱表来唱。

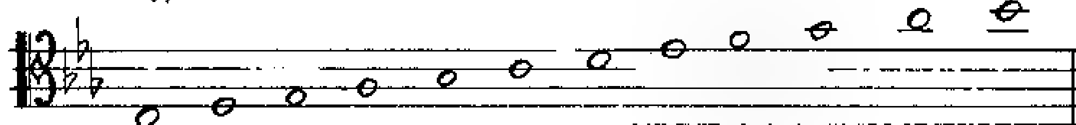
例 318 是一首次中音谱表上的♭B 调歌曲，四二拍子。按 C 调高音谱表的唱名位置，第一小节至第八小节，第四间唱 mi，第四线唱 re，第三间唱 do，上加一间唱 so，第三线唱 si，第二间唱 la，第二线唱 so。第一至第八小节各音应唱，mi、do、re、mi，so、mi、re、do，mi，la、do、re、do，mi、si、la、so，so。第二、三两小节有延音线连接的两个二分音符要唱足四拍，第七、八两小节有延音线连接的一个二分音符和一个四分音符要唱足三拍。要注意唱好切分节奏。

例 318

中速、稍快　　　　王双印，《大海航行靠舵手》

♭E 调的次中音谱表是三个降号的调，其调号是在♭B 调调号♭B、♭E 的后面，在谱表第三线的 A 音位置上，再加记一个降号♭A，谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

例 319

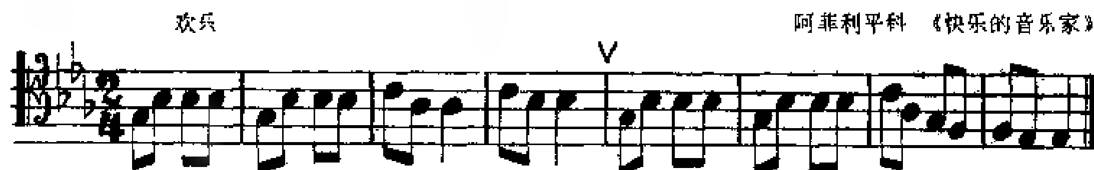
♭E 调



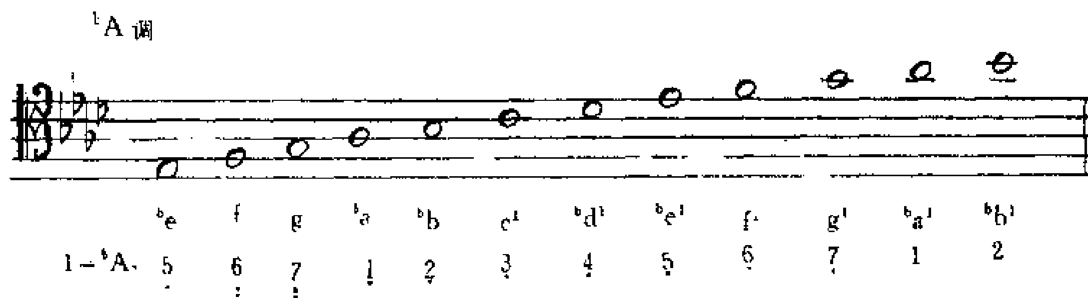
| ♭e | f | g | ♭a | ♭b | c¹ | d¹ | ♭e¹ | f¹ | g¹ | ♭a¹ | ♭b¹ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ♭E: 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

在♭E调的次中音谱表上，是把第一间的♭e（mi）唱do，其各音守调唱名位置与F调的高音谱表相同。所以会唱高音谱表的F调，就会唱次中音谱表的♭E调。遇到♭E调的次中音谱表，只要记住从E（mi）向上数二个音（mi、fa）是fa，fa的音名是F，就知道应按F调的高音谱表来唱。

例320是一首次中音谱表上的♭E调歌曲，四二拍子。按F调高音谱表的唱名位置，第二间唱mi，第三间唱so，第三线唱fa，第二线唱re，第一间唱do。第一小节至第四小节各音应唱，mi、so、so、so，mi、so、so、so，la、fa、fa、la、so、so。

例320

♭A调的次中音谱表是四个降号的调，其调号是在♭E调调号三个降号♭B、♭E、♭A的后面，在谱表第四间的D音位置上，再加记一个降号♭D。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

例321



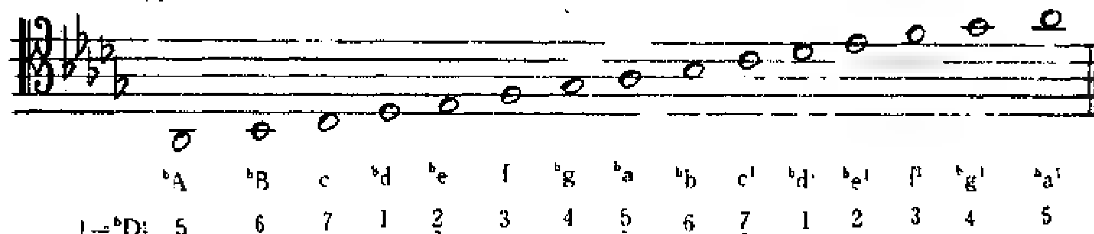

在♭A调的次中音谱表上，是把第三线的♭a（la）唱do，其各音守调唱名位置与高音谱表的♭B调相同。所以会唱高音谱表的♭B调，就会唱次中音谱表的♭A调。遇到♭A调的次中音谱表，只要记住从A（la）向上数二个音（la、si）是si，si的音名是B，就知道应按高音谱表的♭B调来唱。

例322是一首次中音谱表上的♭A调歌曲，四二拍子。按♭B调高音谱表的唱名位置，第一间唱so，第二间唱si，第三线唱do，第三间唱re，第四线唱mi，第四间唱fa，第五线唱so。第一小节至第二小节应唱，so、do、si、do，re、mi、do。第一、二小节反复后，再接第三小节至曲终。

例322

♭D调的次中音谱表是五个降号的调，其调号是在♭A调调号四个降号♭B、♭E、♭A、♭D的后面，在谱表第二间的G音位置上，再加记一个降号♭G。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

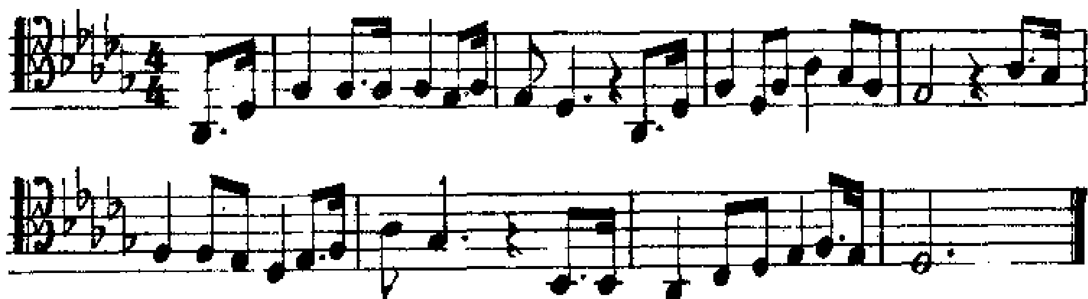
例 323



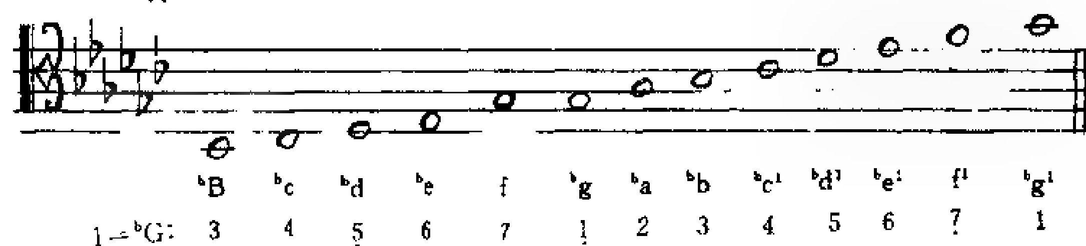

在♭D调的次中音谱表上，是把第一线的♭d（re）唱do，其各音守调唱名位置与高音谱表的E调相同。所以会唱高音谱表的E调，就会唱次中音谱表的♭D调。遇有♭D调的次中音谱表，只要记住从D（re）向上数一个音（re、mi）是mi，mi的音名是E，就知道应按高音谱表的E调来唱。

例324是一首次中音谱表上的♭D调歌曲，四四拍子，弱起。按E调高音谱表的唱名位置，下加一间唱so，第一线唱do，第一间唱re，第二线唱mi，第二间唱fa，第三线唱so。从弱起小节至第四小节第一个音符应唱，so、do，mi、mi、mi、mi、re、mi，re、do、so、do，mi、do、mi、so、fa、mi、re。

例 324

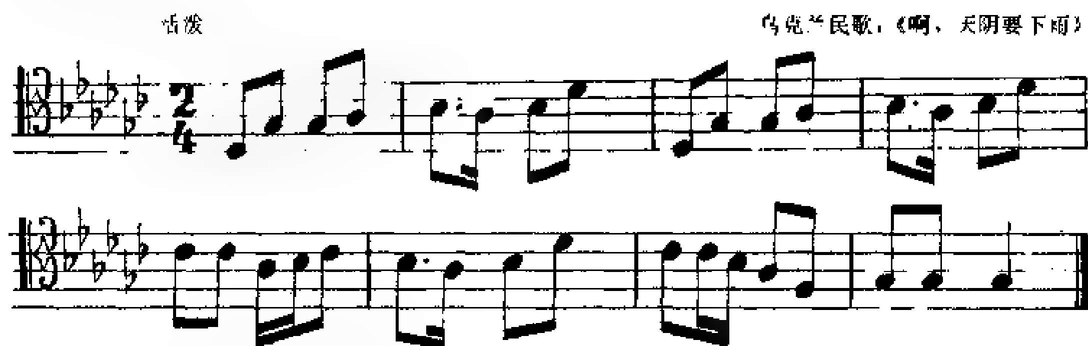
稍慢、充满激情　　　　加拿大西部歌曲

♭G调的次中音谱表是六个降号的调，其调号是在♭D调调号五个降号♭B、♭E、♭A、♭D、♭G的后面，在谱表第四线的C音位置上，再加记一个降号♭C。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

例 325



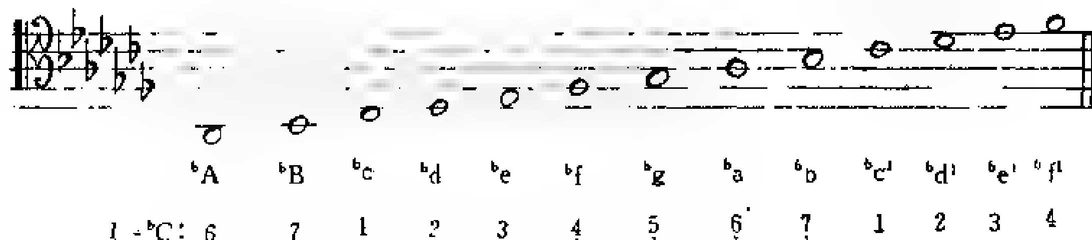
在♭G调的次中音谱表上，是把第二间的♭g（so）唱do，其各音守调唱名位置与高音谱表的A调相同。所以会唱高音谱表的A调，就会唱次中音谱表的♭G调。遇有♭G调的次中音谱表，只要记住从G（so）向上数一个音（so、la）是la，la的音名是A，就知道应按高音谱表的A调来唱。

例326是一首次中音谱表上的♭G调歌曲，四二拍子。按A调高音谱表的唱名位置，第一线唱so，第二间唱do，第三线唱re，第三间唱mi，第四间唱so。第一小节至第四小节各音应唱，so、do、do、re、mi、re、mi、so、so、do、do、re、mi、re、mi、so。第三小节和第四小节是第一、二两小节的重复。

例326

♭C调的次中音谱表是七个降号的调，其调号是在♭G调调号六个降号♭B、♭E、♭A、♭D、♭G、♭C的后面，在谱表第二线的F音位置上，再加记一个降号♭F。谱表上调号、各音位置与守调唱名如下：

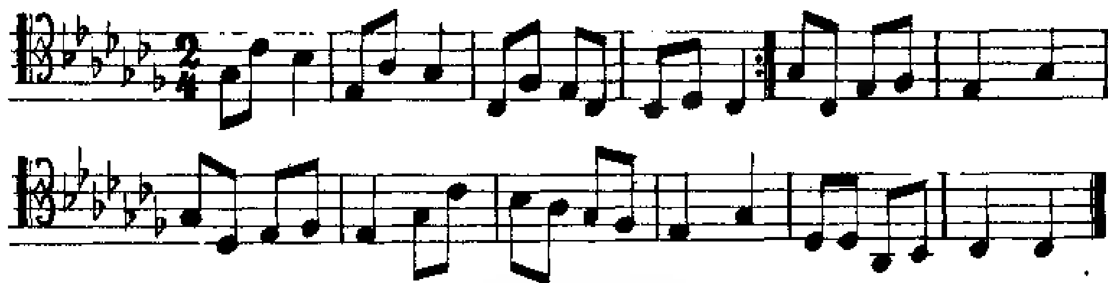
例327

♭C调

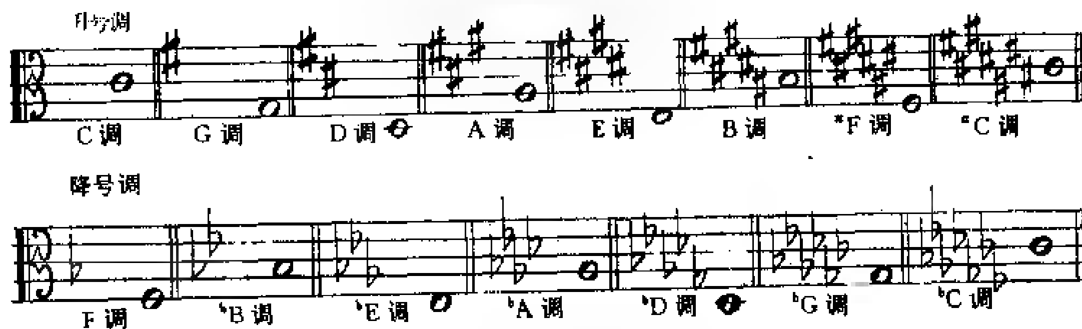
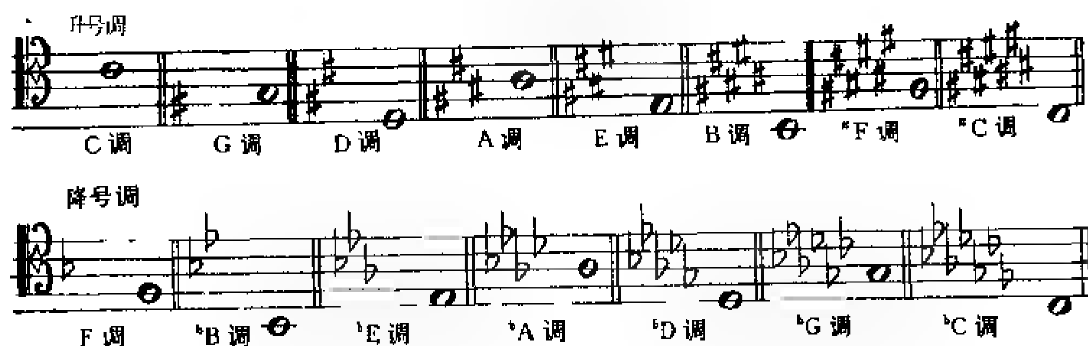



在♭C调的次中音谱表上，是把下加一间的♭C（do）唱do，其各音守调唱名位置与高音谱表的D调相同。所以会唱高音谱表的D调，就会唱次中音谱表的♭C调。遇有♭C调的次中音谱表，只要记住从C（do）向上数一个音（do、re）是re，re的音名是D，就知道应按D调的高音谱表来唱。

例328是一首次中音谱表上的♭C调歌曲，四二拍子。按D调高音谱表的守调唱名位置，第二间唱so，第四线唱do，第三间唱si，第一间唱mi，第三线唱la，第二线唱fa，下加一间唱do，下加一线唱si，第一线唱re。第一小节至第四小节应唱，so、do、si、mi、la、so、do、fa、mi、do、si、re、do。第一遍唱至反复记号处，从头反复前四小节，然后接唱第五小节至曲终。

例 328

在中音谱表和次中音谱表上，各种调号产生的道理和高、低两种谱表相同。升号调按C调唱名fa、do、so、re、la、mi、si，降号调按si、mi、la、re、so、do、fa的顺序产生。但由于音的位置不同，调号的位置也不同。现将中音谱表和次中音谱表各调，按升号调和降号调的产生顺序，列表（表上各调号后面的空心符头表示唱名do的位置）如下：

例 329

各种调的中音谱表

各种调的次中音谱表

按守调唱名法，在中音谱表和次中音谱表上，C调把C唱do，D调把D唱do，♭B调把♭B唱do……。这样唱法有一个特点，唱名do位置不固定，不容易记忆。最简便的方法就是按唱名位置相同的高音谱表来唱。会唱高音谱表，就会唱中音谱表和次中音谱表。

中音谱表不论升号调、降号调，一律从调名向下数二个音，次中音谱表一律从调名

向上数一个音，这个音在哪个音上，就按那个音的高音谱表来唱。既准确又简便。

利用几种不同谱表上的不同的调，其唱名位置相同的这种关系，可以帮助我们快速认会有各种调号的唱名音。

中音谱表、次中音谱表，也和高音谱表、低音谱表一样，只有通过反复视唱、视奏实践，才能更熟练地掌握它们。有些调虽然在五线谱上的唱名位置相同，但它们的高度是不同的。比如以第二线为do的几个调，在高音谱表上是G调、♭G调，唱名do是小字一组的$g^1$、$^{\flat}g^1$音，在低音谱表是B调、♭B调，do是大字组的B、♭B音。在中音谱表上是A调、♭A调，do是小字组的a、♭a。在次中音谱表上是F调、♯F调，do是小字组的f、♯f音。

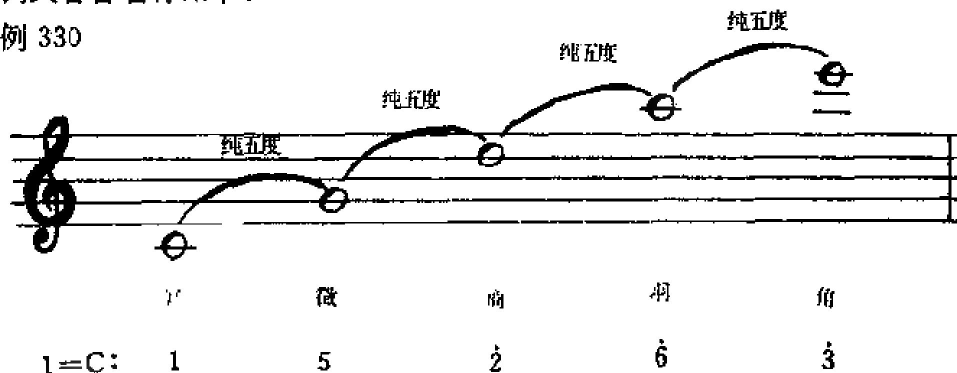
在视唱练习中要记熟它们的音名，并体会音名在高度上的区别。在结合乐器练习时，更要牢记各种谱表上的音在乐器上的固定位置。这样才能熟练地视唱或演奏。

## 二十八、五声调式　各同宫系统

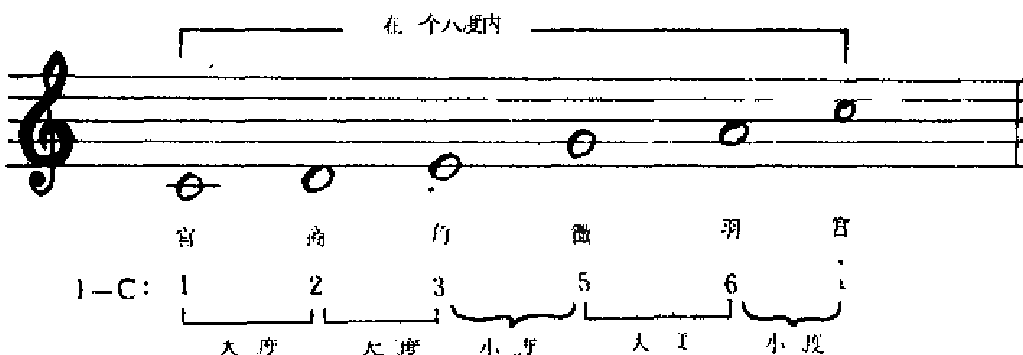
在我国民族音乐作品中，以五声音阶do、re、mi、so、la五个音各音为主音构成的调式，叫做五声调式。五声调式是我国民族音乐中主要调式之一。

五声调式的五个音按纯五度排列，由低到高依次命名为宫、徵（zhǐ）、商、羽、角。五声调式各音名称如下：

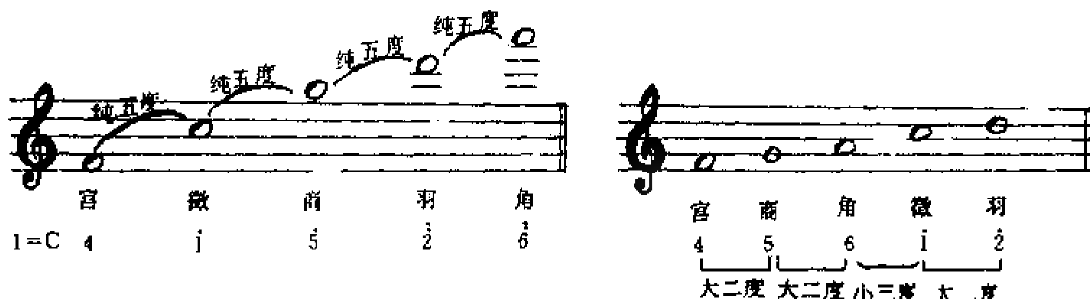
例330




把这五个音按音阶次序由低到高，移到一个八度以内，便成为宫（do）、商（re）、角（mi）、徵（so）、羽（la）如下：

例331

如果以 fa 为宫，按纯五度排列成宫、徵、商、角、羽，那么将这五个音移到一个八度之内，so、la、do、re 四个音便成了商、角、徵、羽。

例 332

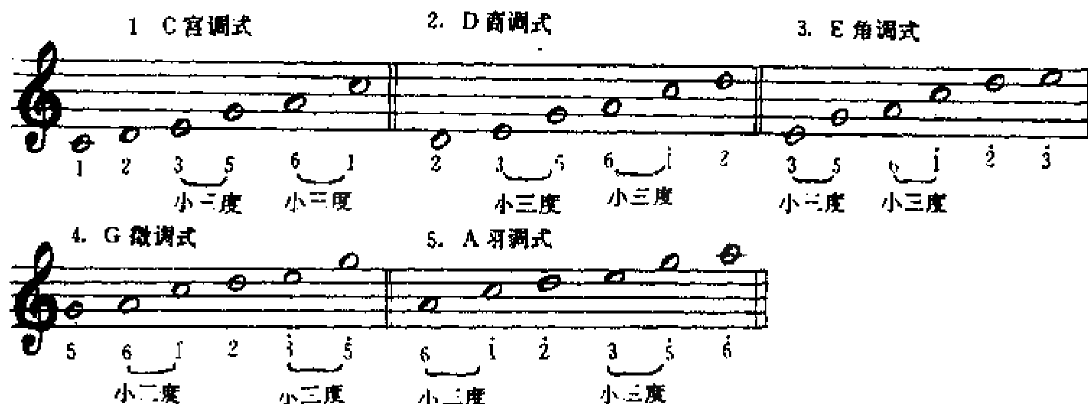



宫、商、角、徵、羽五个音和 C (do)、D (re)、E (mi)、G (so)、A (la) 五个音一样，它们相邻的音程关系永远固定不变。宫与商，(do－re)，商与角 (re－mi)，徵与羽 (so－la) 之间，均为大二度，惟有角与徵 (mi－so) 之间为小三度。

例 333

| 五声调式： | 宫 | 商 | 角 | 徵 | 羽 |
|---|---|---|---|---|---|
| 音名 | C | D | E | G | A |
| 唱名 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 |
| 音程 | 大二度 | 大二度 | 小三度 | 大二度 | |

五声调式中的宫、商、角、徵、羽五个音，每个音都可能作为主音构成一种调式。用什么音作主音就是什么调式。因此，五声调式有五种调式：宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。五声音阶各种调式如下：

例 334

五声调式的区别，就在于小三度（一全音一半音）的位置不同。每种调式都有两个小三度，而小三度的位置各不相同。例 334 中的宫调式，小三度在三度音和五度音之间及六度音和八度音之间。在商调式中，小三度在二度音和四度音及五度音和七度音之间。在角调式中，小三度在一度音和三度音及四度音和六度音之间。在徵调式中，小三度在二度音和四度音及六度音和八度音之间。在羽调式中，小三度在一度音和三度音及五度音和七度音之间。确定调式应当根据小三度的位置来区别各种不同的调式。

各种五声调式又根据其主音在什么音名上，就叫做什么音的调式。例 334 中的五种

调式，分别叫做：1、C 宫调式，2、D 商调式，3、E 角调式，4、G 徵调式，5、A 羽调式。

五声调式中都有一个起主导作用的主音，它被列为调式的第一音。歌曲、乐曲常用它来开始（有时也用别的音），又总是用它来结束。各种调式中除个别例外，都有起重要作用的属音（五度音）。歌曲、乐曲的中途常用它来结束。就是角调式没有属音。各种调式中除个别例外，都有起次要作用的下属音（四度音）。就是宫调式没有下属音。

各种五声调式的音阶、调式各音的名称、号数、守调唱名如下：

例 335

五声调式

Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

C 宫调
1 2 3 5 6 $\dot{1}$
宫 商 角 徵 羽 宫

D 商调
2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$
商 角 徵 羽 宫 商

E 角调
3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
角 徵 羽 宫 商 角

G 徵调
5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
徵 羽 宫 商 角 徵

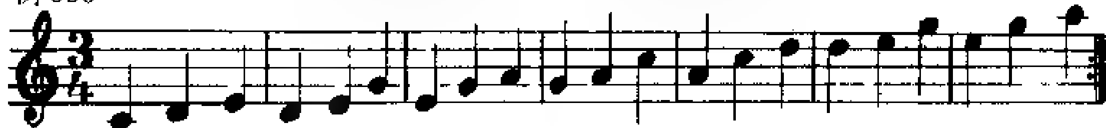
A 羽调
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
羽 宫 商 角 徵 羽

五声调式和大、小调相比，由于缺少半音和三整音的音程关系，因此格调比较平和，音的倾向性也不是那么尖锐，也没有增四度和减五度、小二度、大七度。

在五声调式中的商调式、徵调式没有Ⅲ级音，角调式没有Ⅴ级音。练唱五声调式音阶时，除主音外、上方的Ⅳ级音或Ⅴ级音，在调式中也起着重要的支柱作用。因此，练唱五声音阶时，就要根据不同的调式，找出具有支柱作用的音，再以这些音为基准，确定其他音的音高。

在五声调式中，旋律进行的基本音调，主要是大二度和小三度构成的三音组。各调式中构成的三音组，见例 336。这些在不同调式上构成的三音组，可以反复进行练唱，直到熟练为止。

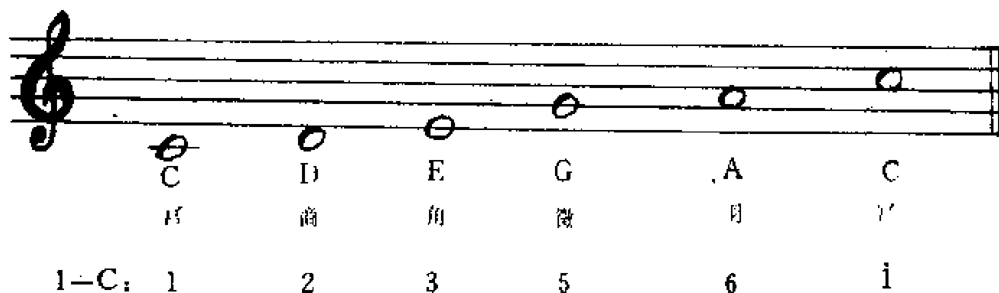
例 336



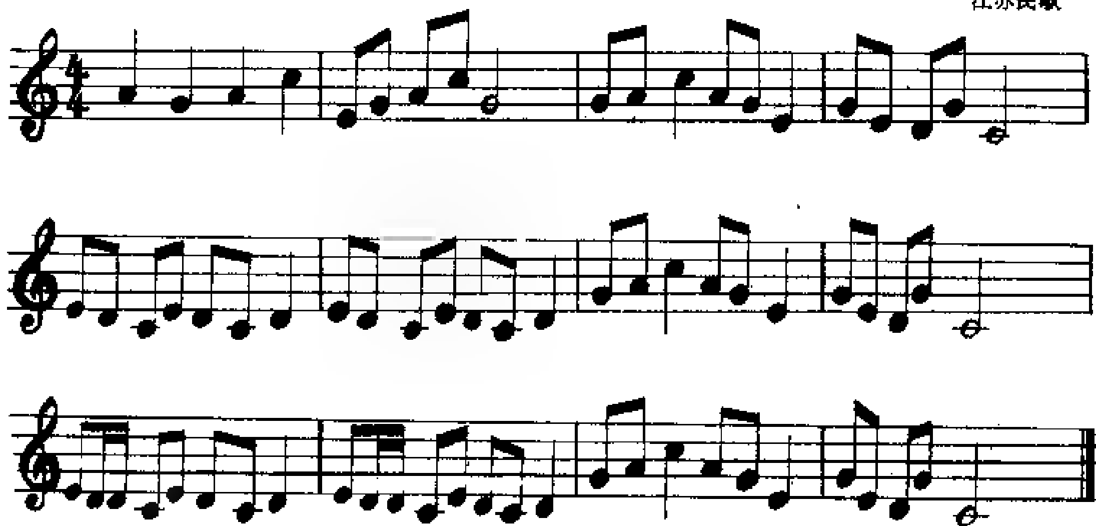
在歌曲、乐曲中出现完整的音阶或音阶的一部分是很多的，因此，练好音阶对学习音乐是很重要的，必须充分予以重视。

以宫音为主音构成的调式，叫宫调式。例 337 是以 C 为主音构成的宫调式音阶。

例 337




例 338 是以 C 为主音构成的宫调式歌曲。在 C 宫调歌曲中，起支柱作用的音是 do、mi、so。

例 338

以商为主音构成的调式，叫商调式。例 339 是以 D 为主音的商调式音阶。

例 339

D 商调式

| D | E | G | A | C | D |
|---|---|---|---|---|---|
| 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宫 | 商 |
| 1=C：2 | 3 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |

例 340 是以 D 为主音的商调式歌曲。练唱 D 商调歌曲，要记住 re、la 两个音。

例 340

东北民歌·《五朵花儿开》

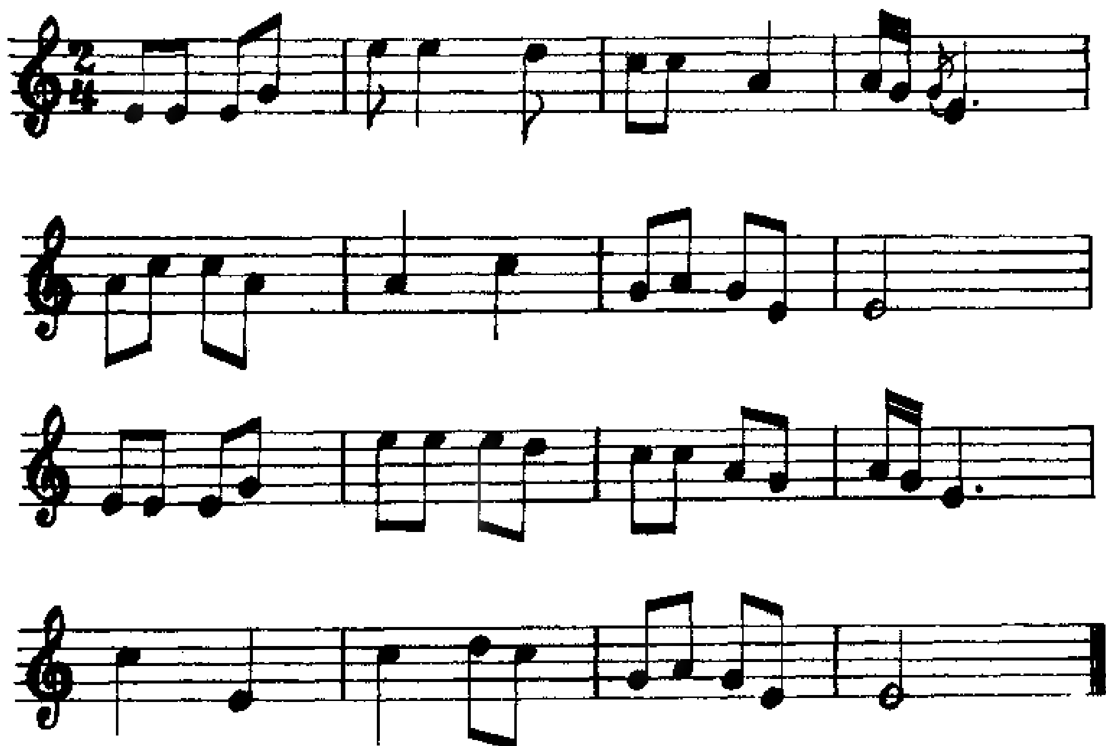
以角为主音构成的调式，叫角调式。例 341 是以 E 为主音的角调式音阶。见例 341

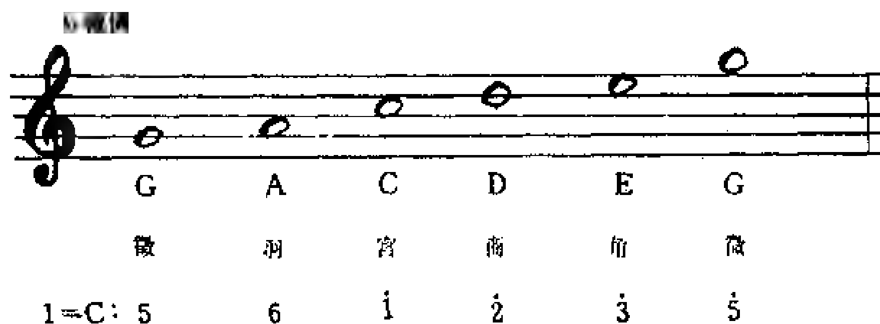
E 角调

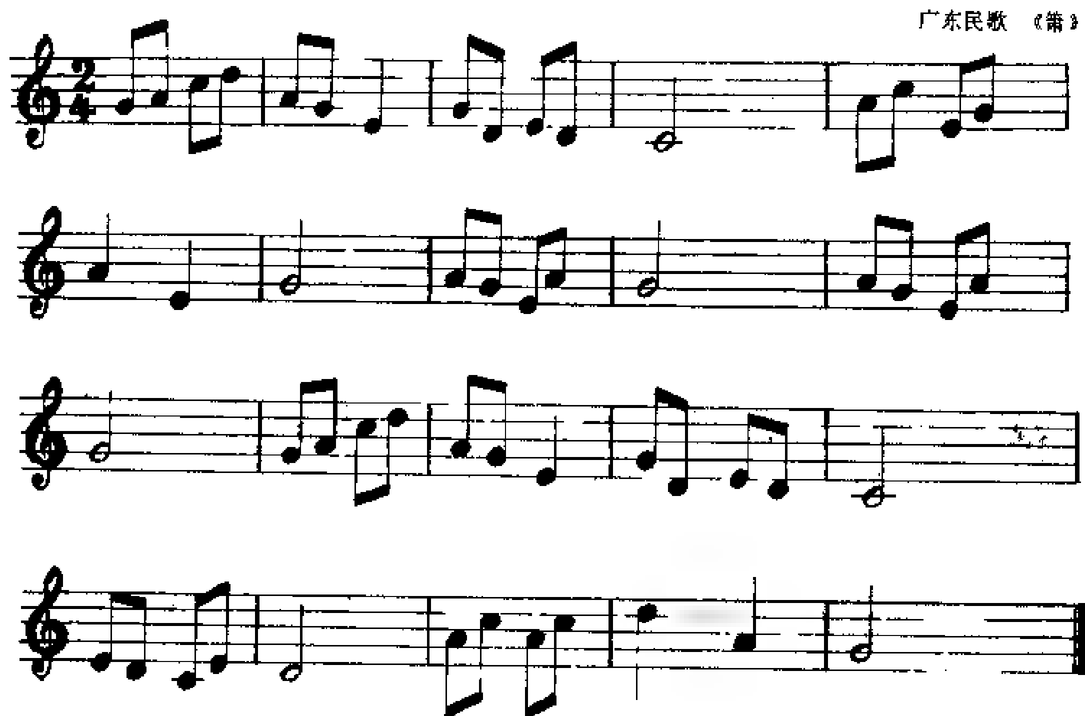
| E | G | A | C | D | E |
|---|---|---|---|---|---|
| 角 | 徵 | 羽 | 宫 | 商 | 角 |
| 1=C：3 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

例 342 是以 E 为主音的角调式歌曲。练唱E 角调歌曲，要记住 mi、so、do。注意第一、二小节和第九、十小节的 mi 到 mi 的八度大跳。要唱准确。

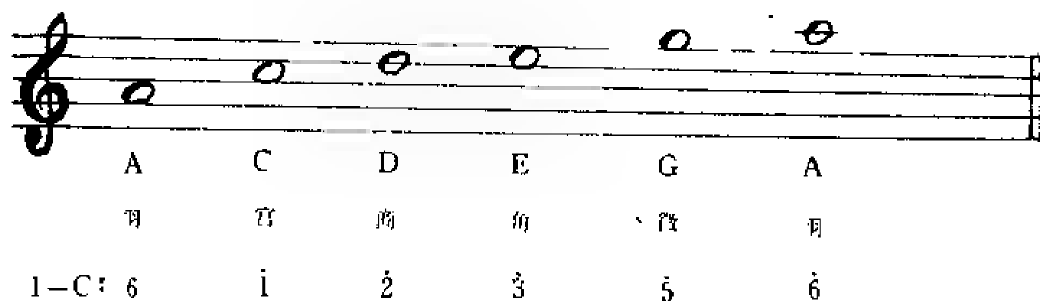
例 342

江苏民歌：《一粒下土万担收》

以徵为主音构成的调式，叫徵调式。例 343 是以 G 为主音的徵调式音阶。

例 343

例 344 是以 G 为主音构成的徵调式歌曲。练唱 G 徵调歌曲，要记住so、do、mi。这首民歌，从第一小节至第四小节应唱，so、la、do、re，la、so、mi，so、re、mi、re，do。有二分音符的各小节要唱足两拍。

例 344

以羽为主音构成的调式，叫羽调式。例 345 是以 A 为主音构成的羽调式音阶。

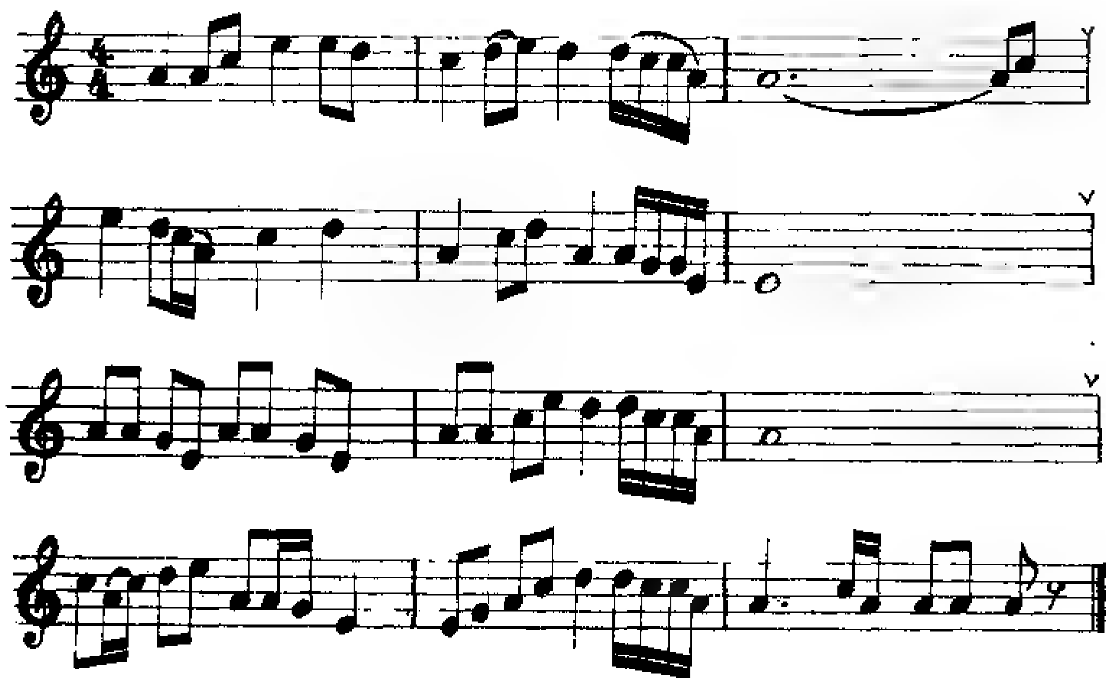
例 345




例 346 是以 A 为主音构成的羽调式歌曲，四四拍子。练唱 A 羽调歌曲，要记住 la、re、mi 三个音。从第一小节至第三小节第一个附点二分音符应唱：la、la、do、mi、mi、re、do、re、mi、re、re、do、do、la，la。

从例 337、339、341、343、345 可以看出，C 宫调、D 商调、E 角调、G 徵调、A 羽调，五种调式都是以 C 为宫，所以叫做 C 同宫系统。C 同宫系统各调都属于 C 调。

例 346

中速、如歌地　　　　藏族民歌：《在北京的金山上》

把我国民族音乐中所用的宫、商、角、徵、、羽这五声调式与音名C、D、E、F、G、A、B结合起来，就产生了同宫系统理论。各种五声调式相邻的音程关系与音名、唱名的对照如下：

例 347

| 调式、 | 宫 | 商 | 角 | 徵 | 羽 |
|---|---|---|---|---|---|
| 音名： | C | D | E | G | A |
| 唱名： | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 |

音程：大二度　大二度　小三度　大二度

D商、E角、G徵、A羽，都是以C为宫而构成的，用调号来标记，它们都是1—C，这就是C同宫系统各调。

以任何一个音为宫音，都能构成一个同宫系统。如以F（fa）为宫，G（so）、A（la）、C（do）、D（re）便成了商、角、徵、羽。各调式相邻的音程关系与音名、唱名对照如下：

例 348

| 调式： | 宫 | 商 | 角 | 徵 | 羽 |
|---|---|---|---|---|---|
| 音名 | F | G | A | C | D |
| 唱名： | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 |

音程：大二度　大二度　小三度　大二度

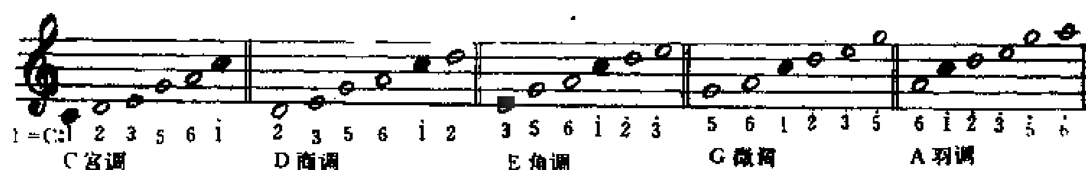
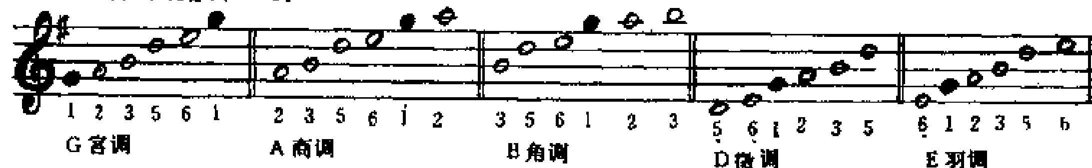
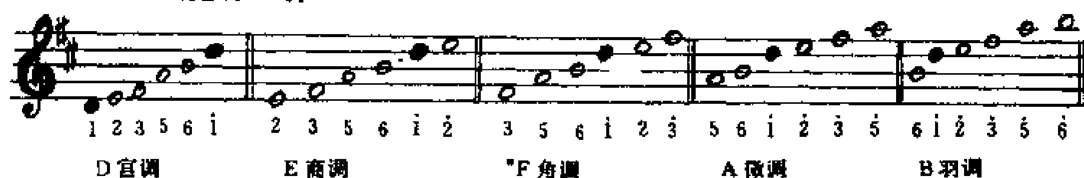
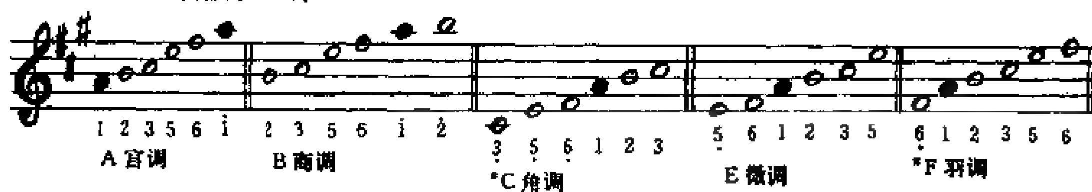
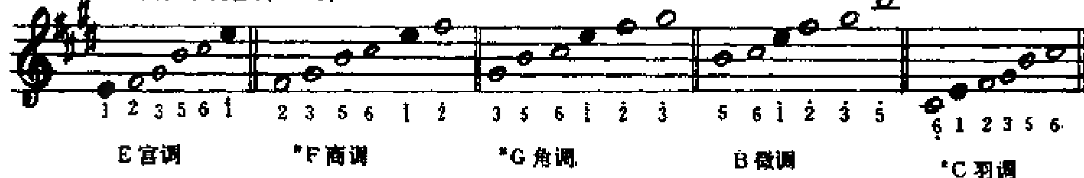
例 348 中的G商、A角、C徵、D羽，都是以F为宫而构成的。F同宫系统各调都属于F调，它们的调号都是1—F。在这里就不存在C宫、D商等调，所以它们不是同宫系统，也可叫非同宫系统。简单地说，各调的宫音相同的一个系统，就是同宫系统。

升号调的各同宫系统，从没有升降号的C同宫系统开始，按照纯五度关系向上，依次以G、D、A、E、B、#F、#C为宫音，便可建立以G、D、A、E、B、#F、#C为宫的同宫系统。同宫系统各调的调号，从G调同宫系统的#F开始，也按纯五度关系向上依次增加：#F、#C、#G、#D、#A、#E、#B。

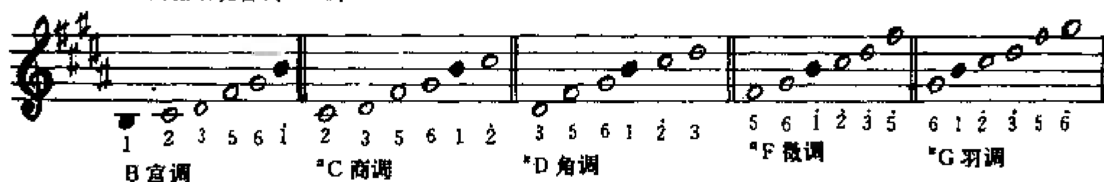
降号调的各同宫系统，从没有升降号的C同宫系统开始，按照纯五度关系向下，依次以F、♭B、♭E、♭A、♭D、♭G、♭C为宫音，便可建立以F、♭B、♭E、♭A、♭D、♭G、♭C为宫的同宫系统。降号调同宫系统各调的调号，是从F调同宫系统的♭B开始，也按纯五度关系向下依次增加：♭B、♭E、♭A、♭D、♭G、♭C、♭F。

升号调和降号调的每一个调都可建立一个同宫系统。因此，十五个调可建立十五个同宫系统，共七十五个调如下表：

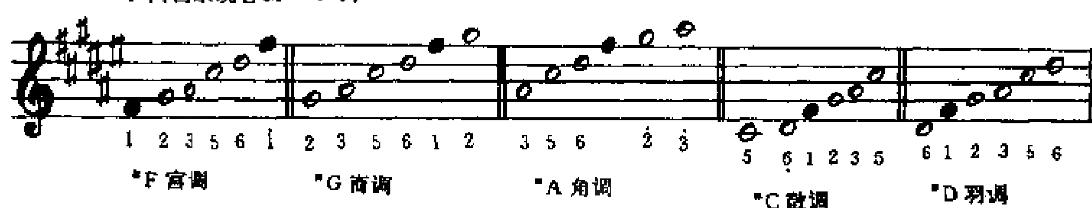
例349

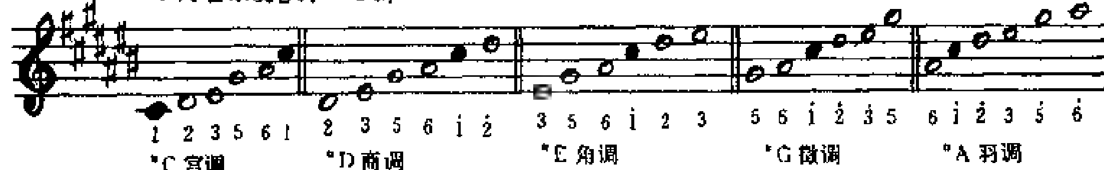
**各同宫系统**（谱中实心符头为宫音）



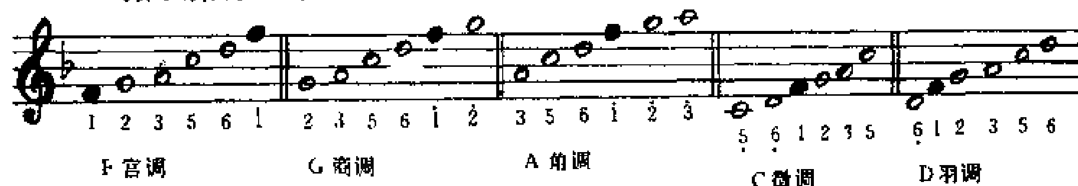
B同宫系统各调　B调



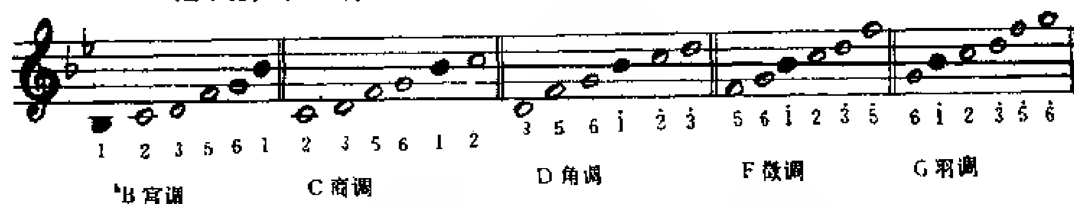

#F同宫系统各调　#F调



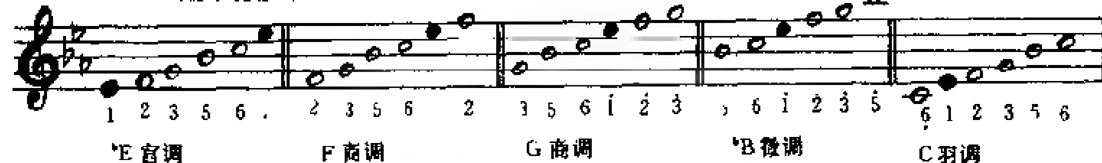

#C同宫系统各调　#C调

F同宫系统各调　F调

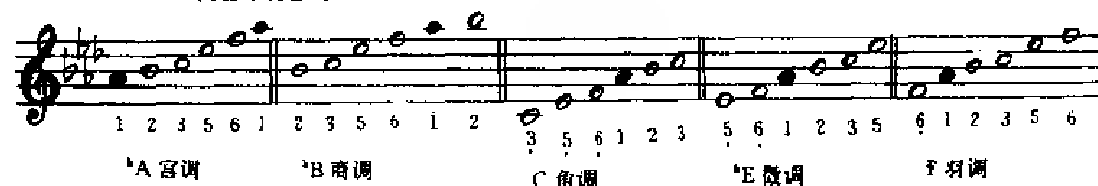


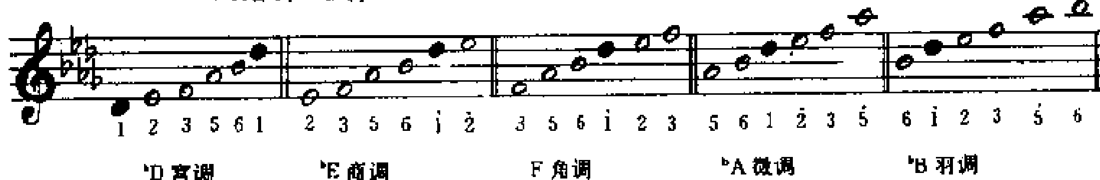

♭B同宫系统各调　♭B调

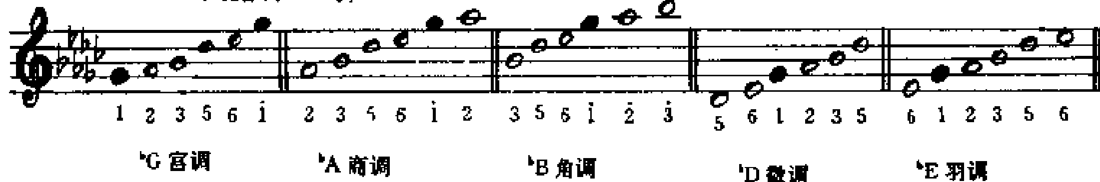


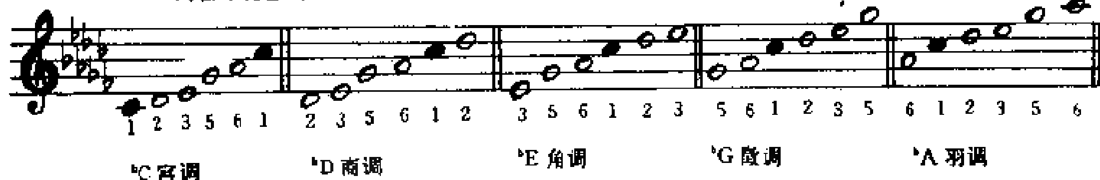

♭E同宫系统各调　♭E调




♭A同宫系统各调　♭A调

♭D同宫系统各调　♭D调




♭G同宫系统各调　♭G调

♭C同宫系统各调　♭C调

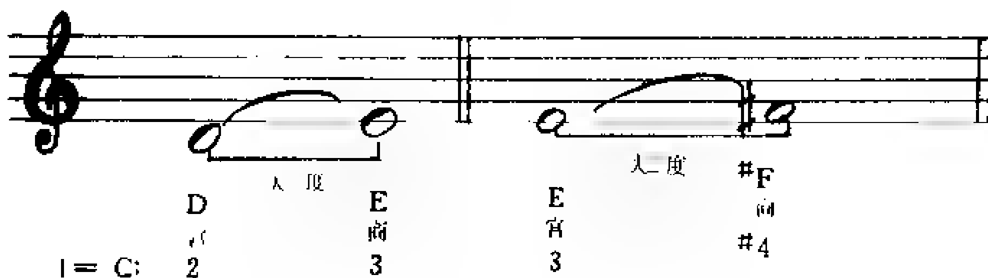



只要会唱各种升号调和降号调的高音谱表，就会唱所有同宫系统各调，它们的调号都与高音谱表的同主音大调相同。

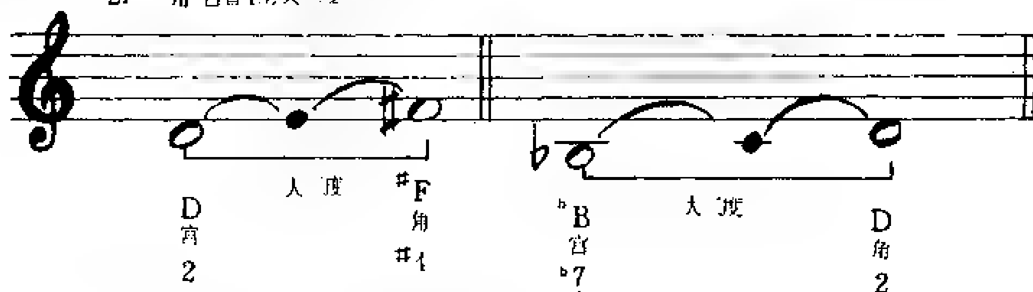
同宫系统各调的相互关系和宫、商、角、徵、羽各音的相互关系是一样的。宫音上方大二度是商。如以D为宫，E就是商，以E为宫，#F是商。宫音上方大三度是角。如以D为宫，#F是角，以♭B为宫，D是角。宫音下方纯四度是徵。如以D为宫，D是re，re、do、si、la，下方的A是徵，以F为宫，F是fa，fa、mi、re、do，下方的C是徵。宫音下方小三度是羽。如以D为宫，宫音下方小三度是re、do、si，下方的B是羽，以A为宫，A是la，下方小三度la、so、#fa，下方#F是羽。

例350

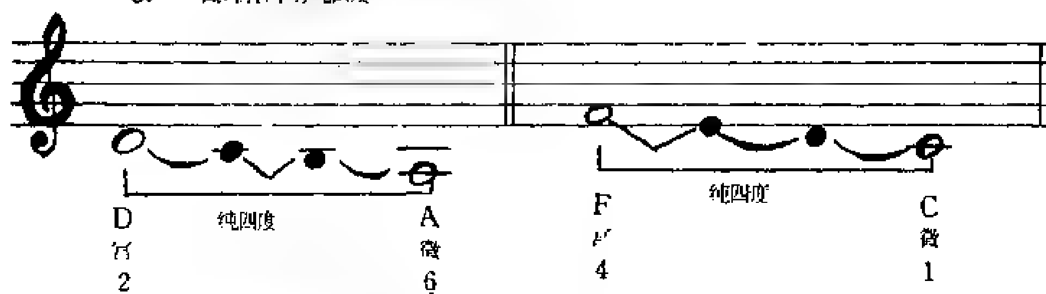
1. 商，宫音上方大二度



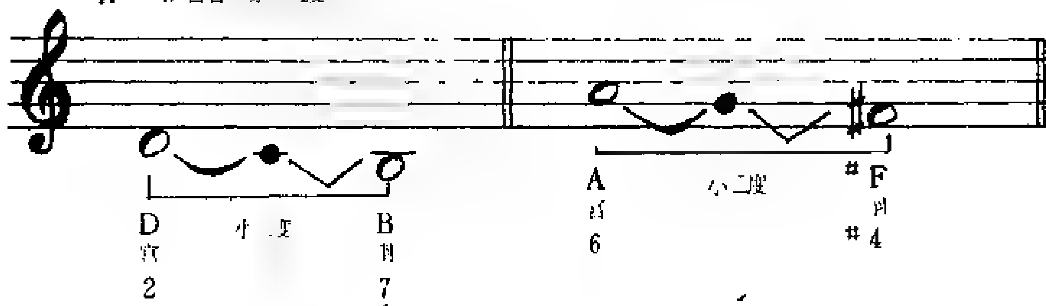
2. 角：宫音上方大三度




3. 徵：宫音下方纯四度




4. 羽：宫音下方小三度




在宫调式的音高确定以后，同宫系统其他各调，就可以根据宫、商、角、徵、羽各音的相互关系逐个找出。

按守调唱名法，确定五声调式的类别时，主要看它结尾音。用 do 结尾的就是宫调式，用 re 结尾的就是商调式，用 mi 结尾的就是角调式，用 so 结尾的就是徵调式，用 la 结尾的就是羽调式。

主音和宫音是两个不同的名词。D 宫调式、D 商调式、D 徵调式，都是以 D 为主音而构成的调式，不是以 D 为宫。以 D 为宫的商调式是 E 商调式（见例 350 之 1）。明确了主音和宫音的不同，确定调式就有了可靠的依据。

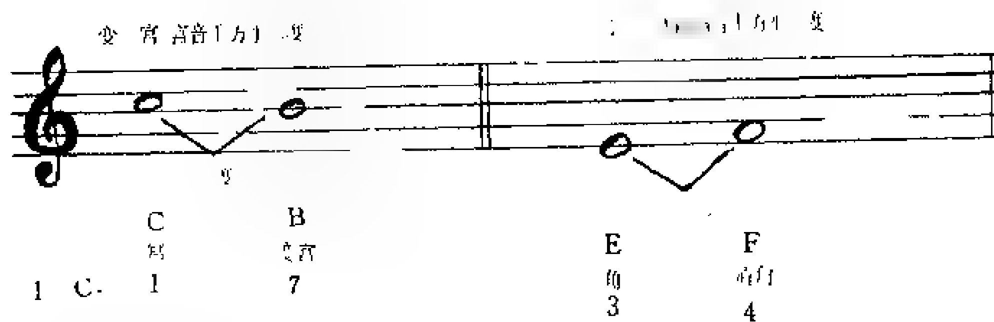
在我国民族音乐中，除了五声调式以外，还有六声调式和七声调式。它们都是在五声调式的基础上，加入五声以外的偏音 fa 和 si 构成的。fa、si 两个偏音的加入，并不改变五声调式的基本特征。六声调式和七声调式仍以五声调式的名称命名。

构成六声调式和七声调式的偏音有变宫和清角。

变宫：宫音下方小二度的音，do（C）是宫，si（B）就是变宫。

清角：角音上方小二度的音，mi（E）是角、fa（F）就是清角。

例 351




六声调式是在五声调式的基础上加清角或变宫而成。七声调式是在五声调式的基础上 加清角和变宫而成，称为清乐调式。

例 352

加清角和变宫的七声调式（清乐调式）

宫调式：

Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

宫 商 角 清角 徵 羽 变宫 宫

1＝C 1 2 3 4 5 6 7 i

商调式：

商 角 清角 徵 羽 变宫 宫 商

2 3 4 5 6 7 i 2̇

角调式：

角 清角 徵 羽 变宫 宫 商 角

3 4 5 6 7 i 2̇ 3̇

徵调式：

徵 羽 变宫 宫 商 角 清角 徵

5 6 7 i 2̇ 3̇ 4̇ 5̇

羽调式：

羽 变宫 宫 商 角 清角 徵 羽

6 7 i 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇

七声调式是在五声调式的两个小三度之间，加入清角（fa 和变宫 si）而成。根据七声调式，以五声音阶的各音轮流为主音，可以构成宫、商、角、徵、羽各种七声调式。

在七声音阶各种调式中，各相邻两音之间，不是全音就是半音。各调式的区别就在于全音和半音的位置各不相同。应当根据调式中各相邻两音的全音和半音位置，来区别不同的调式。七声音阶各调中各音的作用和五声音阶各种调式相同，有主音、属音和下属音。

五声音阶和七声音阶有着紧密的联系。五声音阶在某个小三度之间偶而出现加音时，可以把它看作五声音阶。如果五声音阶在某个小三度之间经常出现加音，就可以把它看作七声音阶。七声音阶可以有 fa 无 si，也可以有 si 无 fa。这时调式只有六声，即六声调式

例 353

加清角的六声调式

I　II　III　IV　V　VI　VII　I

宫调式：
宫　商　角　清角　徵　羽　宫
1　2　3　4　5　6　$\dot{1}$

商调式：
商　角　清角　徵　羽　宫　商
2　3　4　5　6　$\dot{1}$　$\dot{2}$

角调式：
角　清角　徵　羽　宫　商　角
3　4　5　6　$\dot{1}$　$\dot{2}$　$\dot{3}$

徵调式：
徵　羽　宫　商　角　清角　徵
5　6　$\dot{1}$　$\dot{2}$　$\dot{3}$　$\dot{4}$　$\dot{5}$

羽调式
羽　宫　商　角　清角　徵　羽
6　$\dot{1}$　$\dot{2}$　$\dot{3}$　$\dot{4}$　$\dot{5}$　$\dot{6}$

例 354

加变宫的六声调式

I II III IV V VI VII I

宫调式：

宫 商 角 徵 羽 变宫 宫

1 2 3 5 6 7 $\dot{1}$

商调式：

商 角 徵 羽 变宫 宫 商

2 3 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$

角调式：

角 徵 羽 变宫 宫 商 角

3 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

徵调式：

徵 羽 变宫 宫 商 角 徵

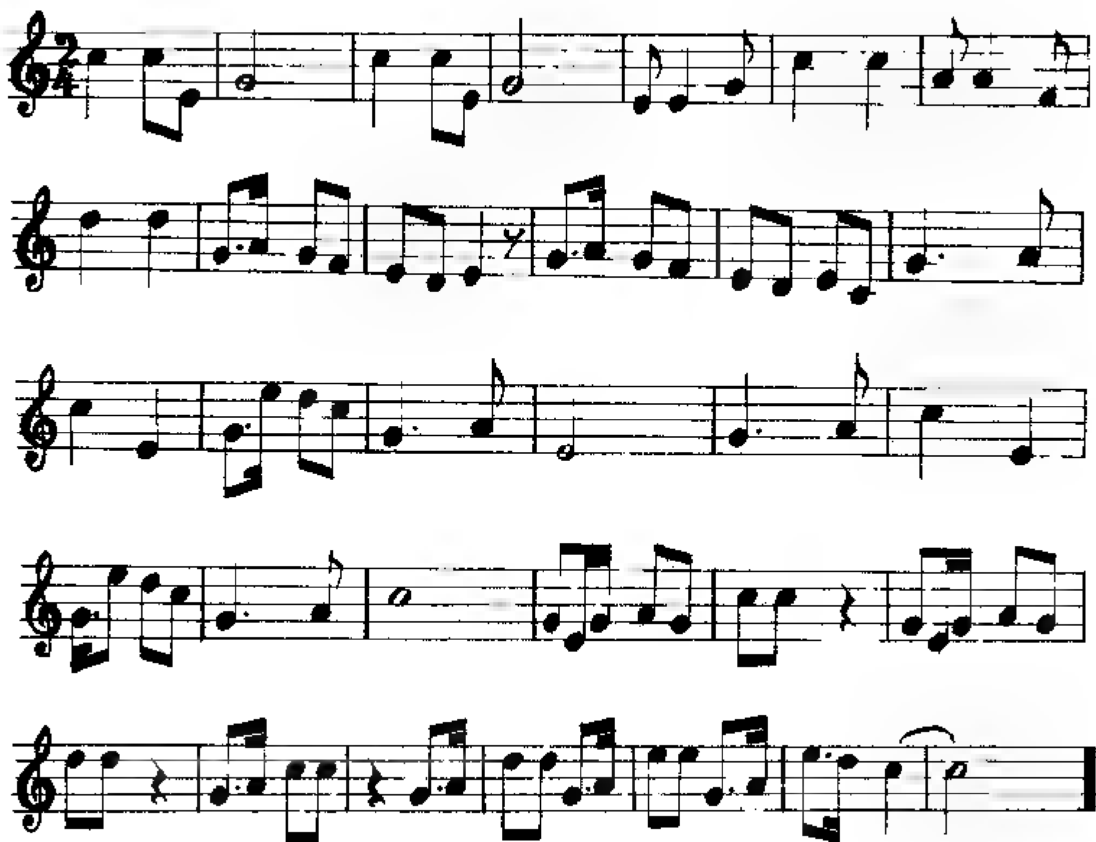
5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

羽调式：

羽 变宫 宫 商 角 徵 羽

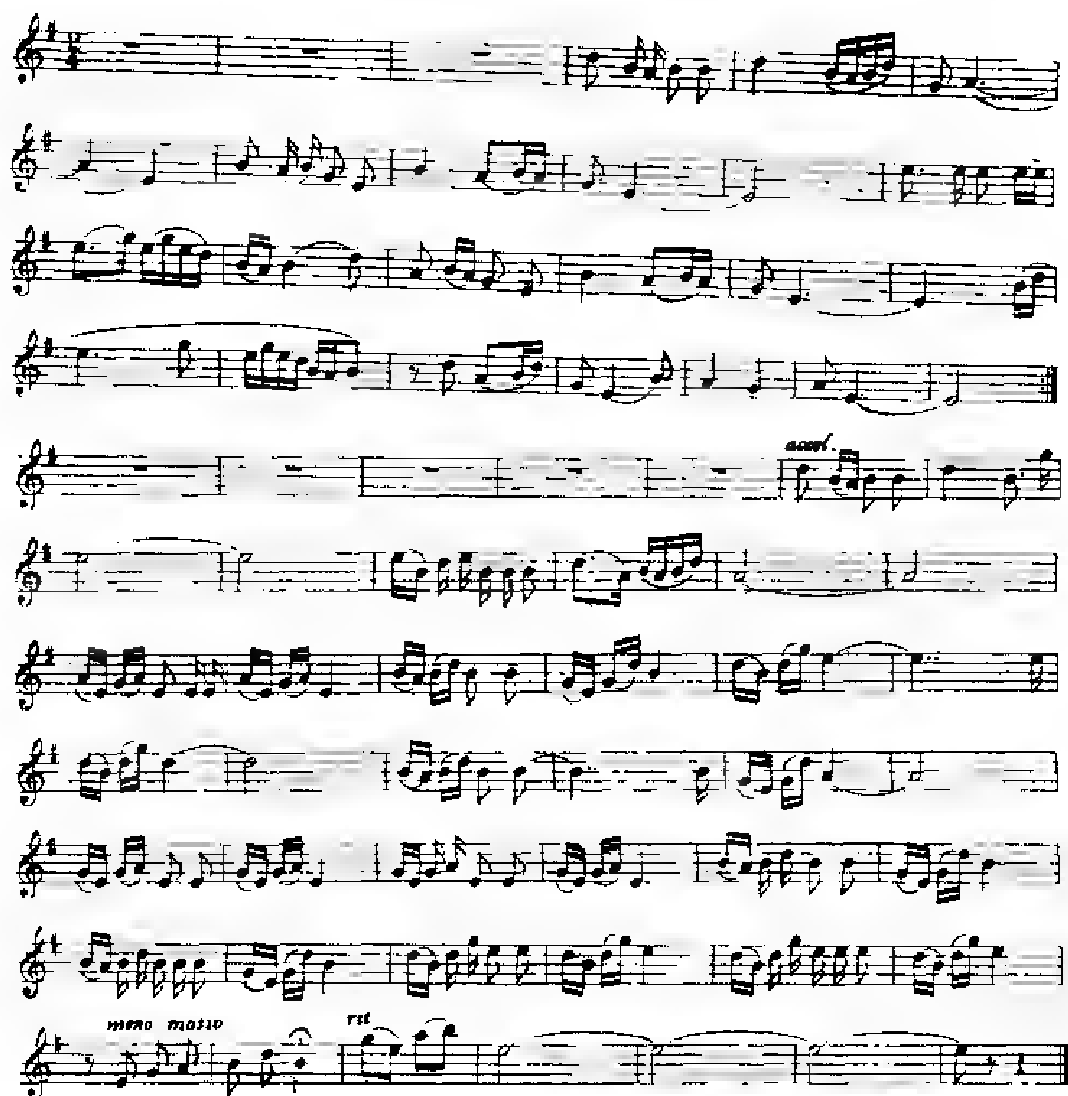
6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$

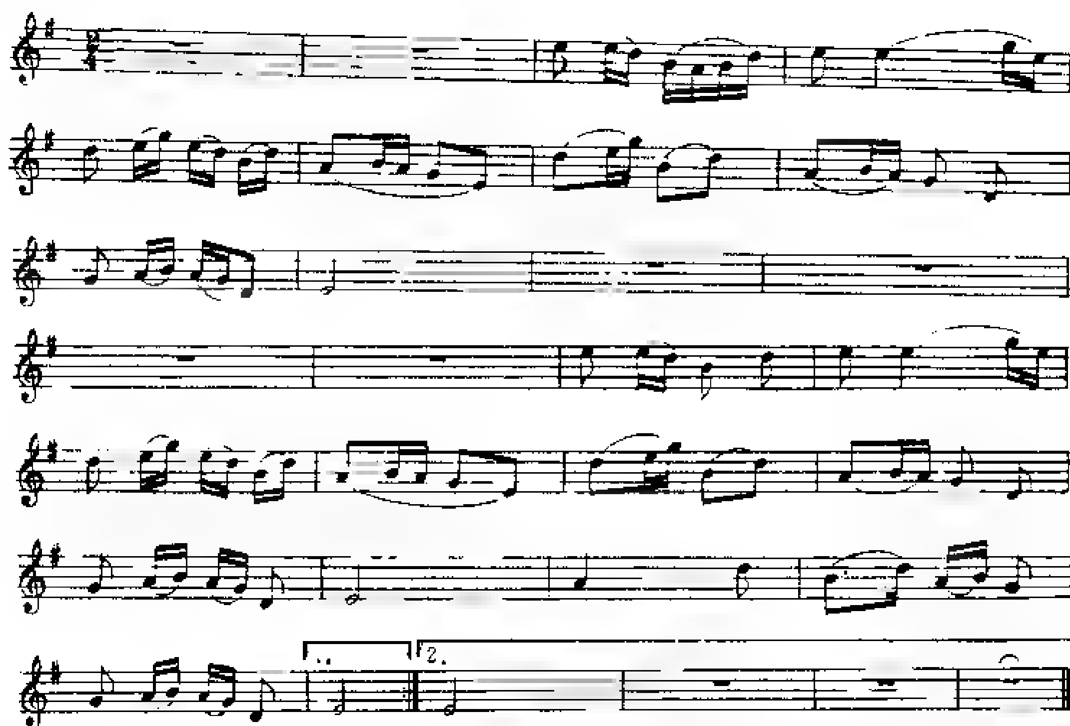
例 355 至 364 是各种调式的谱例，可供进行视唱练习。

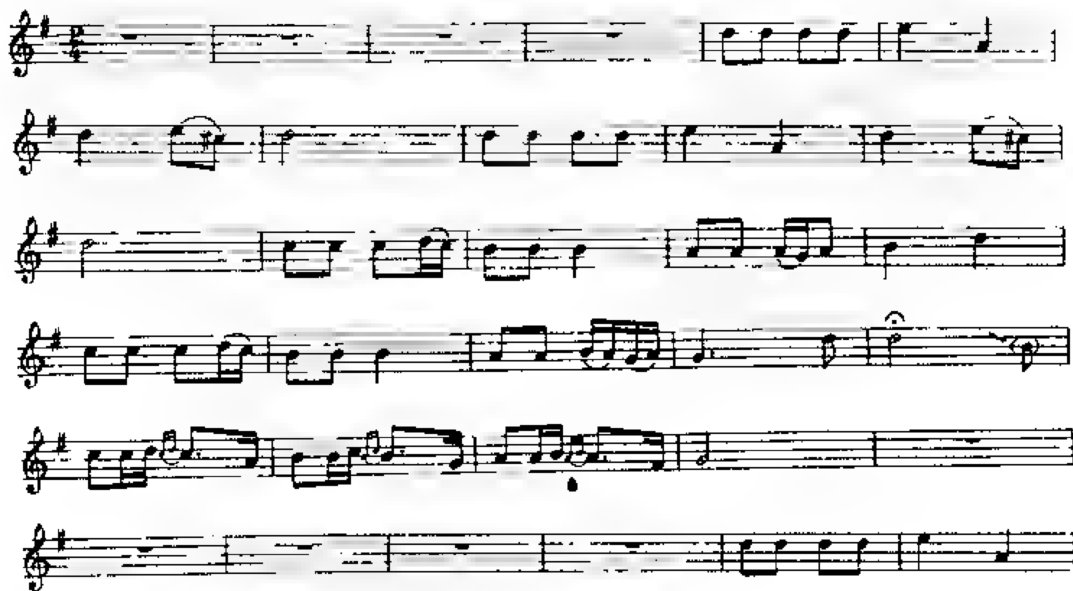
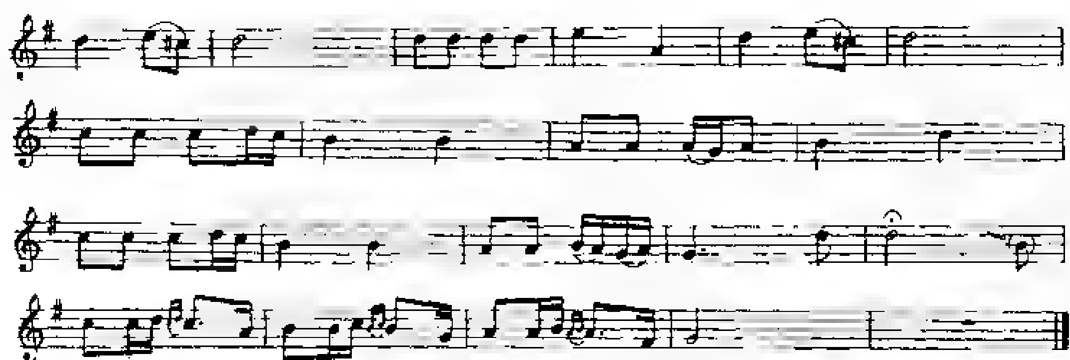
例355

例355 按守调名法，用C调唱，四二拍子，速度稍快、有力。第三间唱do，第二间唱la，第二线唱so，第四线唱re，第一间唱fa，第一线唱mi，下加一间唱re，下加一线唱do。第一小节至第十小节应唱，do、do、mi、so、do、do、mi，so，mi、mi、so，do、do，la、la、fa，re、re，so、la、so、fa，mi、re、mi。

例356 按守调唱法，用G调唱，四二拍子、中速，每分钟四分音符唱八十八拍。第四小节至第十一小节，第四线re唱so、第三线si唱mi，第二间la唱re，第二线so唱do，第一线mi唱la。应唱成so、mi、re、mi、mi、so、mi、re、mi、so、do、re、la、mi、re、mi、do、la、mi、re、mi、re、do、la。

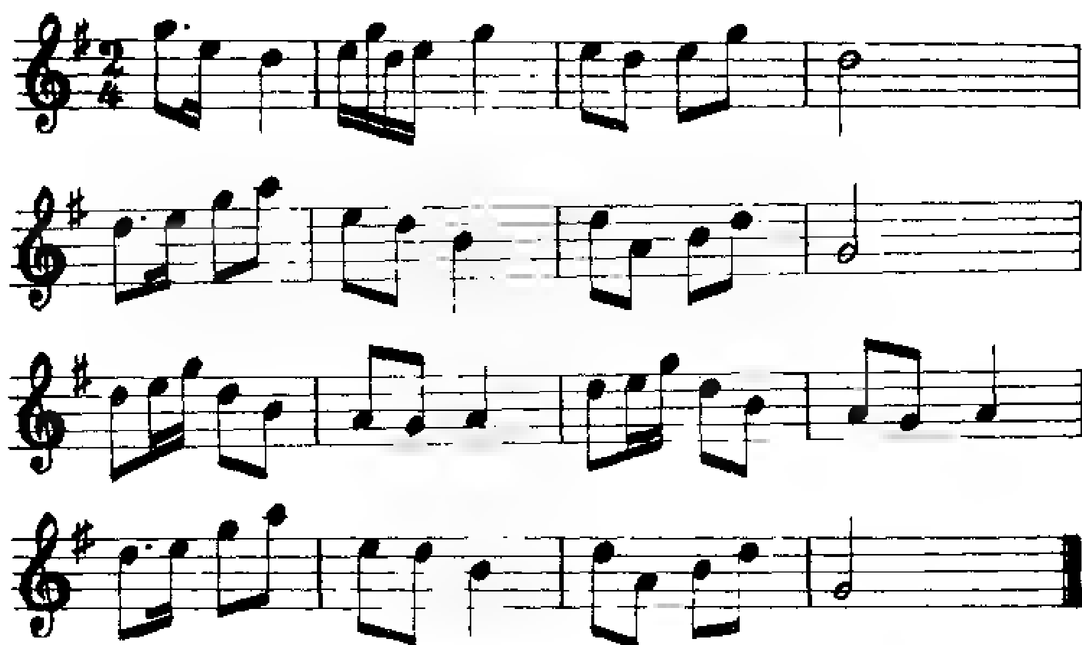
例 356

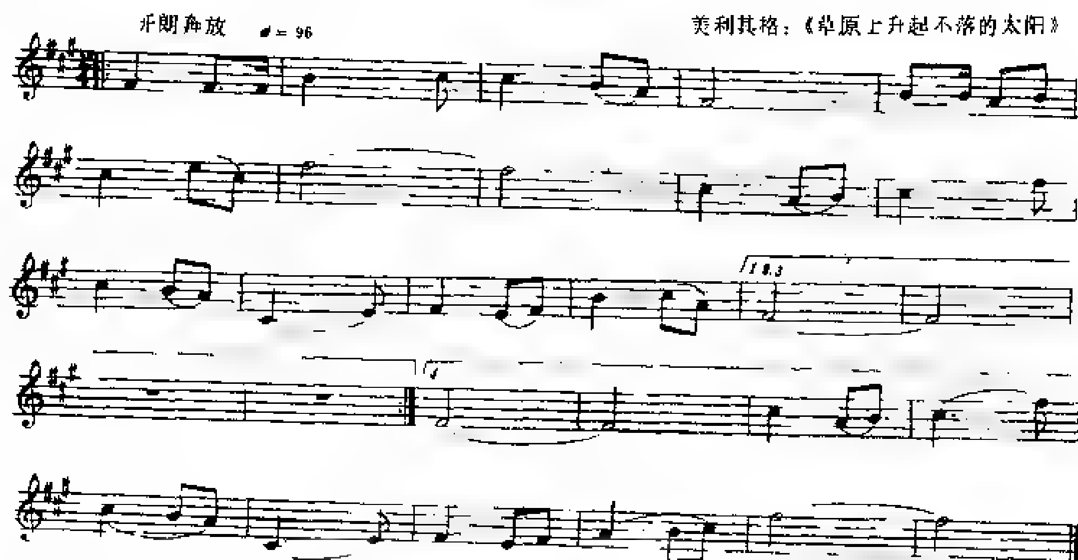
中板　　　　　　　　　　　　　　　　　　罗宗贤《桂花开放幸福来》

例 357 是一首云南民歌，四二拍子，慢速，要唱出亲切感。按 G 调从第三小节至第十小节，应唱成 la、la、so、mi、re、mi、so，la、la、do、la，so、la、do、la、so、mi、so，re、mi、re、do、la，so、la、do、mi、so，re、mi、re、do、so，do、re、mi、re、do、so，la。有复附点的两个四分音符，各延长一个八分音符和一个十六分音符的时值。

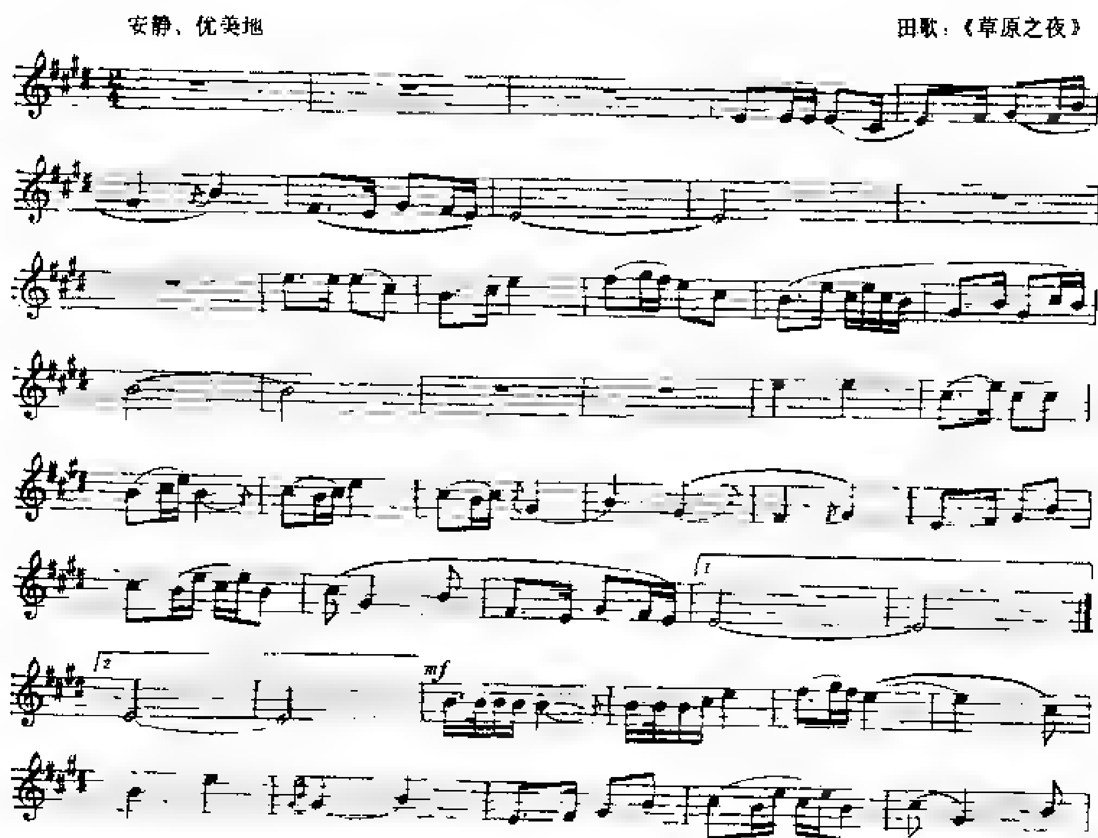
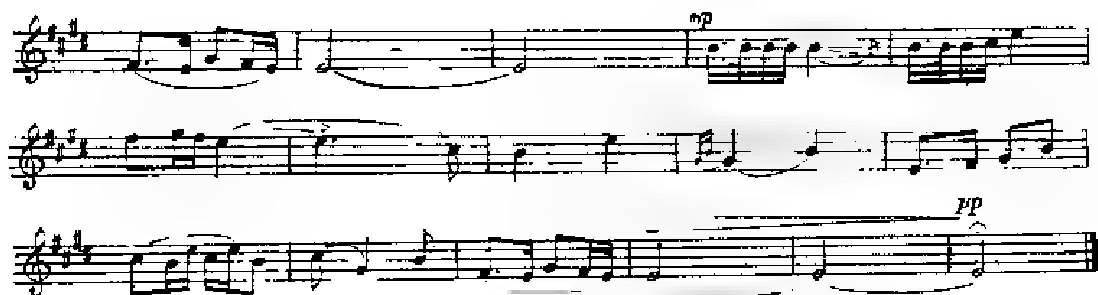
例 357

例 358 是四二拍子，前四小节各休止两拍。按 G 调第五小节至第八小节，应唱成 so、so、so、so，la、re、so、la、fa，so。升 fa 要唱得稍高一点，使其向 so 倾向。记有下滑音记号的音要向下滑。

例 358

例 359 是一首江西民歌，四二拍子，速度稍慢。从第一小节至第四小节，按 G 调应唱成 do、la、so，la、do，so、la、do、la、so，la、do，so。注意唱准附点音符和前八分后接双十六分音符。

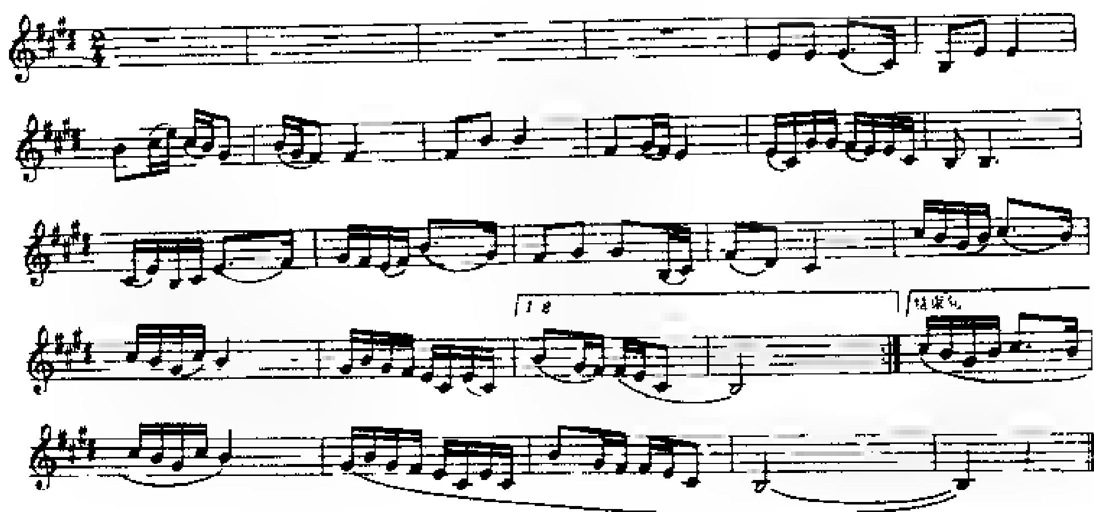
例 359

江西民歌 《八月桂花遍地开》

例 360 按 A 调守调唱名，每分钟唱九十六个四分音符，小快板，四二拍子。按 G 调第一间的 fa 唱 la，第三线的 si 唱 re，第三间的 do 唱 mi，第二间的 la 唱 do，第四间的 mi 唱 so，第五线的 fa 唱 la。第一小节至第八小节，应唱 la、la、la，re、mi，mi、re、do，la，re、re、do、re，mi、so、mi，a。七、八小节有延音线的两音要唱成一个音。

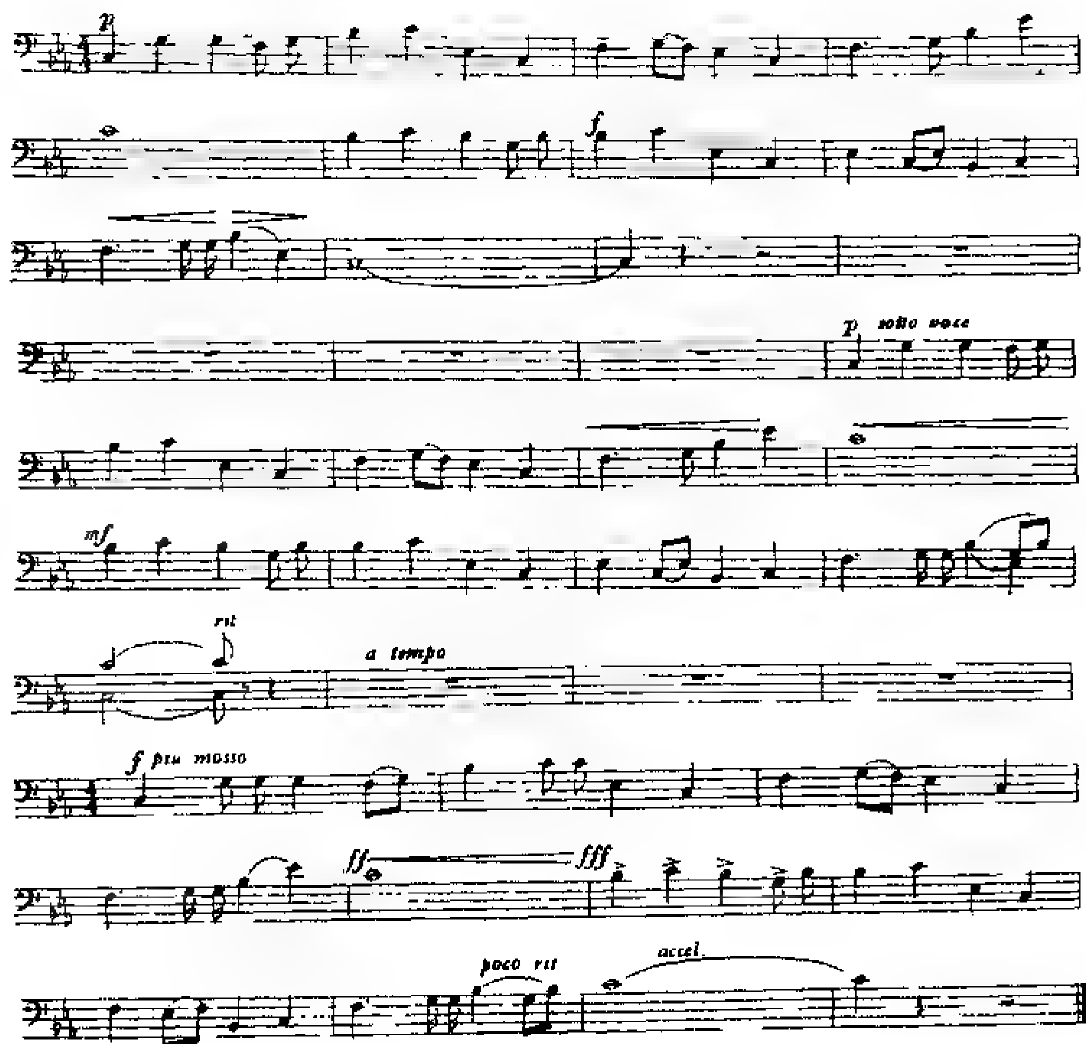
例 360

例 361 按 E 调守调唱名唱，慢速，四二拍子。按 E 调守调唱名，第一线的 mi 唱 do，下加一线的 do 唱 la，第一间的 fa 唱 re，第二线的 so 唱 mi，第三线的 si 唱 so，前三小节各休两拍。从第四小节至第九小节，应唱 do、do、do、do、la，do、re、mi、re、so，mi、mi、so，re、do、mi、re、do，do。do　do 上有延音线连接要唱成一个音。

例 361

例 362是一首东北民歌，四二拍子，慢速。按E调守调唱名唱，从第五小节至第十二小节，应唱成do、do、do、la，so、do、do，so、la、do、la、so、mi，so、mi、re、re，re、so、so，re、mi、re、do，do、la、mi、mi、re、do、do、la，so、so。

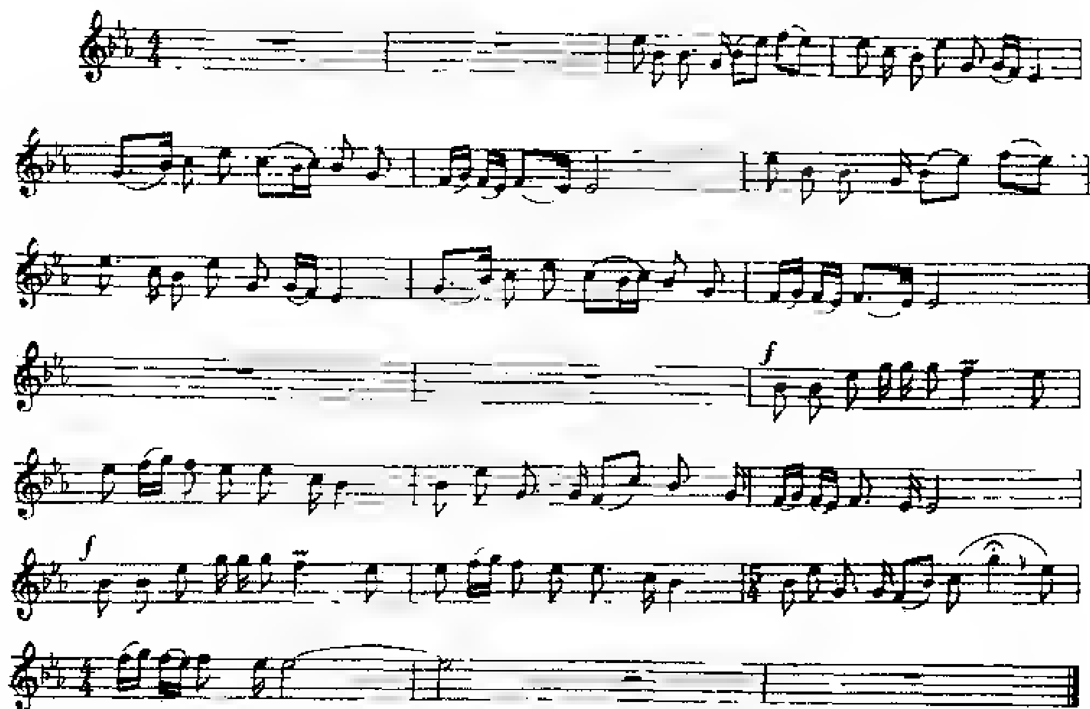
例 362

柔　板　　　　　　　　　　　　　　东北民歌：《摇篮曲》

例 363是一首低音谱表上的歌曲，四四拍子。降E调。低音谱表的♭E调，与高音谱表上的C调，唱名位置相同。会唱高音谱表的C调，就会唱低音谱表的♭E调。按C调唱名位置，第二间唱la，第三间唱do，第四线唱re。第四间唱mi，上加一间唱so，上加一线唱la，上加二线唱do。第一小节至第五小节，应唱成la、mi、mi、re、mi，so、la、do、la，re、mi、re、do、la，re、mi、so、do、la。遇到♭E调的低音谱表，只要记住从mi（E）向下数三个音（mi、re、do）是do，do是C，就知道应按C调的高音谱表来唱。

例 363

中等的行板　　　　内蒙民歌·《嘎达梅林》

例 364 是一首♭E 宫调式歌曲，四四拍子。按♭E 调守调唱名，第一线的 mi 唱 do，第一间的 fa 唱 re，第二线的 so 唱 mi，第三线的 si 唱 so，第三间的 do 唱 la，第四间的 mi 唱 do，第五线的 fa 唱 re。第三小节至第六小节，应唱 do、so、so、mi、so、do、re、do，do、la、so、do、mi、mi、re、do，mi、so、la、do、la、so、la、so、mi，re、mi、re、do、re、do、do，倒数第六小节和第十小节的 re 音（F）上有波音记号 ∿ ，要唱成 re、mi、re。倒数第四小节的拍号临时改变为四五拍子，要注意五拍子的强弱次序。

例364

亲有表情地　　　　冰河《毛主席永远和我在一起》

在熟知各种调号的大小调以后，对五声调式同宫系统各调就容易理解和记忆了。五声调式中，同宫系统各调的相互关系和宫、商、角、徵、羽各音的相互关系是一样的。宫与商（do—re）、商与角（re—mi）、徵与羽（so—la），均为大二度，角与徵（mi—so）小三度。记住音程关系，辨别调时，就不会出错，而且对同宫系统各调也更容易理解和记忆。

同宫系统各调和音程相距小三度的大小调，它们使用相同的调号。例 365 是大小调和同宫系统各调的简明记忆、辨调表。表中包含十五个大调、十五个小调、十五个同宫系统的七十五个调，总共一〇五个调。单看数字好像很复杂，其实很简单。只要记住调号和调号中该升、该降哪几个音，一看调号就知调名，知其调名就知其关系大小调和同宫系统各调。例如两个升号 #F、#C 是 D 调，D 调包括 D 大调和 b 小调（D 下方小三度）。D 同宫系统各调是 D 宫调（re 是 do），F 商调（mi 是 re），#F 角调（#F 是 mi），A 徵调（la 是 so），B 羽调（si 是 la）。只要记住 D 调是 re 唱 do，mi 唱 re，#F 唱 mi，la 唱 so，si 唱 la，就可按唱名一一推算出来。

例 365

简明记忆辨调表

| 无升降号调与升号调调号 | 大小调式 | | 五声调式 | | 降号调调号 | 大小调式 | | 五声调式 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 大调 | 小调 | 宫调 | 同宫系统各调 | | 大调 | 小调 | 宫调 | 同宫系统各调 |
| | C | a | C宫 | D商、E角<br>G徵、A羽 | | | | | |
| | G | e | G宫 | A商、B角<br>D徵、E羽 | | F | d | F宫 | G商、A角<br>C徵、D羽 |
| | D | b | D宫 | E商、♯F角<br>A徵、B羽 | | ♭B | g | ♭B宫 | C商、D角<br>F徵、G羽 |
| | A | ♯f | A宫 | B商、♯C角<br>E徵、♯F羽 | | ♭E | c | ♭E宫 | F商、G角<br>♭B徵、C羽 |
| | E | ♯c | E宫 | ♯F商、♯G角<br>B徵、♯C羽 | | ♭A | f | ♭A宫 | ♭B商、C角<br>♭E徵、F羽 |
| | B | ♯g | B宫 | ♯C商、♯D角<br>♯F徵、♯G羽 | | ♭D | ♭b | ♭D宫 | ♭E商、F角<br>♭A徵、♭B羽 |
| | ♯F | ♯d | ♯F宫 | ♯G商、♯A角<br>♯C徵、♯D羽 | | ♭G | ♭e | ♭G宫 | ♭A商、♭B角<br>♭D徵、♭E羽 |
| | ♯C | ♯a | ♯C宫 | ♯D商、♯E角<br>♯G徵、♯A羽 | | ♭C | ♭a | ♭C宫 | ♭D商、♭E角<br>♭G徵、♭A羽 |

## 二十九、五声调式和弦的运用

五声调式由于缺少半音和二整音的音程关系，格调比较平和。六声调式和七声调式，因其产生于五声调式的基础上，所以在总的格调上和五声调式有些近似。在为五声调式体系配置和声时，多用七声调式的清乐音阶。在配置和声的实际应用中，必须熟练地掌握各种七声调式各音级上所产生的和弦。

例 366

| | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C宫调式： | 宫 | 商 | 角 | 清角 | 徵 | 羽 | 变宫 |
| 1=C | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| D商调式： | 商 | 角 | 清角 | 徵 | 羽 | 变宫 | 宫 |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | $\dot{1}$ |
| E角调式： | 角 | 清角 | 徵 | 羽 | 变宫 | 宫 | 商 |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
| G徵调式： | 徵 | 羽 | 变宫 | 宫 | 商 | 角 | 清角 |
| | 5 | 6 | 7 | $\dot{1}$ | 2 | 3 | 4 |
| A羽调式： | 羽 | 变宫 | 宫 | 商 | 角 | 清角 | 徵 |
| | 6 | 7 | $\dot{1}$ | 2 | 3 | 4 | 5 |

从例 366 中可以看出，每一调式中都有三个大三和弦、三个小三和弦和一个减三和弦。但产生这些和弦的音级是不同的。和弦标记除了宫、商、角、清角、徵、羽、变宫外，也用调式音级的号数来表示。在为五声调式配置和声时，对含有偏音（实心符头）的和弦有时需要作适当的处理。

### 1．宫调式和弦的运用

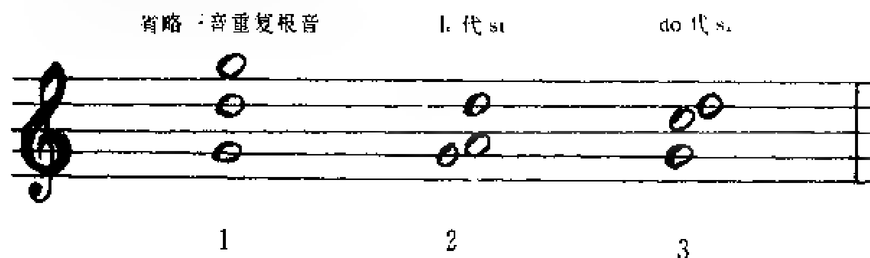
I　II　V　VI

（1） I级三和弦

在宫调式中，I级三和弦的 do、mi、so 完全由五声音阶的正音构成，可以在配置和声中使用。

(2) V级三和弦

V级三和弦由so、si、re构成，其中的三音si是偏音。但re是正音，它对根音so起着主要支持作用。所以这个和弦也是可以使用的。如果用以下三种办法适当处理，效果更好一些。第一种处理法是省略三音si，重复根音，使根音so升高八度成为so、re、so。第二种处理法是用la代替si，成为so、la、re。第三种处理法是用do代替si使和弦成为so、do、re。三种处理结果如下：



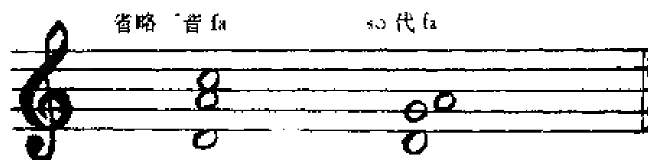

(3) Ⅳ级三和弦

在宫调式中，Ⅳ级三和弦fa、la、do是以偏音fa为根音构成的和弦，其功能不确切。所以常用Ⅱ级三和弦re、fa、la或Ⅵ级三和弦la、do、mi代替Ⅳ级三和弦。

## 2. 商调式和弦的运用

(1) Ⅰ级三和弦

Ⅰ级三和弦re、fa、la，三音fa是偏音，五音la是正音，对根音起着支持作用，而且根音re又是最稳定的音，可以使用。但第一转位fa、la、re最好避免使用。如省略三音fa，用re、la、do或以四度音so代替三度音fa，成为re、so、la，音响效果更好。

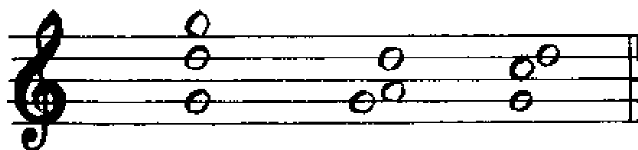



(2) Ⅴ级三和弦

Ⅴ级三和弦la、do、mi完全由正音构成，可以用于配置和声。

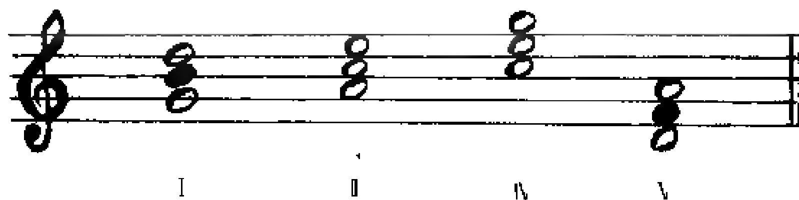
(3) Ⅳ级三和弦

Ⅳ级三和弦so、si、re，其中三音si是偏音，不宜使用太多，最好不用它的第一转位。省略三音，重复根音的so、re、so，so、la、re和so、do、re都可使用。

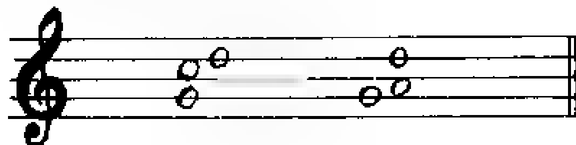



(4) Ⅶ级三和弦

Ⅶ级三和弦 do、mi、so 完全由正音构成，可以使用。

### 3. 徵调式和弦的运用

(1) Ⅰ级三和弦

Ⅰ级三和弦的 so、si、re 中的三音 si 是偏音，但五度音 re 的支持力量是很强的，而且根音 so 是最稳定的音，完全可以使用。第一转位的 si、re、so 最好不要使用。省略三音的 so、do、re 和 so、la、re 可以使用。




(2) Ⅱ级三和弦

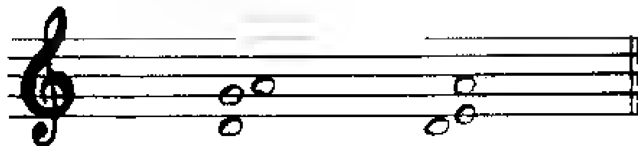
Ⅱ级三和弦 la、do、mi 完全由正音构成，可以使用。

(3) Ⅳ级三和弦

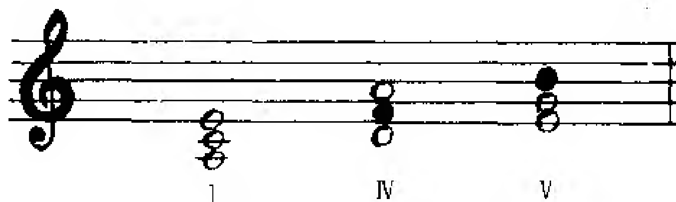
Ⅳ级三和弦 do、mi、so 没有偏音，可用于配置和声。

(4) Ⅴ级三和弦

Ⅴ级三和弦 re、fa、la 中，三音 fa 是偏音，但其属功能性是明确的，所以可以使用。第一转位的 fa、la、re 不宜使用。如果省略三音 fa，改用 re、so、la 和 re、mi、la，音响效果更好一些.




### 4. 羽调式和弦的运用



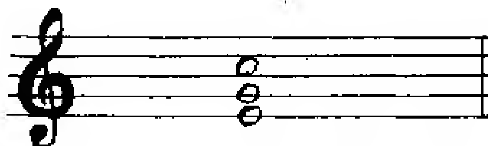

（1） Ⅰ级三和弦

Ⅰ级三和弦 la、do、mi 各音都是五声音阶的骨干音，此和弦完全可以用于配置和声。

（2） Ⅳ级三和弦

Ⅳ级三和弦 re、fa、la 中，三音 fa 是偏音，所以第一转位和弦不宜使用。原位和弦 re、fa、la 可以使用。

（3） Ⅴ级三和弦

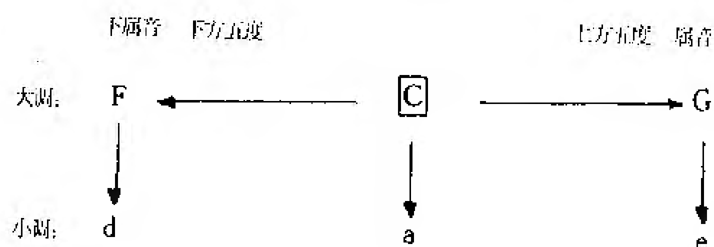
Ⅴ级三和弦 mi、so、si 中，五音 si 是偏音，但对主音起主要支持作用的 mi 是正音，可以使用。这个和弦也可用 $Ⅲ_6$ 和弦 mi、so、do 代替。

## 三十、近关系调

在音乐中，调与调之间都有着一定的关系，正象调式中音与音之间有着一定的关系一样。这些关系有近有远。调的关系的远近，最基本的是看两调之间的共同音的多少。共同音越多，关系就越近。

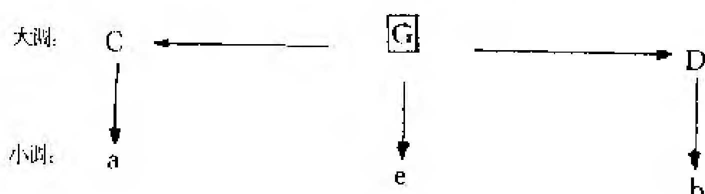
每相邻的两个调，它们的共同音最多，所以它们在调的关系上最近。近关系调是指共同音最多的几个调。例如 C 大调，和它共同音最多的是 a 小调，它与 C 大调互为平行调，也叫关系大小调。两调音阶中所有的音都是共同的。相差一个音的有上方纯五度的 G 大调和下方纯五度的 F 大调。和 G 大调有全部共同音的是它的平行小调 e 小调。和 F 大调有全部共同音的也是它的平行小调 d 小调。C 大调的近关系调就是这样关系的五个调。这样一个大调共有五个近关系调：本大调的关系小调 a 小调。上方五度属音的大调 G 大调及其关系小调 e 小调。下方五度下属音的大调 F 大调及其关系小调 d 小调。每个调都有这样关系的五个近关系调。每个大调的下方小三度就是它的小调。每个小调的上方小三度就是它的大调。例 367 是 C 大调、G 大调和 F 大调的近关系调。大调的关系小调自上向下看，小调的关系大调自下向上看。

例 367

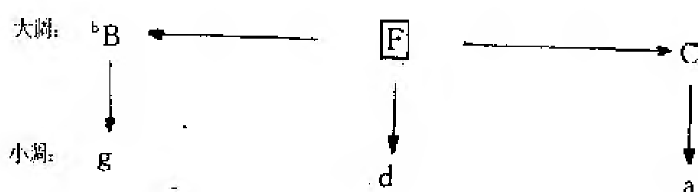
C 大调的近关系调：




G 大调的近关系调：



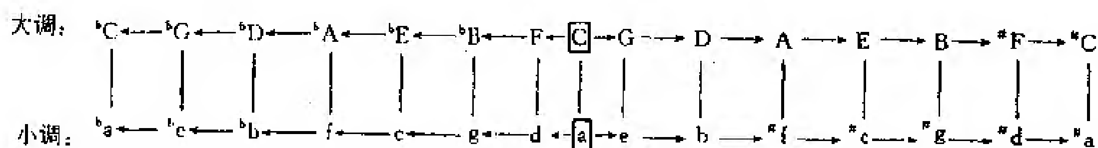

F 大调的近关系调：




每相邻的两个调，由于它们的共同音最多，所以在调的关系上它们的关系也最近。现以 C 大调和 a 小调为基础，按上下纯五度关系，把升号调和降号调的各大调和小调连接起来，其近关系调列表如下：

例 368

下方五度降号各调　上方五度升号各调



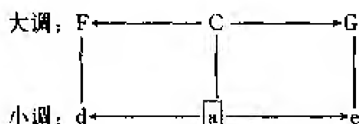

升号调向上数五个音，降号调向下数五个音，这个音落在什么音名上，就是什么调。

各大调的平行（关系）小调，向下数三个音，各小调的平行（关系）大调，向上数三个音，这个音落在什么音名上，就是什么调。

小调的近关系调同大调一样，也是一个小调有五个近关系调。就是本小调的关系大调，上下纯五度的两个小调，它们的两个关系大调。将例 368 的表由下向上看，就看出所有小调的近关系调了。

以 a 小调为例，它的五个近关系调如下：

例 369




五声调式中的近关系调，道理与大小调的近关系调相似，只是其数量不是五个，而是十四个。例 370 是 C 宫调的近关系调。

例 370

| 1=C | F 同宫系统 | | C 同宫系统 | | G 同宫系统 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | F 宫 调 | ←下方五度— | C 宫 调 | —上方五度→ | G 宫 调 |
| 2 | G 商 调 | | D 商 调 | | A 商 调 |
| 3 | A 角 调 | | E 角 调 | | B 角 调 |
| 5 | C 徵 调 | | G 徵 调 | | D 徵 调 |
| 6 | D 羽 调 | | A 羽 调 | | E 羽 调 |

例 370 中，C 宫调、D 商调、E 角调、G 徵调、A 羽调五种五声调式都是以 C 为宫，所以叫 C 同宫系统。它上方五度的 G 宫调、A 商调、B 角调、D 徵调、E 羽调五种五声调式都是以 G 为宫，所以叫 G 同宫系统。它下方五度的 F 宫调、G 商调、A 角调、C 徵调、D 羽调五种五声调式都是以 F 为宫，所以叫 F 同宫系统。从例 370 看出，五声调式中，一个调的近关系调有十四个：上方纯五度调和它的同宫系统各调，下方纯五度调和它的同宫系统各调，加上本调的同宫系统各调。C 宫调的近关系同宫系统各调如例 371。三个同宫系统共十五个调，除去本调 C 宫调，余十四调。

例 371

C 同宫系统各调以 C 为宫

1=C： 1 2 3 5 6 1̇ | 2 3 5 6 1̇ 2̇ | 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 5̣ 6̣ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̣ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇

C 宫调 D 商调 E 角调 G 徵调 A 羽调

G 同宫系统各调以 G 为宫

1=C： 1 2 3 5 6 1̇ | 2 3 5 6 1̇ 2̇ | 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 5̣ 6̣ 1 2 3 5 | 6̣ 1 2 3 5 6

G 宫调 A 商调 B 角调 D 徵调 E 羽调

F 同宫系统各调以 F 为宫

1=C：1 2 3 5 6 i　2 3 5 6 i 2̇　3 5 6 i 2̇ 3̇　5̣ 6̣ 1 2 3 5　6̣ 1 2 3 5 6

F 宫调　G 商调　A 角调　C 徵调　D 羽调

同宫系统各调的宫、商、角、徵、羽和 do、re、mi、so、la 五个音一样，宫与商、商与角、徵与羽均为大二度（一个全音），角与徵为小三度（一全音一半音）。这种音程关系一定不能搞错。

例 372

| 五声调式： | 宫 | | 商 | | 角 | | 徵 | | 羽 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1=C： | 1 | | 2 | | 3 | | 5 | | 6 |
| 音程关系： | | 大二度 | | 大二度 | | 小三度 | | 大二度 | |